

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_228345**

UNIVERSAL  
LIBRARY





# Osmania University Library

Call No

۹۰۰

Accession No

Author

بیشن

Title

سیر محمدن و شریعت - جلد اول

This book should be returned on or before the date last marked below

---



توانا بود هر که دانا بود

# سیر تمدن و تربیت

## در ایران باستان

(دوره های اوستائی، مادی و هخامنشی)

با ۱۰۰ نگراور

بخانه

ابیشین

جلد اول

چاپ اول



چهره يك جوان ایرانی دوره هخامنشی

آگهی کتابخانه  
کتابخانه ملی ایران

حق طبع و تقلید محفوظ است

مهرگان ۱۳۱۶ خورشیدی

تهران - چاپخانه روشنائی



این دفتر را بیاد نلم گرامی ایرانی  
پاک نژاد ، حسن پیرنیا ، گرد آورنده  
تاریخ ایران باستان نیاز نموده از خداوند  
جان و خرد همواره شادی روانش را  
خواستارم

## بنام خداوند جان و خرد

در سوم اسفند ۱۳۱۵ در مقدمه چشم انداز تربیت در ایران که بخامنه نگارنده انتشار یافت وعده داده شد که تاریخ تعلیم و تربیت در ایران باستان را بهم میهنان تقدیم دارد. در ضمن نوشتن شرح تعلیم و تربیت از دیده نیاکان گفتار هائی نیز در پیرامون فرهنگ و تمدن آنها ناگزیر آمد. از اینرو این کتاب که جلد اول آن پایان رسیده سیر تمدن و تربیت در ایران باستان نامیده شد. چون سخن بدر از انجامید جلد اول ویژه دوره های اوستائی، مادی و هخامنشی گردید. جلد دوم در پیرامون تمدن و تربیت در ایران دوره اشکانی و ساسانی خواهد بود. منظور از گرد آوردن این کتاب متوجه ساختن جوانان میهن ما بدامنه وسیع فرهنگ و پرورش نیاکان است. مردم ما در تاریخ دراز جهان مفاخر بسیاری از خود بیادگار نهاده اند و کمتر مردمی در مدتی بآن درازی بنظیر آنها میتوانند افتخار نمایند. در این کتاب شالوده بزرگی نژادی و فرهنگ ملی ما بامدار کی استوار شناسانیده شده است.

تاریخ تنها شرح جنگها و خونریزها نیست. آئین زندگی، اندیشه های بلند، کردارهای برجسته، آثار ذوقی، میزان برمایگی حیات فردی و گروهی و وجوه عوامل دوره های بلندی و پستی يك مردم باید تاریخ واقعی آنها را بیاراید. مردمیکه در اینزمینه بینوا در آیند و وارثان دوخته های معنوی نباشند ورشکسته اند.

در این کتاب باخامه ای صمیمانه کوشیده شد تا مناظری از زندگانی معنوی نیاکان نمایانده شود. هرگاه اینگرده سرچشمه الهام نونهالان میهن ما گردد نویسنده اجر حقیقی خود را یافته است.

چنانکه در پایان این کتاب نشان داده شده برخی از دانشمندان همزمان و نمایندگان فکری ملل بزرگ در این عصر کرده های بزرگ نیاکان ما را مایه افتخار نژاد آریائی شمرده اند . زینده نیست که خود ما بآنها بیگانه باشیم . اندوخته های معنوی هر مردمی شناسنامه آنها را ماند و ناآشنائی با آنها بی نام و نشانی و نامردمی است . نسلی که بتمدن نیاکان خود بیگانه است شایان وابستگی بآنها نیست . پس از زمانهای دراز بیقیدی نسبت بآثار نیاکان و حتی تعدد زمامداران پیشین در محو آثار بزرگی مردم ما ، در این دوره فرخجسته این ناحیه زندگانی ما نیز برانگیخته شده است . نورستگان این دوره بیاد ندارند که چند سال پیش دست و دل مردم ما تهی مانده و مرض مزمن نومیدی ما را فرا گرفته بود . جنبشی که اکنون در تمام شئون زندگانی ما مشهود است در پرتو پیش آهنگی و پیشوائی پدر ما اعلیحضرت همایون شاهنشاه پهلوی میباشد . در اثر همت و پشتکار و رامش و تدبیر و بلنداندیشی او زندگانی نوینی بمردم مرز و بوم ما روی نموده و بسی ارمانهای را که تنها در آئینه تصور میپروراندیم اکنون یکی پس از دیگری بحقیقت می پیوندد .

اکنون آرنگ ملی ما نه تنها شایسته است که بنا بردستور و پیشگامی شاهنشاه کار بلکه افکار تابناک را پیروی کرده و هر کدام در کار خود باندازه توانائی خویش در راه فرازمدی میهن جانفشانی نمائیم و بنای سعادت فردای خود را استوار سازیم .

برای نخستین بار در تاریخ کشور ما سر آغاز پیام شاهنشاه در هنگام گشایش یازدهمین دوره قانونگذاری مجلس شورای ملی کامه تربیت عمومی بود . هیچیک از مسائل ملی ما در این دوره تحول متضمن مسئولیتی به هنگفتی مسئولیت تعلیم و تربیت عمومی نیست و پیشرفت در تعلیم و تربیت عمومی و افزایش محسوس معنویت در آنرا باید مقدمه اساس سعادت دائمی شمرده و با حل مسائل روزافزون ملی مترادف دانست . شاید برای بعضی از مردم ما جای شگفتی باشد که برخی از برانزدهای

تمدن مغرب زمین از خصوصیات تمدن نیاکان ما بوده است . مطالعه این کتاب آنها را روشن خواهد ساخت . در این کتاب فرازی نوشته نشده که بسند استواری متکی نباشد . سبکی که برای ذکر مدارك در این کتاب بکار رفته در ادبیات فارسی بی سابقه است ، زیرا برای هر مطلبی از منابع موثق قدیم استناد گردیده و مراجع هر مطلب در پای هر صفحه بآید داشتهای مفید قید شده است .

پراکنده بودن مدارك و ناتمام بودن کاوشهای علمی در ایران تألیف تاریخ تمدن و تربیت دوره های پیش از اسلام را بسی دشوارتر از نوشتن تاریخ سیاسی ایران میکند . با وجود این آنچه تا کنون از راه کاوشها بتحقیق پیوسته اهمیت و توانائی تحقیق در این زمینه را میرساند .

برای دوره اوستائی یا باختری در این کتاب تنها از منابع اوستائی و ادبیات قدیم پهلوی استناد شده و تا زمانیکه کاوشهای منظم علمی در نواحی شرق و شمال شرقی ایران و افغانستان و ترکستان و خوارزم در دست اقدام قرار نگرفته بحکم ضرورت تنها باستناد از آن مدارك ناگزیر میباشیم .

برای دوره های مادی و هخامنشی آثار نوشته زبده یونان و روم قدیم و درسی موارد نتایج تحقیقات استادان بزرگ مصر شناس و آشور شناس در این کتاب بکار رفته است . از نتایج انتشار یافته کاوشها نیز تا حدیکه دسترس بوده استفاده شده است . برای آسان ساختن مراجعه فهرست ترتیبی جامعی از عنوانها و مطالب در اول کتاب با ذکر صفحات ضمیمه شده است . برای توسعه همین منظور فهرست عمومی الفبائی نیز در پایان کتاب افزوده گردیده . ملحقاتی که در ضمن کتاب بآنها اشاره شده در پایان جلد دوم خواهد بود .

موضوع اعراب و تلفظ بی کم و کاست نامها و واژه های نا آشنا نگارنده را به برگزیدن سبک نویسی و داشت باین معنی که از میان الفبا های مصنوعی ایتو و نتر نامیونال و اسپرانتو نشانه هائی بساده ترین وجه و بمنظور حل معما برگزیده و



از این روی خوانندگان را بسبب اعراب ساده و نویسی که در این کتاب بکار رفته ذیلاً آشنا میسازد. این الفباء تنها بمنظور استفاده ملل غیر ایرانی و برای تلفظ واژه‌ها و نامهای ناآشنای اوستائی و پهلوی در این کتاب بکار برده شد و اشاره بمراجع در زبانهای دیگر در پاورقیهای این کتاب همچنانکه در زبان اصلی بوده وبدون تصرف در اعراب آنها آورده شده است :

برای الف صدای زبری a ، الف صدای الفی ā ، الف صدای زیری e و الف صدای پیشی o ، الف صدای واوی u و الف صدای یائی i بکار رفته است . b برای ب ، l برای ت و ط ، p برای پ ، j برای ج ، c برای چ ، h برای ح و o ، x برای خ ، d برای د ، r برای ر ، z برای ذ و ز و ط ، j برای ژ ، s برای س و ص ، g برای ش ، q برای ق و غ ، f برای ف ، k برای ک ، g برای گ ، l برای ل ، m برای م ، n برای نون ، v برای و ، y برای ی . برای ثاء سه نقطه هر جا تلفظ عربی منظور بوده یونانی بکار رفته است . نبودن وسائل ساده دیگری برای اعراب طرح ساده بالا را برای حروف صدادار و بیصداناکزیر نموده است .

در اینموقع که خوشبختانه در نتیجه نهضت عصر نوین علمی در ایران وسایل تأسیس و تکمیل دانشگاه حسب الامر ملوکانه بوسیله جناب علی اصغر حکمت وزیر معارف مهیا و در شرف پیشرفت است نگارنده امیدوار است نواقص این کتاب را در چاپهای آینده اصلاح نماید . تألیف اینگونه کتابها نه تنها وسائل کافی بلکه وقت فراوان نیز میخواهد و نویسنده در ضمن وظایف استادی تعلیم و تربیت دردانشسرای عالی و تعطیل های تابستان تا اینحد موفق بانجام اینوظیفه ملی گردید .

۱ . بیژن

دانشگاه تهران

مهرگان ۱۳۱۶ خورشیدی



## فهرست مندرجات جلد اول



عنوان کتاب	صفحه الف
چهره يك جوان ایرانی عصر هخامنشی	« الف
نیاز کتاب	« ج
مقدمه	« هـ - ح
آغاز:	« ۲ - ۹
تعلیم و تربیت و تاریخ تمدن	« ۵ ، منظورهای قومی
واقعی حیات قومی	« ۶ ، دوجنبه تربیت
تعلیم و تربیت	« ۷ ، وسائل تمديد تمدن

## بخش اول

تعلیم و تربیت ایرانیان اوستائی ۱۱ - ۱۱۲

یش گفتار:

۱۲-۲۹

آریانه‌های اصلی ۱۲ ، مهاجرت ایرانیان ۱۲ ، تشکیلات سیاسی و مذهبی  
باختریها ۱۳ ، خصوصیات نژادی باختریها ۱۴ ، دین ایرانیان باستانی ۱۴ -

## مختصری در اصول مذهب و فلسفه زردشت :

اصول ماوراء الطبیعی و مفهوم خدا ۱۵ ، اهورامزدا و صفات او ۱۵ ،  
اصل وحدت و مسئله ثنویت ۱۶ ، امشاسپندان ۱۶ ، ایزدان ۱۷ ، شر ۱۸ ،  
کماریکان ۱۹ ، مراتب امشاسپندان و کاریکان ۲۰ ، دیوها ۲۱ ، اصول  
علمی یا فلسفه اخلاقی زردشت ۲۱ ، سه بوخت ۲۲ ، فلسفه عملی ۲۲ ، سعی  
و عمل ۲۳ ، توجه بامور صحنی ۲۳ ، نیک‌بینی - امید و ایمان بچیرگی ۲۴ ،  
کیفیت آخرین کشمکش ۲۵ ، حیات پس از مرگ ۲۵ ، ثواب و عقاب ۲۶ ،  
تأثیرات تربیتی آئین زردشت از لحاظ فردی و اجتماعی ۲۶ ، عادات فردی  
و اجتماعی ۲۸ ، مفهوم نظم ۲۸ ، هشیاری و آمادگی ۲۹ ، بیداری و  
چیرگی ۲۹ ، خودداری ۲۹ ،

### بند اول - منظور ها و هدفهای اجتماعی ( دوره اوستائی ) : ۳۰-۳۵

منظورهای اجتماعی و ملی ۳۰ ، تحکیم ملت و وحدت ملی ۳۰ ، سرمشقهای  
ایران دوستی ۳۰ ، منظورهای اخلاقی ۳۱ ، هدف مذهبی ۳۲ ، هدف  
عضویت در حیات جمعی ۳۲ ، هدف صحنی و بدنی ۳۳ ، هدف دانشی و  
هنری ۳۳ ، هدف حیات خانوادگی و تأثیرات غیر مستقیم آن ۳۴ .

### بند دوم - تربیت اطفال : ۳۶ - ۳۹

اهمیت فرزند ۳۶ ، وظایف پدر و مادر در تربیت فرزندان ۳۶ ، وظایف  
فرزند نسبت بوالدین ۳۷ ، تأثیرات غیر مستقیم تربیتی - مراقبت آتش  
خانوادگی ۳۷ ، تأثیرات اخلاقی و تربیتی آتش ۳۸ ، قبح سوگواری ۳۹ ،  
۴۰-۴۱ .

### بند سوم - تعلیم و تربیت خاص شاهزادگان :

نشستگاه ۴۰ ، هنرها ( مواد تحصیلی ) ۴۰ ، آموزگار ۴۱ ،

### بند چهارم - تربیت مقدماتی و علمی : ۴۲ - ۵۲

دانش ۴۲ ، نتیجه دانش ۴۳ ، دانشجویی ۴۳ ، انواع دانش ۴۴ ، شالوده  
مذهبی تربیت ۴۴ ، تعلیمات ابتدائی ۴۵ ، تعلیم عدالت ۴۶ ، تعلیم فرمانبرداری  
و خود داری ۴۷ ، دعای خود داری ۴۷ ، روش تعلیم و تربیت ۴۷ ،  
روابط استاد و شاگرد ۴۸ ، مشاهده و عمل ۴۹ ، انتظام محیط تعلیم ۴۹ ،  
تنبيه و مجازات ۴۹ ، انواع مجازات ۵۰ ، قضاوت دردعاوی اطفال و مجازات  
مقصرین ۵۰ ، دانشجویی معلم - مطالعه ۵۱ ، تبحر معلم ۵۱ ، خصائص  
روحی دبیر ۵۱ ، ساعات درس و مطالعه ۵۲ ، جایگاه مدارس ۵۲ ،

## بند پنجم - تربیت دینی:

۵۳ - ۶۳

آغاز تربیت دینی طفل ۵۳ ، سدره و کشتی ۵۳ ، سن بلوغ و ازدواج ۵۳ ، یکی از وظایف روزانه ۵۴ ، راهنما ۵۴ ، وظیفه زنان شوهر دار ۵۴ ، وظایف ششگانه دینی ۵۵ ، دعای برکت در سر سفره ۵۵ ، کشتی یا کمر بند مقدس ۵۶ ، فلسفه کمر بند مقدس ۵۶ ، جشن نوزود ۵۷ ، سن نوزود ۵۷ ، شست و شوی مقدس ۵۸ ، دادن پیراهن ۵۹ ، نشانهای رمزی پیراهن و کمر بند مقدس ۶۰ ، معنی رمزی کمر بند مقدس ۶۱ ، وظایف روزانه در باب سدره و کشتی ۶۲ ، نیرنگ کشتی ۶۲ ، معانی کره ها ۶۲ ، معنی «آمادگی» کمر بند ۶۳ ، تأثیر کمر بند در خدا پرستی ۶۳ ،

## بند ششم - تربیت بدنی:

۶۴ - ۶۶

لزوم و اهمیت صحت ۶۴ ، معانی مستعار ادوات جنگی ۶۴ ، ریاضت های جسمی ۶۵ ، انواع ورزشهای بدنی ۶۶ ،

۶۷ - ۸۳

## بند هفتم - تربیت قهرمانی:

قهرمانی در ایران باستان ۶۷ ، اسامی و صفات قهرمانی ۶۷ ، تربیت غیر مستقیم قهرمانی ۶۸ ، نشانهای قهرمانی ۶۸ ، شرایط برجسته قهرمانی ۶۹ ، تربیت پهلوانی در شاهنامه فردوسی ۶۹ ، شوهران قهرمان و نیرومند ۷۰ ، پسران مردانه و قهرمان ۷۰ ، اهمیت مردانگی و دلیری ۷۱ ، روح تربیت قهرمانی در شاهنامه ۷۱ ، افتخار نژادی ۷۱ ، ایران پرستی ۷۲ ، روحیه ایرانی ۷۲ ، مبین پرستی ۷۲ ، شاه پرستی ۷۲ ، اتکاء بنفس ۷۳ ، وفا داری بشاه ۷۳ ، زنان ایرانی ۷۳ ، پایداری و عزت نفس ۷۴ ، اندیشه باک ۷۴ ، شادمانی ۷۴ ، کوشش و کار ۷۵ ،

ادوات و آلات جنگی ۷۵ ، اسلحه جنگی کیانیان ۷۵ ، شمشیر ۷۵ ، تیروکمان ۷۶ ، اسلحه تعرضی کیانیها ۷۶ ، نیزه ۷۶ ، کماند ۷۶ ، اسلحه حمله از نزدیک - گرز ۷۷ ، اسلحه تدافعی ۷۷ ، اسامی آلات جنگ در شاهنامه ۷۸ ، دشنه ۷۸ ، گرز - جوشن ۷۸ ، تیر و کمان ۷۸ ، خدنگ ۷۸ ، پیکان ۷۸ ، کماند برای پائین شدن از دیوار ۷۹ ، بکار بردن کماند در جنگ تن بتن ۷۹ ، زوبین ۷۹ ، سیر و ژوبین ۷۹ ، شکار با شمشیر و زوبین ۷۹ ، شمشیر - تیغ ۸۰ ، نیزه ( در پرش ) ۸۰ ، نیزه ۸۰ ، از پشت زین بلند کردن دشمن ۸۰ ،

کات ۸۰ ، بیکان ۸۰ ، زره ۸۰ ، شمشیر و سپر ۸۱ ، گرز  
( عمود ) ۸۱ ، کشتی گیری ۸۱ ، خنجر ۸۱ ، مسابقه ( نبرد ) ۸۱ ،  
جایزه ۸۱ ، دعای هموردان ۸۲ ، زمین نبرد ۸۲ ،

#### بند هشتم - تربیت سپاهی :

۸۴ - ۸۸  
تربیت سپاهی ۸۴ ، تساوی طبقات در جنگ ۸۴ ، درخواست یاری از خدا  
در هنگام جنگ ۸۴ ، دعا در موقع جنگ ۸۵ ، پیشگویی ستاره شناسان ۸۵ ،  
دیسپلین نظامی ۸۶ ، کتب نظامی ۸۶ ، افسران تربیت شده ۸۶ ، وظایف  
سر لشکر و افسران ۸۶ ، نبرد انفرادی پیش از حمله عمومی ۸۷ ، نبرد  
کرومی ۸۷ ، هجوم ۸۸ ، پیش آهنگان و دیده بانان ۸۸ ،

#### بند نهم - تربیت کشتکاری :

۸۹ - ۹۴  
پیشه کشتکاری ۸۹ ، آبادانی زمین و غرس اشجار ۸۹ ، اهمیت فلاحات ۹۰ ،  
آبادانی ارمان خدائی بود ۹۰ ، توجه بتقویت زمین ۹۰ ، لزوم تمایز میان  
گیاههای مفید و غیر مفید ۹۱ ، مزد سعی در آبادانی ۹۲ ، اهمیت فلاحات  
و پشتیبانی مذهب ۹۲ ، کله بافی - صیانت و پرورش مواشی ۹۳ ، گاو -  
سگ - اسب ۹۳ ،

#### بند دهم - تربیت صنعتی :

۹۵ - ۹۸  
کونا کونی هنرها ۹۵ ، زرگری ۹۵ ، پارچه بافی ۹۵ ، ظروف ۹۶ ،  
اسلحه سازی ۹۶ ، ارابه سازی ۹۶ ، معماری و فن ساختمان ۹۷ ،  
درهای استوار ۹۷ ،

#### بند یازدهم - تربیت زنان :

۹۹ - ۱۰۴  
مقام زن در اوستا ۹۹ ، بانوی خانه ۹۹ ، موضوع تساوی حقوق زن و  
مرد ۹۹ ، طرز زناشوئی ۱۰۱ ، زناشوئی ۱۰۲ ، تعدد زوجات ۱۰۲ ،  
انتظار شوهران ۱۰۳ ، فن خانه داری ۱۰۳ ، خواندن و نوشتن ۱۰۳ ،  
تعلیمات فراتر بانوان ۱۰۳ ، تربیت بدنی ۱۰۴ ،

#### بند دوازدهم - تعلیمات عالیہ . علم الهی و حقوق :

۱۰۵ - ۱۰۸  
وجود تعلیمات عالیہ در دوره اوستائی ۱۰۵ ، علوم الهی ۱۰۵ ، اروان ۱۰۵ ،  
زرتشتیترتہ ۱۰۶ ، رئیس روحانیان ۱۰۶ ، جنبه تعلیم ۱۰۶ ، جنبه هشتگانه  
روحانیت ۱۰۶ ، خصائص روحانین ۱۰۷ ، وظایف روحانین ۱۰۸ ،

مدارک اوستائی ۱۰۰ ، علل امراض ۱۰۹ ، مشاوره طب ۱۱۰ ، ادویہ و جراحی ۱۱۰ ، ذکر یک مورد جراحی در شاهنامہ ۱۱۰ ، طب در اوستا ۱۱۰ ، امراض مختلف ۱۱۱ ، خصوصیات طبیب و شرایط طبابت ۱۱۱ ، تصدیق طبابت ۱۱۱ ، اخلاق حرفہ ای ۱۱۱ ، حق - المعالجہ ۱۱۲ ، بيطاری ۱۱۱ ،

## بخش دوم

تعلیم و تربیت ایران در عصر مادی ۱۱۳-۱۳۶

بند اول - اوضاع سیاسی و اجتماعی مادها : ۱۱۴-۱۱۹

نگاهی بتاریخ سیاسی مادها ۱۱۴ ، دیوکس سردودمان شاهی ۱۱۵ ، قلمرو کشور ماد ۱۱۵ ، خصوصیات نژادی مادها ۱۱۵ ، مادها پیش ازسلطنت ملی ۱۱۶ ، نسبت مدنی یارسا و مادها ۱۱۷ ، خصوصیات اخلاقی و مدنی مادها ۱۱۸ ، تشکیلات سیاسی ۱۱۸ ، طبقات مردم ۱۱۸ ، مذهب ۱۱۹ ، ۱۲۰-۱۲۷

بند دوم - تعلیم و تربیت مادها :

معارف مادها ۱۲۰ ، دفتر شاهی ۱۲۰ ، نزدیکی تربیت مادی و هخامنشی ۱۲۰ ، اقتباس از آشوریه ۱۲۱ ، تفاوت اخلاقی مادها با آشوریه ۱۲۱ ، مراحل تاریخ تربیت مادها ۱۲۱ ، مرحله نخستین و فلسفہ اجتماعی ۱۲۲ ، مقاصد تربیت ۱۲۲ ، تربیت خانوادگی ۱۲۲ ، جنبہ آموزگاری پدر و مادر ۱۲۲ ، اسب سواری و تیر اندازی ۱۲۳ ، مدارج سنی و تربیتی ۱۲۳ ، سن هفت تا بلوغ ۱۲۳ ، مرحله دوم تاریخ تربیت مادها ۱۲۴ ، زبان مادی ۱۲۴ ، خط و سواد ۱۲۴ ، احتمال وجود ادبیات مادی ۱۲۵ ، خط میخی ۱۲۵ ، شیرازہ بندی ملیت مادها ۱۲۵ ، تربیت نظامی ۱۲۵ ، تسکامل اسلحہ مادها ۱۲۶ ، آموزگاران سگانی ۱۲۷ ، تمدید تربیت مادها در دورہ

## بند سوم - تربیت شغلی :

۱۲۸ - ۱۳۲

پرورش مواشی و کشتکاری ۱۲۸ ، وجود هنرها و صنایع ۱۲۸ ،  
معماری ۱۳۰ ،

## بند چهارم - خلاصه فرهنگ و فلسفه تربیت مادها :

۱۳۳ - ۱۳۶

فلسفه تربیت مادها ۱۳۳ ، کوشش و کار ۱۳۳ ، مذهب مادها و سایر قبایل  
ایرانی ۱۳۴ ، زمان ظهور زردشت ۱۳۴ ، اهورا مزدا ۱۳۴ ، مهاجرت  
زردشت ۱۳۵ ، انحطاط و انقراض سلطنت مادها ۱۳۶ ،

# بخش سوم

## تعلیم و تربیت در ایران دوره هخامنشی ۱۳۷ - ۳۶۸

### پیشگفتار :

۱۳۸ - ۱۴۹

دولت هخامنشی ۱۳۸ ، خصوصیات دوره هخامنشی ۱۳۹ ، مسئله تأثیر تمدن  
آشور و بابل ۱۴۰ ، بت پرستی در بابل و آشور ۱۴۰ ، فرهنگ و  
تربیت ۱۴۱ ، خصوصیات اخلاقی آشوریها ۱۴۱ ، آغاز وحدت ملی  
پارسها ۱۴۲ ، نسبت مدنی پارسها و مادها ۱۴۳ ، خصوصیات اخلاقی و  
نژادی پارسها ۱۴۳ ، نفرت از دروغ ۱۴۴ ، پرمایگی تمدن هخامنشی ۱۴۴ ،  
تأثیرات ارتباط با مدینتها ۱۴۴ ، نزدیکی ملل مختلف ۱۴۶ ، آمدن  
صنعتگران ملل مختلفه بایران ۱۴۶ ، ذوق اقتباس ۱۴۶ ، شیوع مدنیت ۱۴۶ ،  
تأثیر مذهب در روحیات ایرانیان ۱۴۶ ، رواج تجمل ۱۴۷ ، سادگی ایرانیان  
پیش از هخامنشی ۱۴۷ ، شاه و صفات شاهی ۱۴۸ ، شاه پرستی  
ایرانیان ۱۴۹ ،

۱۵۰ - ۱۵۶

## بند اول - فرهنگ ایران هخامنشی :

سابقه مذهبی فرهنگ ایران هخامنشی ۱۵۰ ، علل آشنا نبودن ملل دیگر با  
ایران اوستایی ۱۵۰ ، چرا آئین زردشت زود پراکنده نشد ۱۵۱ ،



محافظه کاری بشر در تغییر امور دینی ۱۵۲ ، دوری راهها و کمی مرافقه ۱۵۳ ، کیفیة انتشار آئین مزدا پرستی ۱۵۴ ، آئین مهر پرستی ۱۵۴ ،

## بند دوم - منظوره‌های تربیت در دوره هخامنشی (مقدمه) : ۱۵۷ - ۱۶۸

بنای مقاصد در تربیت ۱۵۷ ، نسبت مقاصد تربیتی با وسایل ۱۵۷ ، تحول مقاصد و وسایل ۱۵۷ ، اشکال تشخیص منظوره‌های تربیتی در ایران باستان ۱۵۸ ، معمای پرورش در ایران باستان ۱۵۹ ، سازش منافع فرد با مصالح گروه ۱۵۹ ، منظوره‌های سه گانه تربیت در ایران هخامنشی ۱۶۰ ، توضیح منظوره‌های سه گانه تربیت برای زندگی بادیگران ۱۶۰ ، تربیت برای ساعات بیکاری ۱۶۰ ، تربیت برای پیشه و شغل ۱۶۱ ، عامل مهم اجرای منظوره‌های تربیتی ۱۶۱ ، مسائل ملی هخامنشی‌ها ۱۶۲ ، نگاهبانی کشور شاهنشاهی ۱۶۲ ، رهنمائی امور قضائی و مالی ۱۶۳ ، احتیاج برامها ۱۶۳ ، ضرورت استواری شیرازه ملی ۱۶۴ ، تربیت خودداری ۱۶۴ ، مسئولیت حفظ شیرازه اقتصادی ۱۶۵ ، وابستگی هدف تربیتی با فلسفه اجتماعی ۱۶۶ ، انتخاب وسایل برای رسیدن بمرادها ۱۶۶ ، پر مایگی فلسفه اجتماعی زردشت ۱۶۶ ، حدود فلسفه اجتماعی زردشت از دیده امروز ۱۶۸ ،

## بند سوم - منظوره‌های تربیتی از دریچه چشم کوروش و داریوش: ۱۶۹-۱۸۵

منظوره‌های تربیتی از نظر کوروش و داریوش ۱۶۹ ، مراد تربیت پارسها بروایت گزنفون ۱۶۹ ، شخصیت کوروش ۱۷۰ ، فلسفه تربیت از نظر کوروش ۱۷۲ ، سرانجام زندگانی ملایم ۱۷۲ ، خطرات بیکاری ۱۷۲ ، نگاهداری میوه‌های کامیابی و آمادگی دایم ۱۷۳ ، باید بهتر از آنچه بوده‌ایم بشویم ۱۷۳ ، بهترین پاسبان انسان ۱۷۳ ، باید برای فرزندان سرمشقهای خوب باشیم ۱۷۴ ، وصایای تربیتی کوروش ۱۷۴ ، واری تربیت اطفال ۱۷۴ ، رعایت لیاقت و کارهای خوب اشخاص ۱۷۵ ، استحقاق در امور زندگی و تعاون بقا ۱۷۵ ، واعظ متعظ نمونه زنده ۱۷۶ ، جنبه تربیتی داریوش بزرگ ۱۷۶ ، ارزش تربیتی کتبه‌های داریوش ۱۷۶ ، تأثیر اشکال و تصاویر مرموز ۱۷۶ ، تأثیر تربیتی سنگ‌نوشته‌ها ۱۷۷ ، توفیق خدا برای جزئی و کلی ۱۷۷ ، دوری از دروغگو و بیدادگر ۱۷۸ ، آثار ایران را نگاهدارید ۱۷۸ ، خدا ایران را از دشمن بد و از دروغ و از فقر حفظ

کند ۱۷۸ ، عشق براستی و عدالت و تنبیه و پاداش بسزا ۱۷۹ ، تصاویر  
 مرموز سنگتراشها ۱۷۹ ، شاه با تیر و کمان ۱۸۲ ، تاج شاهی و نشانه  
 آتشکده ۱۸۲ ، اساس تخت شاهی ۱۸۲ ، مراقبت آتش ۱۸۲ ،  
 اهورامزدا ۱۸۳ ،

۱۸۶-۱۹۶

### بند چهارم - تربیت کودکان و جوانان :

نعمت فرزندان ۱۸۶ ، عمومیت تعلیم و تربیت ۱۸۶ ، تعلیم و تربیت دوره  
 هخامنشی در دیده یونانیها ۱۸۷ ، مراحل تربیتی خردسالان ۱۸۷ ، یکسان  
 نبودن گزارش پیشینیان ۱۸۷ ، نخستین مرحله ۱۸۸ ، دومین مرحله ۱۸۹ ،  
 هدف تربیت بدنی ۱۸۹ ، روش تربیت ۱۸۹ ، سومین مرحله ۱۸۹ ،  
 چهارمین مرحله ۱۹۰ ، نوشتن و خواندن ۱۹۰ ، نوشتن و خط میخی ۱۹۱ ،  
 رسم الخط مادها و یارسها ۱۹۲ ، دبیر خانه شاهی ۱۹۲ ، خواندن و  
 تعلیمات دینی ۱۹۳ ، اهمیت و لزوم و رواج خط و سواد ۱۹۳ ، ادبیات  
 در عصر هخامنشی ۱۹۳ ، نطق و بیان ۱۹۴ ، آشنائی با طبیعت ۱۹۵ ،  
 چه و چون و چند ۱۹۵ ، مشاهده آثار طبیعت ۱۹۶ ،

۱۹۷-۲۱۷

### بند پنجم - تربیت بدنی :

مفهوم حقیقی تربیت بدنی هخامنشیها ۱۹۷ ، زیبایی اندام و موزونیت  
 حرکات ۱۹۷ ، خلاصه تربیت یارسها ۱۹۹ ، خوی دادن بزود خیزی ۱۹۹ ،  
 شنا ۱۹۹ ، منظور اول از شنا ۲۰۰ ، منظور دوم از شنا ۲۰۰ ، اسب  
 سواری ۲۰۰ ، اسب ۲۰۱ ، اسب سبک با و بلند شیهه ۲۰۱ ، رنگ  
 اسبها ۲۰۲ ، اسبهای ایران ۲۰۳ ، عمومیت اسب سواری ۲۰۵ ، نشستن  
 روی اسب ۲۰۵ ، سن اسب سواری ۲۰۵ ، تعلیم سواری و متفرعات  
 آن ۲۰۶ ، تأثیر اسب سواری ۲۰۶ ، شکار گروهی ۲۰۷ ، چوگان  
 بازی ۲۰۸ ، شیوه بازی از روی شاهنامه ۲۰۹ ، طرز بازی بنا بر شرح  
 کزنفون ۲۱۰ ، یکی از بازیهای معروف گوی و چوگان ۲۱۰ ، نتایج تربیتی  
 گوی و چوگان بازی ۲۱۱ ، تأثیر جنگی و سلحشوری ۲۱۱ ، تأثیر  
 تربیتی ۲۱۱ ، فداکاری - دفاع - مقاومت ۲۱۱ ، ایران سر زمین اصلی  
 گوی و چوگان ۲۱۲ ، سرگذشت نبرد میان ایرانیان و تورانیان ۲۱۲ ،  
 ژوین ۲۱۴ ، بکار بردن ژوین سواره و پیاده ۲۱۵ ، تیراندازی ۲۱۵ ،  
 مسابقه های ژوین و تیر و کمان ۲۱۶ ، قیاج زدن ۲۱۶ ، نبردها ۲۱۷ ،

## کامه تربیت بدنی ایرانیان و پایان اینگفتار ۲۱۷

### بند ششم - روش تعلیم و تربیت: ۲۱۸-۲۲۱

روش عملی و اهمیت بحسوسات ۲۱۸ ، عادت دادن بسختی ۲۱۸ ، زود خیزی ۲۱۹ ، اشتغال بکارهای تمرینی ۲۱۹ ، سادگی ۲۱۹ ، آموزشگاه ۲۱۹ ، حضور در سر وقت ۲۲۰ ، مسئولیت اداره تربیت و نظم و ترتیب ۲۲۰ ، بکار بردن ساز در آموزش ۲۲۱ ، مقایسه روش تربیت ایرانیان هخامنشی با تعلیم و تربیت نوین ۲۲۱.

### بند هفتم - تربیت اخلاقی: ۲۲۲-۲۲۵

سابقه تربیت اخلاقی ۲۲۲ ، تربیت اخلاقی بطور غیر مستقیم ۲۲۲ ، کردار های قهرمانان باستانی ۲۲۲ ، گزارشهای منظوم دوره پهلوانی ۲۲۳ ، خوی دادن براسنگوئی و تنفر از دروغ ۲۲۳ ، عدالت ۲۲۳ ، حقشناسی ۲۲۳ ، میانه روی ۲۲۴ ، اطاعت و احترام قانون ۲۲۴ ، نظم و قناعت ۲۲۴ ، آداب زندگی و خودداری ۲۲۴ ، احترام پیر و مادر ۲۲۴ ، حفظ آثار نیاکان ۲۲۵ ، ارمانهای ممکن الوصول ۲۲۵ .

### بند هشتم - تربیت شغلی: ۲۲۷-۲۲۹

شغلها بر حسب تقسیمات اجتماعی مردم ۲۲۶ ، آماده کردن خردسالان برای شغلها ۲۲۶ ، تربیت شغلی بطور غیر مستقیم ۲۲۷ ، تربیت برای مشاغل اداری ۲۲۷ ، مشاغل طبقه مردان ۲۲۷ ، مشاغل طبقه پیر مردان ۲۲۷ ، محروم کردن از مشاغل و حقوق ۲۲۸ ، تربیت آزاد شغلی ۲۲۸

### بند نهم - تربیت سپاهی: ۲۳۰-۲۴۷

تربیت سپاهی ۲۳۰ ، نظام وظیفه ۲۳۰ ، تربیت نظامی خردسالان ۲۳۰ ، اسلحه حمله هخامنشیان ۲۳۱ ، نیردهای گوناگون ۲۳۲ ، ژوین - شمشیر ۲۳۳ ، تیر و کمان ۲۳۴ ، کمان پیادگان ۲۳۵ ، کمان سوارگان ۲۳۵ ، گردونه - های داسدار ۲۳۶ ، بهتر کردن گردونه های جنگی ۲۳۷ ، تبر جنگی ۲۳۸ ، کارد یادشده ۲۳۸ ، فلاخن ۲۳۸ ، اسلحه دفاع - جوشن ۲۳۸ ، خود ۲۳۹ ، برگستوان ۲۳۹ ، سواران سبک اسلحه ۲۴۰ ، نیرنک جنگ و گریز ۲۴۰ ، سیر ۲۴۰ ، نیرنک کارزار ۲۴۱ ، سوارگان سنگین اسلحه ۲۴۲ ، پیشرفت فنون جنگی ۲۴۳ ، دریانوردی ۲۴۴ ، نیروی دریائی در زمان هخامنشی ۲۴۵ ، ناوهای ایران ۲۴۶ ، ملوانان و دریا داران ۲۴۷

۲۵۰-۲۴۸

### بند دهم - تربیت کشتکاری:

شالوده مذهبی کشتکاری ۲۴۸ ، شریفترین شغلها ۲۴۸ ، دامنه کشتکاری ۲۴۹ ،  
توجه شاهان و امراء بکشتکاری ۲۵۱ ، پرداختن شاهان و شاهزادگان به  
فلاحت ۲۵۳ ، تشویق فلاحت ۲۵۳ ، عمومیت فلاحت ۲۵۳ ، علاقه بدرخت  
کاری ۲۵۳ .

۲۸۲-۲۵۶

### بند یازدهم - تربیت فنی و صنعتی:

تأثیر صلح و امنیت در پیشرفت صنایع ۲۵۶ ، نمایندگی نژاد آریائی در  
شرق ۲۵۶ ، بعضی از مزایای صنعتی یارستها ۲۵۷ ، فنون مهندسی ۲۵۷ ،  
معماری و صنایع ساختمان ۲۵۸ ، تأثیر آشور و بابل ۲۵۹ ، تأثیر تمدن  
مصر ۲۵۹ ، تأثیر سبک زینتهای معابد مصری ۲۶۰ ، صنعت پیکرتراشی ۲۶۲ ،  
تأثیر یونانیها ۲۶۲ ، تأثیر نینوا ۲۶۳ ، تأثیر سومریها ۲۶۳ ، کنگرهها ۲۶۴ ،  
کاخ آپادانا ۲۶۵ ، هدایای ملل تابعه ۲۶۵ ، قرائن معماری ملی ایرانی ۲۷۰ ،  
آجرهای کاشی لعابدار ۲۷۲ ، صنعت کتیبه نگاری ۲۷۴ ، کارهای فلزی  
۲۷۶ ، قالی بافی ۲۷۹ ، قالبهای مصور ۲۷۹ ، تجارت قالبهای ایران در  
قدیم ۲۷۹ ، پارچه بافی ۲۸۰ ، تمدید صنعت پارچه بافی در ایران ۲۸۰ ،  
اثاثیه و زینت آلات ۲۸۱ ، خصوصیات صنایع ایران هخامنشی ۲۸۱ ، سبک  
التقاطی ۲۸۲ ، مسئله نزدیکی به طبیعت در صنایع هخامنشی ۲۸۲ .

۲۸۶-۲۸۳

### بند دوازدهم - تربیت غیر شغلی و تفریحی:

بیش بینی برای ساعات بیکاری ۲۸۳ ، توجه ایرانیها بساعات بیکاری ۲۸۳ ،  
یاد دادن کارهای کوناگون و تفریحی ۲۸۳ ، درختکاری ۲۸۳ ، نقش و  
نگار روی تخته ۲۸۴ ، تفریحات گروهی ۲۸۴ ، رامشگری ونغمه سرایی ۲۸۴ .

۲۸۹-۲۸۷

### بند سیزدهم - تربیت زنان:

احترام زن ۲۸۷ ، احترام مادر ۲۸۷ ، اهمیت زن ۲۸۸ ، تربیت اولاد ۲۸۸ ،  
زن و کار ۲۸۸ ، شرکت زنان در ورزشهای بدنی ۲۸۹ ، آزادی زنان  
و شرکت در مجالس ۲۸۹ ، تعدد زوجات ۲۸۹ .

### بند چهاردهم - در پیرامون امور مذهبی دوره هخامنشی و

۳۱۹-۲۹۰

### تربیت دینی:

زمینه تحقیق و معماهای موجوده ۲۹۰ ، چند امر مسلم ۲۹۱ ، دوره های  
آریائی و هند و ایرانی ۲۹۲ ، آغاز یکسان و تغییر محیط ۲۹۳ ، از نو

پیوستن قبایل ایرانی ۲۹۳ ، ارزش منابع یونانی و غیره ۲۹۳ ، حدود ارزش منابع زردشتی ۲۹۴ ، طایفه مغان در ماد ۲۹۴ ، زردشت مادی معرف اهورامزدا در باختر ۲۹۵ ، سرزمین آرام باختر مستعد پیام زردشت بود ۲۹۵ ، پیام نوین زردشت ۲۹۶ ، پیام نوین بچه نامی شناسانده شد ۲۹۶ ، مذهب یارسها از زمانهای پیشین ۲۹۷ ، مذهب شاهان هخامنشی ۲۹۷ ، مذهب کوروش بزرگ ۲۹۸ ، رمز کامیابی ایرانیها ۲۹۸ ، مذهب داریوش و خشا- یارشا ۲۹۹ ، اصل دوکانگی ۲۹۹ ، زردشتی بودن سایر شاهان هخامنشی ۲۹۹ ، زردشت اهورامزدائی ۳۰۰ ، آئین اهورامزدائی ۳۰۰ ، پست شمردن بت پرستی ۳۰۱ ، علاقه مردم بهر و ناهید در آغاز دوره هخامنشی ۳۰۱ ، علاقه مردم بهر و ناهید در پایان دوره هخامنشی ۳۰۲ ، مفهوم فروهر در نزد ایرانیها ۳۰۲ ، آتش ۳۰۳ ، آتشگاهها ۳۰۴ ، قربانی و عبادت در فراز کوهها ۳۰۵ ، عبادتگاه ۳۰۵ ، اثروانان ۳۰۶ ، مکان و پیشه روحانیت ۳۰۶ ، میزان نفوذ مغان در آغاز دوره هخامنشی ۳۰۶ ، موروثی بودن پیشه مغی ۳۰۷ ، در پیرامون سلسله مراتب مغان ۳۰۷ ، مؤبدان مؤبد در عصر ساسانی ۳۰۸ ، روحانیان جزء در عصر ساسانی ۳۰۹ ، جامعه مغان ۳۰۹ ، ادوات و آلات مغان ۳۱۰ ، شیوه بکار بردن برسوم ۳۱۱ ، نابود ساختن حیوانات زیان رسان ۳۱۱ ، آئین واقعی مزدائی ۳۱۲ ، جای مغان در زندگی روزمره ۳۱۲ ، بعضی از وظایف مغان ۳۱۲ ، مراسم قربانی حیوانات ۳۱۲ ، وظایف گوناگون و روزمره ۳۱۳ ، احترام عناصر چهارگانه ۳۱۴ ، یارسها مردگانرا مومیائی میکردند ۳۱۵ ، ماهیت هرمزد و بیدایش هستی های نیک ۳۱۵ ، بیدایش هستی های پلید ۳۱۶ ، چیرگی خوبی در سر انجام ۳۱۶ ، دامنه دانش مغان ۳۱۷ ، اسرار مهر پرستی و منشأ عشق افلاطونی ۳۱۸ ، مهر خدای عشق و ییمان و پیوستگی ۳۱۸ ، تربیت دینی خرد سالان ۳۱۸ ، مواد تربیتی دینی ۳۱۹ ، جشن نوجوت ۳۱۹ ، تربیت دینی شهزادگان ۳۱۹ .

۳۵۳-۳۲۰

## بند پانزدهم - تعلیمات عالی :

دانشکده ها در آسیای کوچک ۳۲۰ ، رالینسن در پیرامون علوم عالی عهد هخامنشی ۳۲۰ ، قرائن مؤید پایه بلند علوم هخامنشی است ۳۲۰ ، سبک التقاطی ایرانیها ۳۲۱ ، نشانه های بودن علوم عالی ۳۲۳ ، فلسفه مغان ۳۲۳ ،

هیئت و ریاضی و علوم طبیعی ۳۲۴ ، سابقه طب در ایران هخامنشی ۳۲۴ ،  
 هپتیمی پزشکان بیگانه ۱. پزشکان ایرانی ۳۲۴ ، دانشکده پزشکی در  
 سائیس ۳۲۵ ، گزارش يك پزشك ۳۲۶ ، ارزش پزشکی در دیده داریوش  
 ۳۲۶ ، ایرانیا و پیشرفت پزشکی ۳۲۶ ، تأثیرات احتمالی ایران در طب  
 یونانی ۳۲۷ ، نگرش جهان کهن و مهن ۳۲۷ ، علم هیئت ۳۲۹ ، جای  
 آفتاب و ماه و ستارگان در کیش زردشتی ۳۲۹ ، مرکزیت و کرویت زمین  
 ۳۳۰ ، زمین و آسمان ۳۳۰ ، گاهنمای اوستائی و یارسی ۳۳۱ ، اختلاف  
 میان گاهنمای یارسی و اوستائی ۳۳۱ ، تأثیر گاهنمای مصری در اصلاح  
 گاهنمای ایران ۳۳۱ ، توجه به پیشرفت علم هیئت ۳۳۱ ، تاریخ و جغرافیا  
 ۳۳۳ ، کتیبه های سنگی و فلزی داریوش ۳۳۳ ، هیئت های اکتشافی داریوش  
 و خشایارشا ۳۳۴ ، تسلط ایرانیا در فن دریا داری ۳۳۴ ، فنون مهندسی  
 و معماری و هنر های زیبا ۳۳۵ ، احتیاج محسوس ما در اختراع است ۳۳۵ ،  
 توسعه تمدن و فراوان شدن هنرها ۳۳۵ ، آمادگی در هنگام صلح ۳۳۶ ،  
 سابقه فلسفه اقتصاد و سیاست هخامنشیا ۳۳۶ ، فن کشور داری ۳۳۷ ،  
 آموزشگاه کشور داری در سائیس ۳۳۸ ، تأثیر نفوذ بطرح تربیتی افلاطون ۳۳۸ ،  
 سیاست آرامش و آبادی ۳۳۸ ، پیشرفت فن آبیاری ۳۳۹ ، فن سد بندی  
 بمنظور زراعت ۳۴۰ ، سدهای بزرگ و شاذروانها ۳۴۰ ، رویه ایرانیا  
 در رام کردن سرکشان ۳۴۱ ، باشتباه افتادن یونانیا در منظور سدها ۳۴۱ ،  
 سیادت دریائی جهان ۳۴۲ ، آموزشگاههای دریاداری ۳۴۲ ، اصلاح الفباء  
 و زبان ۳۴۳ ، رسم الخط آرامی در نزد سوداگران ۳۴۳ ، بکار بردن خط  
 آرامی از طرف دولت ۳۴۳ ، اهمیت خاص خط میخی ۳۴۳ ، تحول زبان  
 یارسی ۳۴۴ ، آثار ادبی دوره هخامنشی ۳۴۵ ، کتابخانهای وابسته باتشکده ها  
 ۳۴۵ ، آتشکده های بزرگ ۳۴۶ ، دیر کوشید ۳۴۸ ، شیپکات در  
 سمرقند ۳۴۸ ، اگرادر اکبانان ۳۵۰ ، دژ نپشت در استخر ۳۵۰ ، اسکندر  
 استخر را آتش زد ۳۵۰ ، کشف دفتر خانه شاهی در خرابه های تخت  
 جمشید ۳۵۳ .

## بند شانزدهم - وجوه اهمیت فلسفه اجتماعی و تعلیم و تربیت

### در ایران باستان :

۳۵۴ - ۳۶۵  
 از دریچه چشم محققین اینزمان ۳۵۴ ، جنبه منفی زندگی ایرانیا ۳۵۴ .

جنبه منفی زندگی ایرانیها ۳۵۴، جنبه مثبت ۳۵۵، اندوخته های معنوی و موروثی ۳۵۵، گایگر  
 ایران شناس آلمانی: نفوذ مدنی ایران باستان در تمدن غربی ۳۵۶، رپ ایران  
 شناس آلمانی: تأثیر تربیت ایران باستان - توأمیت یندار و کردار درست  
 ۳۵۷، بی آلایشی آئین ۳۵۷، سر بررسی سایکس انگلیسی: سجایای  
 زینده ۳۵۸، مسئولیت توسعه خانواده ۳۵۸، تأثیر تمدن ایران به یونان  
 ۳۵۸، دارمستر ایران شناس شهر فرانسوی: اسکندر و ایران ۳۵۸  
 رنه گروسه مؤلف تاریخ صنایع شرق نزدیک: حس شرافت و روح جوان -  
 مردی ۳۵۹، رسالت آریائیهای ایران در شرق ۳۵۹، استاد میه فرانسوی:  
 خصایص ایرانیان باستانی ۳۶۰، استاد وینی امریکائی: قانونگزاری برای  
 جهان ۳۶۰، بنیان تمام مذاهب ۳۶۰، استاد بار تولد ایران شناس روسی:  
 تأثیر ایران در توسعه تمدن بشر ۳۶۱، رضا توفیق فیلسوف و ایران شناس  
 ترك: نتایج تربیت و اخلاق ایرانیان باستان ۳۶۱، تأثیر وقایع در روح  
 ایرانیان ۳۶۱، صراحت و خونسردی و اعتدال ۳۶۲، خیال پرستی در  
 ایران قدیم وجود نداشت ۳۶۲، توجه بمسائل حیاتی ۳۶۲، اخلاق عملی  
 ۳۶۳، ابتکار مذهب ۳۶۳، فرق میان مذهب ایرانی و هندی ۳۶۳،  
 خلاصه اصول اخلاقی ۳۶۴، پایان سخن ۳۶۴.

### فرجام - در پیرامون نگرش دو گانگی نسبی: ۳۶۶ - ۳۶۸

سرّ یشرفت اخلاقی ایرانیهای اولی ۳۶۶، سازش سعادت فرد با مصالح  
 جامعه ۳۶۶، خاصیت نگرش دو گانگی ۳۶۶، ماهیت خوبی و بدی ۳۶۷،  
 نسبت ارتقاء و انحطاط ۳۶۷، دو گانگی و تنازع بقاء ۳۶۷، کامه و  
 وسائل ۳۶۷، دو گانگی نسبی ۳۶۷، روش دو گانگی نسبی ۳۶۸

## فهرست گراورهای جلد اول

- ۱۱۶ يك جوان يارسی، نقاشی برجسته (دورادور مزار اسکندر؟) در استانبول (عكاسی حمدي يك ورايناخ) الف
- ۱۱۷ قیافه آریائی، از نقاشیهای برجسته تخت جمشید (ریشارد)
- ۱۱۹ تصویر مردان مادی و یارسی، از نقاشیهای برجسته تخت جمشید (فلاندن وکست)
- ۱۲۰ شکل یکی از مغان که در حالت عبادت ایستاده و برسمی در دست دارد، از حجاریهای سرپل زهاب (فلاندن وکست)
- ۱۲۱ جنگیان سگانی، از تصاویر دور گلدانی که در دخمه سگانی پیدا شده (رالیسن)
- ۱۲۲ شیر اکباتان، از آثار سنگتراشی منتسب بهادها (فلاندن وکست)
- ۱۲۳ یکی از نمایندگان مادی در حال پیشکش نمودن طرح شهری پادشاه آشور (بوتا و فلاندن)
- ۱۲۴ محاصره يك شهر مادی از طرف جنگیان آشور، از «آثار نینوا» (بوتا و فلاندن)
- ۱۲۵ نقشه مملکت شاهنشاهی ایران
- ۱۲۶ مجسمه مهر در قصر واتیکان (رم)
- ۱۲۷ تنی چند از سلحشوران مادی و یارسی، از پیکر تراشیهای تخت جمشید (فلاندن وکست)
- ۱۲۸ سران شورشیان و متمردين که دست بسته در پیشگاه شاهنشاه داریوش ایستاده سر
- ۱۲۹ انجام خود را انتظار دارند، از سنگتراشیهای برجسته تخت جمشید (فلاندن وکست)
- ۱۳۰ تمثال زردشت (?) برجسته ترین راهنما و فیلسوف اجتماعی ایرانیان باستان از
- ۱۳۱ نقاشیهای برجسته طاق بستان (دیولافوا)
- ۱۳۲ پیکر نمای کوروش بزرگ در یازادگاد، بطول سه متر (تکسبه)
- ۱۳۳ قدیمیترین آتشکده ایرانی در زمان آبادی که بتازگی در یازادگاد (پارساگرد)
- ۱۳۴ کشف شده (هرتسفلد)
- ۱۳۵ داریوش بزرگ (?) از سکه های هخامنشی در موزه بریتانی
- ۱۳۶ یکی از سنگتراشیهای برجسته چهار چوب قصر در تخت جمشید (فلاندن وکست)
- ۱۳۷ جدال شاه با عفريت اهریمنی، از تصاویر مرموز تخت جمشید
- ۱۳۸ عکس یکی از الواح طلا که در زیر پایه ساختمان «بارگاه» اخیرا در تخت
- ۱۳۹ جمشید یافت شده (هرتسفلد)



- ۱۸۱ جنگ شاه با حیوان معامی ، از تصاویر برجسته تخت جمشید ( فلاندن وکست )
- ۱۸۳ اساس تخت شاهی ، از تصاویر برجسته تخت جمشید ( فلاندن وکست )
- ۱۸۴ مراقبت آتش مقدس ، داریوش بزرگ در کنار آتشگاه ، مزار داریوش در تخت جمشید ( فلاندن وکست )
- ۱۸۵ فروهر
- سر یکتن جوان سلحشور یارسی و نمونه ای از خط میخی ، نقش رستم مزار داریوش
- ۱۹۱ ( هوسی )
- ۱۹۸ جوانان ایرانی در هنگام شکار ، از تاریخ صنایع ظریفه در شرق نزدیک ( گروسه )
- ۲۰۱ سکه های نقره هخامنشی ، اسب سوار و تیر انداز
- ۲۰۳ شاهنشاه هخامنشی در گردونه جنگی ، سکه طلا ( بارکلی هد )
- اسب و گردونه جنگی برای پیشکش پیشگاه شاه از پیکر تراشیدهای برجسته تخت جمشید ( نقاشی سن الم گویت )
- ۲۰۴
- ۲۰۵ سکه های نقره یکی از مرزبانان هخامنشی ، سوار در حال زوین زدن و تیر انداز
- ۲۰۶ سکه های دو سیکلی نقره هخامنشی ، از کتاب سکه ها ، ناو و گردونه ( بارکلی هد )
- جوانان یارسی که بشکار پلنگ پرداخته اند ، از « یک تاریخ ایران قدیم »
- ۲۰۷ ( راجرس )
- سکه نقره هخامنشی ، یافته شده در کیلیکیه ، جدال انسان با حیوان و نیزه دار
- ۲۱۵ ( بارکلی هد )
- ۲۱۶ بکار بردن ژوبین در حالت سواره و تیر و کمان بطور نشسته ( سکه هخامنشی )
- ۲۳۱ جوان یارسی در حال کشتن یک گراز ، استوانه هخامنشی ( لیارد )
- ۲۳۲ نیزه داران شاهی ، از نقاشیهای برجسته تخت جمشید ( فلاندن وکست )
- لوحه طلای منقش هخامنشی از « خزانه جیحون » کشف شده در ۱۸۷۷ میلادی
- در موزه بریتانی ( دالتن )
- ۲۳۳
- ۲۳۳ شمیر شاهی ، از نقاشیهای برجسته استخر ( کریپر تر )
- ۲۳۴ سر نیزه و خدنگ ایرانی ( موریر )
- یکی از تیر اندازان جاویدان ، فریز کاشی لعابدار شوش ، اکنون در موزه اوور
- ( دیولافوا )
- ۲۳۵
- ۲۳۶ یاره ای از گردونه دو اسبه از تخت جمشید ( موریر )

- ۲۳۷ شاهنشاه در حال شکار شیر . استوانه داریوش ( یارد )
- ۲۳۸ پیاذه ایرانی با تیر و کمان و شمشیر و تبر جنگی ( کریرتر )
- ۲۴۰ سیر بزرگ از چوب بید . از تصاویر برجسته تخت جمشید ( کریرتر )
- ۲۴۱ پیادگان ایرانی . از نقاشیهای برجسته تخت جمشید ( کریرتر )
- ۲۴۲ یاسبانان شاهی . از تصاویر برجسته تخت جمشید ( فلاندن و کست )
- ۲۴۳ تریبولس یا توپ میخدار ( کیلوس )
- پیتکتیر یا رزم ناوینج ردیفی ایرانی . بزرگ شده از روی سکه هخامنشی
- ۲۴۶ ( یارد )
- تنی چند از کشتکاران که هدایای خود را به پیشگاه شاهنشاه آورده اند از نقوش
- ۲۴۹ برجسته تخت جمشید ( عکاسی تابش )
- ۲۵۹ آجر کاشی لعابدار شوش . اکنون در موزه لوور ( سن الم گوته )
- پایه ستون ایوان مرکزی شوش . از « تاریخ صنایع در قدیم »
- ۲۶۰ ( پرو و شیبیه )
- ۲۶۰ پایه ستون کاخ بزرگ شاهی در شوش با ارتفاع یکمتر و نیم ( دیولافوا )
- ۲۶۱ مزار داریوش بزرگ در نقش رستم که در پیشانی کوه و درون آن کنده شده
- چهار چوب تالار صد ستون . از نقاشیهای برجسته تخت جمشید
- ۲۶۲ ( فلاندن و کست )
- برگه عمودی تخت شاهنشاهی در نقش رستم « ایران قدیم »
- ۲۶۳ ( فلاندن و کست )
- ۲۶۴ زینت حاشیه بالائی پلکان نمره دو در تخت جمشید ( فلاندن و کست )
- ۲۶۶ کاخ آپادانا « بارگاه » در شوش . درهنگام آبادی ( دیولافوا )
- نمایندگان ملل گوناگون تابعه ایران که در روز جشن نوروز هدایای خود را به
- پیشگاه شاهنشاه می برند . از پیکر تراشیهای برجسته تخت جمشید
- ۲۶۷ ( عکاسی تابش ، تهران )
- ۲۶۸ شتر دو کوهانه باختری . از نقوش برجسته تخت جمشید
- ۲۷۱ نمای ساختمان فیروز آباد از پهلوی « ایران قدیم » ( فلاندن و کست )
- ۲۷۱ جبهه ساختمان در هنگام آبادی در سروستان ( فلاندن و کست )
- ۲۷۱ جبهه ساختمان درهنگام آبادی در فیروز آباد ( فلاندن و کست )
- ۲۷۲ کاشی لعابدار از شوش . اکنون در موزه لوور ( نقاشی سن الم گوته )

- بارهای. از فینت کاشی پلکان در شوش . اکنون در موزه لوور ( سن الم کوتیه ) ۲۷۲  
کتیبه، خشایارشا بر کاشی که از کنار بهم نهادن صد قطعه ترتیب داده شده و  
در کاوشهای تازه تخت جمشید که در ۳۳۳ پیش از میلاد بدست اسکندر  
مقدونی سوخته شد یافته اند  
۲۷۳ ( هرتسفلد )  
یکی از سنگ نوشته های داریوش بزرگ در تخت جمشید که پیارسی قدیم و خط  
میخی است  
۲۷۵ ( عکاسی تا بش تهران )  
۲۷۷ حجاریهای برجسته و کتیبه بیستون « ایران قدیم » ( فلاندن وکست )  
قسمتی از غلاف دشنه طلا با نقوش برجسته ، شکار شاهانه شیر ، صنعت مادی  
یا پیارسی در حدود قرن ششم قبل از میلاد ، از « خزانه جیحون »  
۲۷۸ ( دالتن )  
۲۸۱ باره ای از چهارچوب درب یکی از کاخهای شاهی ( دیولافوا )  
زن و مرد ، نقاشی جعبه نقره هخامنشی قرن پنجم قبل از میلاد نمره ۱۷۹ از  
« خزانه جیحون » ( دالتن )  
۲۸۸  
آشکده فیروز آباد پارس در هنگام آبادی ( پرووشییه )  
۳۰۳ آشگاه در نقش رستم از « ایران قدیم » ( فلاندن وکست )  
۳۰۳ بازمانده یک سرای مذهبی ( ؟ ) در شاپور ( فلاندن وکست )  
۳۰۴ نگار در روی لوحه زر ، شخص روحانی که برسم در دست دارد . تصویر ۴۸  
از « خزانه جیحون » ( دالتن )  
۳۰۵  
یکصفحه از قدیمترین نسخه خطی اوستا و زند ، اکنون در موزه دانشگاه کپنهاک  
۳۴۷ تالار کاخ خشایارشا در هنگام آبادی ( شیبیه )  
۳۴۸ تصاویر برجسته یکی از پلکانهای کاخ شاهی در استخر « ایران قدیم »  
۳۴۹ ( فلاندن وکست )  
آتش زدن اسکندر مقدونی تخت جمشید را ( پرده نقاشی روشه گروس )  
۳۵۱



تعلیم و تربیت ایران باستان

# آغاز

— ۱ —

مطالعهٔ تعلیم و تربیت ایران باستان یعنی ایران قبل از حملهٔ اعراب، از آن جهت که ریشه و اصل بسیاری از آداب و عادات ملی ما را روشن میکند، بسیار مفید و جالب توجه است.

یکی از وجوه اهمیت این تحقیق اینست که ایرانیان در طول ۱۲ قرن غالباً مقتدرترین مردم دنیا بوده و وسیلهٔ اختلاط و ائتلاف مدنیتهای گوناگون گردیده و تمدن بشر را بطرف ترقی سوق دادند. دارای زبان و مذهب و صنایع و فرهنگی شدند که موجب اقتدار و شهرت آنان در دنیای قدیم گردید و انظار ملل قدیمه را بتعلیم و تربیت آنها جلب نمود. از نتایج بزرگ تربیتی ایرانیان یکی این است که ملت کوچکی را فرمانفرمای دنیا نمود و معاصرین این ملت جملگی عظمت ایران را نتیجهٔ حسن تربیت ایرانیان دانسته اند. باین همه اهمیتی که تحقیق در تاریخ تعلیم و تربیت ایران برای ما در قبل از اسلام دارد متأسفانه اطلاع کامل و اسناد کافی در آن باب بسیار نادر و کمیاب است و همین فقدان مدارک در باب دورهٔ ممتد ایران پیش از اسلام است که باعث درهم فشردن تمام دورهٔ قبل از اسلام در یک مبحث گردیده و سبب شده است که محققین بسادگی در باب این دورهٔ ممتد که خود بادوار تاریخی مهمی تقسیم میشود بحث نمایند، ولی ما علاوه بر اینکه بدین تقسیم اهمیتی نمیگذاریم چون از نظر تربیتی تحقیق ساده و کلی از تمام دورهٔ قبل از اسلام بیفایده و بلکه مخل مقصود است آنرا چنین تقسیم میکنیم:

۱ — تعلیم و تربیت ایرانیان اوستائی یا باختری که دوره آن را دوره کیانی نیز گفته اند. اینان در قسمت عمایای ایران شرقی خاصه باخ و سغد و خوارزم میزیسته و مدنیتهی خاص داشته اند که با اعصار دیگر ایران باستان نمیتوان آمیخت.

۲ — تعلیم و تربیت ایرانیان مادی که چون در مجاورت آشور و بابل میزیسته اند در بعضی امور از دسته اول ممتازند و نیز از آن جهت که اولین دودمان سلطنتی ایرانیان را تشکیل داده اند باید حتی الامکان تمدن و تربیت ایشانرا جداگانه مورد تحقیق قرار داد.

۳ — تعلیم و تربیت ایرانیان دوره هخامنشی. این دوره اگرچه دنباله دوره مادی است لیکن بر اثر اهمیت و تأثیری که این دسته در تمدن جهان دارند و نیز از آن جهت که بر اثر تماس با ملل مختلفه گیتی مدنیت خاص و عادات و آداب تازه ای بوجود آورده اند باید در تعلیم و تربیت ایشان نیز جداگانه بتحقیق پرداخت.

۴ — تعلیم و تربیت دوره اشکانی (پارتی) که چون پس از تسلط یونانیان بر روی کار آمدند و از طرف دیگر خود خصوصیات قومی خالص ایرانی داشتند و نیز تاحدی مقلد هخامنشیان بودند تا اندازه ای میتوان گفت تمدن تازه ای با خصوصیات جدید ایجاد کرده اند. این دوره را نیز نمیتوان با دوار دیگر آمیخت و بسادگی بدان نظر افکند. ایرانیان این دوره توانسته اند با دولت مقتدر و عظیمی که جهان را بو حشت انداخته بود بمقابله و مقاومت برخیزند و ایشان را همچون جانشینان یونانی اسکندر از سرزمین خویش برانند و از این رو نیست که مطالعه در تربیت ایشان باید فصلی جدید در تاریخ تعلیم و تربیت ایران باز کند.

۵ — تعلیم و تربیت دوره ساسانیان. اهمیت این دوره چه در تاریخ سیاسی و چه در تاریخ اجتماعی و علمی و ادبی و تربیتی ایران بر هر کسی که حتی با نظری سطحی بتاريخ قبل از اسلام ایران بنگرد روشن میشود. این دوره را باید از دو جهت بسیار اهمیت داد: یکی آنکه تمدن ایران در قرون اولیه اسلامی بشدت در تحت تأثیر تمدن این دوره است، چه اعراب پس از تسلط بر ایران از نظر احتیاج موجب تمدید و پیشرفت

باز مانده تمدن سابق آن گشته و سنن ایران با تغییر اسم در تمدن اسلامی باقی ماند و مخصوصاً در دوره عباسی معمول شد و در دوره فترت علم و ادب اروپائی در قرون وسطی فرهنگ ایرانی با اسم تمدن اسلامی تسلسل مدنیت بشر را حفظ نمود. بفتوای متفکرین، عرب تازه نفس فقط بکالبد خسته سیاسی ایران سلطه یافت ولی ایران روح عرب بدوی را مقهور مدنیت خود ساخت و اسلام در ضمن اشاعه تمدن ملل مغلوب خود وسیله اشاعه تمدن و فرهنگ ایران نیز گردید و امور کشور داری و مواصلات و آداب و آئین علوم و حتی لباس خلفاء جماگی تمديد مدنیت ایران بود<sup>۱</sup>. باستانی زبان و دین و نژاد، خلفای عباسی در هر جنبه دیگر سبک تمدن ساسانیان را معمول داشتند. جهت دیگری که بر انگیزاننده ما در تحقیق جداگانه تربیت این عصر میشود پیدایش جریانهای بدیست در این دوره که با انحطاط ظاهری تمدن قبل از اسلام ایران و مغلوبیت ایرانیان در مقابل اعراب ختم شد و ما که در تعلیم و تربیت ایران پیش از اسلام بحث میکنیم باید از نظر تربیتی این امور را جداگانه و بدقت در تحت تحقیق و تدقیق در آوریم و این دوره را با سایر ادوار نیامیزیم.

محققین فرنگی که تا امروز در باب تعلیم و تربیت ایران قبل از اسلام اشاراتی نموده اند رعایت اختلافات این ادوار مختلف را نکرده و مدار کی را که خاص یک دوره است برای ادوار دیگر نیز بکار برده و تمام دوره ممتد تاریخ قبل از اسلام ایران را تا آنجا که اسناد و مدارک تاریخی بمانشان میدهد و بهزار و چهار صد سال میرسد در یک دوره واحد گنجانیده اند، ولی نگارنده بالعکس و بادلایلی که فوقاً اقامه کرده است از این کار صرف نظر نموده و تاریخ تعلیم و تربیت ایران باستان را چنانچه دیده ایم به پنج دوره متمایز منقسم ساخته است.

موقعیت جغرافیائی ایران در بین مصر و آسیای صغیر و یونان و روم از طرفی و آسیای مرکزی و شرق اقصی از طرف دیگر خود حاکی از وظیفه مهمی است که

---

۱ — البته ما تأثیر سایر تمدنهای مال مغلوبه اعراب و خصوصاً رومیان را در تمدن اسلامی منکر نیستیم.



ایران در ائتلاف واختلاط مدنیتهای گوناگون عهده دار شده و باید موضوع کتابهای متعدد گردد. باوجود این هنوز راجع بمنابع تاریخی ایران اتحاد نظرین محققین موجود نیست و معلوم است که تحقیق در زمینه تاریخ تعلیم و تربیت ایران باستان بمراتب مشکلتر و محدود تر است. برای تحقیقات در زمینه موضوع این کتاب تا حدیکه ممکن بود بمنابع اصلی ایران باستان مانند کتب اوستائی و پهلوی و نوشته های قدما و نویسندگان یونان و روم و ماحصل تحقیقات و کنجکاوها در پیرامون این منابع، بطوریکه محققین اروپائی و امریکائی در قرون اخیر نموده اند مراجعه گردیده است و در هر مورد در پای صفحات بمراجع اصلی و فرعی اشاره گردید. تا اینکه محققین آینده در این باب بتوانند بآنها مراجعه نموده و تحقیقات در این موضوع مهم را کاملتر نمایند. علاوه بر این در ضمن مباحثات کتاب فهرست مدارك مزبور ذکر گردیده تا برای طالبین آن مورد استفاده واقع شود.

— ۲ —

<p>شناسائی تاریخ تربیت ایرانیان باستان مستلزم آشنائی باحوادث و تطورات تاریخی ایران است و از این روی باید بدانیم که تمدن ایران باستان چه مراحل را پیموده و آب و هوا و سرزمینهای گوناگون کوهستانی و جلگه های ایران و تماس بانژاد های ییگانه که تمدن آنان از تمدن ایرانیان بیشتر و یا کمتر بوده هر یک چه تأثیراتی در حیات و تمدن آنها نموده است. اینها در زمره مسائلی است که در ضمن مطالعه تاریخ تربیت ایران باستان باید مورد توجه قرار گیرد، چه تاریخ تربیت يك ملت را نباید تنها تاریخ مدارس آن فرض نمود بلکه باید تاریخ تمدن آن ملت دانست.</p>	<p>تعلیم و تربیت و تاریخ تمدن</p>
---	---

شرح تمدن يك ملت در حقیقت شرح اندوخته های علمی و روحانی مظهر های قومی آن ملت که باید بنام (فرهنگ) <sup>۱</sup> خوانده شود هست و برای ترقیات مادی و موفقیت های نظامی نمیتوان ارزش زیادی در تمدن ملتی قائل گردید ولی ذکر این نکته نیز لازم است که تعلیم و تربیت ایران باستان را بمعنی اخص نباید مترادف

با تاریخ تمدن آن‌شمرد بلکه تا حدی وسیله‌شناسائی آن دانست و ما بر اثر معرفت بسبک تعلیم و تربیت ایرانیان باستان تا اندازه ای می‌توانیم بآمال و کمال مطلوب آنان پی بریم. یکی از منظورهای تحقیق ما این است که بسجایائی که تعمداً تعقیب می‌نمودند با نتایج تربیتی که بطور غیر عمدی در حیات آنها حاصل میشد معرفت پیدا کنیم.

تعلیم و تربیت کم و بیش وسیله ای عمدی است که هر قوم برای پرورش افراد و رشد اجتماعی خود بکار میبرد. هر قوم سعی است که بوسیله تعلیم و تربیت سجایای قومیت را محفوظ داشته و مصالح جامعه خود را در راه ترقی سوق دهد. در این صورت لازم است که در موضوع تحقیقی مانند موضوع این کتاب بمقاصد و منظور هائیکه مورد تعقیب قومی است پی بریم و معلوم نماییم کمال مطلوب ملتی برای حیات اجتماعی در هر دوره چه بوده و فلسفه آن برای رشد فرد و جامعه و توافق آن دو بایکدیگر چیست. اندوخته های زبده هر قوم عبارت از مردان نامی و کردارهای برجسته و پندارها و صنایع ظریفه و تاثیر نفوذ ملی آنها است. هر گاه اینها را معیار حل مسئله فوق قرار دهیم آن وقت تا حدی موفق خواهیم شد که جریان تعلیم و تربیت آن قوم را کشف نماییم.

بعضی از آموختنی‌ها در تعلیم و تربیت ایران باستان مانند سواری و تیراندازی و ثوبین پرانی و غیره بخودی خود نباید مورد توجه ما باشد، ولی همینکه این آموختنیها با ارمانهایی مانند مردانگی و نیرو و زیبایی و خود داری و راستی و عفت توأم گردد، آن وقت مقدمه تربیت است. در موقعی تعلیم و تربیت مفهوم حقیقی دارد که وسیله تکامل حیات روحی فردی و اجتماعی و در عین حال متضمن بقاء و ثبات و تکامل حیات آن قوم باشد. قرن‌ها باید تا طایفه‌ای بمفهوم واقعی حیات قومی خود پی برد و برای تمدید و ترقی آن در نتیجه آزمایش و سنجش مقتضی ترین وسائل تعلیم و تربیت را اختیار نماید. بهمین لحاظ پیشوایان روحانی و اخلاقی همیشه پیشقدمان تربیت بوده اند.

چون تعلیم و تربیت رابطه مستقیمی بازندگی فردی و اجتماعی مردم دارد بنابراین

مفهوم واقعی  
حیات قومی

باید در حیات آنان مفهوم واقعی و عملی پیدا کند. فی الواقع تعلیم و تربیت هم یک نوع فلسفه حیاتی است. حتی مذهب و ادبیات و فلسفه بمعنی اعم نیز دارای این منظور و مقصود است که حیات فردی و اجتماعی شخص را پر مایه تر کند، همینکه فلسفه و ادبیات و مذهب فاقد این منظور اصلی شود، آنوقت پوست بیمغزی بیش نخواهد بود و سرمایه معنوی قومی که این فلسفه و مذهب و ادبیات باشد ارزشی نخواهد داشت.

جنبه عالی این منظور واقعی تربیت همان است که یونانیان دو جنبه تربیت قدیم تربیت آزاد می نامیدند و جنبه سفالی آن تعلیم حرف و فنون است که بزبان امروز تربیت تخصصی باید نامید. در دنیا امروز توسعه تمدن و وسعت دائمی عوالم فردی و اجتماعی و ضرورت روز افزون سازش دادن آن دو بایکدیگر و افزایش پیایی مشکلات و مسائل تاریک در زندگانی، وجود سر رشته داران و متخصصین را ایجاب مینماید ولی خطر در این جاست که در کشاکش زندگی صنعتی موازنه دو جنبه تربیت بهم خورد یعنی فلسفه و مذهب و صنایع ظریفه و ظیفه واقعی خود را فراموش کنند و منظور از تعلیم و تربیت تنها تهیه متخصصین مالیخولیائی شود. ریشه علل ارتقاء یا انحطاط مدنیتها در نتیجه بهم خوردن موازنه دو جنبه فوق الذکر است. ملت ما امروز خواهی نخواهی در معرض تأثیرات رقابت های ملل صنعتی میباشد و همان روحيات و سجایای قومی که در ادوار پیشین ما را مورد ستایش دوست و دشمن قرار داد و فرمانفرمای دنیای قدیم نمود امروز هم میتواند در این دوره تحول هدایت نماید.

— ۳ —

در سیر تکامل تعلیم و تربیت اقلا سه مرحله را میتوان تمیز داد مرحله نخست آنست که نظامات و سجایای قومی و فردی بامحیط مواجه میشود و حال آنکه برای مبارزه با آن مجهز نیست. سجایای قومی در نتیجه این تصادم یا محیط را تابع خود میکند و یا مقهور آن میگردد. ظاهراً در این مرحله هیچ نوع تعلیم و تربیتی بطور رسمی و عمدی موجود نیست. این مرحله بدویت بشر است

مرحله دوم آنستکه قاندين و پيشوايان قوم ملتفت وجود تصادم باشند و ضرورت تجهيز براي تصادم با محيط پي برده باشند ، يعني تعليم و تربيت مورد توجه اوليای جامعه قرار گرفته باشد .

وسائل تمدید  
تمدن

در اين مرحله غالباً افراد و خانواده ها و مجامع قومی برای ارضای منظور فوق بوسائلی دست می آویزند و نظامات و عادات قومی را بنسل آینده منتقل میسازند ولو اینکه جریان آن ناقص باشد . وسائلی که در این مرحله بکار میبرند عبارت از خانواده ها و مدارس و مؤسسات خصوصی است ، ولی در این مرحله مقاصد هنوز در تحت انتظام صحیحی در آورده نشده است .

مرحله سوم آنستکه مسئله تعلیم و تربیت را بعهده خانواده ها و مؤسسات خصوصی تنها وانمیگذارند یعنی برای منظور مواجئه با محیط و انتقال نظامات و سنن ملی بنسل آینده و تکامل عادات قومی بطوریکه تغییرات ایجاب نماید خود جامعه مؤسسات منظم و مفصلی ایجاد میکند و بوسیله آن مؤسسات رسمی حوائج متنوع تربیتی اعضاء جامعه را در تمام سنین ، از آغاز تولد تا موقع رشد و پیری تأمین مینماید .

در این مرحله جامعه وظیفه تعلیم و تربیت را حتی از خانواده نیز تا حدی منتزع میکند .

ولی آنچه مسلم میباشد این است که در هر یکی از مراحل تکامل در تاریخ تعلیم و تربیت خانواده عامل عمده تربیت نورستگان است ، خانواده بهترین و مؤثر ترین وسیله تربیت ملی است و بسی از ملل بیدار معاصر با اهمیت تربیت خانوادگی پی برده اند . تمدن نسل کنونی ما حاصل تربیت خانواده های نسل گذشته است و تمدن نسل آینده نیز بالاتر دید ما حاصل تربیت خانوادگی نسل فعلی خواهد بود . وسیله تسلسل و تمدید نظامات و عادات قومی فقط خانواده است . مذهب و مدرسه هر يك عامل تربیت فرد میباشد ، ولی هیچکدام جای خانواده را نمیگیرد و شاید لطیف ترین احساسات مردمی و انسانیت نتیجه تربیت خانوا- گي باشد و در امتداد تاریخ بشر خانواده اهمیت خود را از لحاظ نظریات فوق

## تعلیم و تربیت ایران باستان

هنوز از دست نداده است و حتی در تعالیم مدرسه‌ای که امروزه بر اثر توسعه دایره امور مدنی و پیداشدن مسائل و معماهای پیچاپیچ بدان آنقدر اهمیت داده میشود، خود در صورتی امید موفقیت میتوان داشت که اساس تعلیم خانواده‌گی صحیح باشد و روح و عوالم خانواده‌گی در مدرسه موجود شود و صمیمیت و فرح و خودکاری و آزادی و اطمینان و علاقه در کلاس درس ظاهر گردد. موفقیت معلم بسته بایجاد و تمدید روح و روش خانمان است. بعبارة اخری باتوام مزایائی که میتوان برای مدرسه قائل گردید مع هذا نمیتواند جانشین تربیت خانواده‌گی شود.

در تاریخ تعلیم و تربیت ایران باستان مهمترین عامل تربیت ایرانیان خانواده بوده و سجایای ملی بوسیله همین خانواده‌ها آموخته و حفظ میشد. فعالیت فوق العاده ایرانیان در دنیای قدیم و فرمانروائی آنان در اعصار گذشته مرهون همان تربیت خانواده‌گی ایشان بوده است.



# بخش اول

تعلیم و تربیت ایرانیان

اوستائی

## پیش گفتار

### ۱ - آریانه‌های اصلی

ایرانیانی که در اوستا از آنان یاد میشود، طوایف اولیه سرزمین ایراتند که مستقیماً مربوط به آریانه‌های اصلی میشوند. آریانه‌های اصلی در سرزمینی که محققین آنرا بتفاوت قفقاز و شمال سیرى و شمال و مرکز اروپا و شمال هند و سرزمین بین دریاچه اورال و رود حیحون و شمال و مشرق روسیه دانسته‌اند زندگی می‌کرده و بعدها بر اثر ازدیاد نفوس و یا بعضی علل دیگر از حدود چهار هزار سال قبل از میلاد از این سرزمین اصلی به مهاجرت پرداخته و در دسته‌ای بجانبی رهسپار شدند و در آن اقامت گزیدند.<sup>۱</sup>

### ۲ - مهاجرت ایرانیان

یکدسته از این قبایل از راه خوارزم بطرف بلخ و حوالی آن سرازیر شدند و در حدود شرقی و شمال شرقی ایران کنونی سکونت اختیار کردند و همین گروهند که مؤسس مدنیت و مذهب ایران باستان گردیده و تمدن جهانی را از بسیاری جهات مدیون خویش ساخته‌اند و بعدها همین گروه چنانکه از مسطورات اوستا برمیآید بجانب مغرب پیش آمدند و بشعب و قبایل متعدد تقسیم شدند.

پیدا است که اوضاع جغرافیائی هر سرزمین در احوال ساکنین آن مؤثر است. آریانه‌های ایرانی نیز از این تأثیر محیط برکنار نماندند. سرزمین ایران از کوهها و بیابانهای صعب العبور پوشیده است و زندگی در این محیط و مواجهه سخت با طبیعت در آن انگیزاننده فعالیت است و گذشته از این در حین ورود آریانه‌ها، ایران بطوایف

---

۱ - در اوستا سرزمین اصلی آریانه‌ها ایریان واج Airyana - Vaejah و گاه آئیریو شایانم Airyo - Sayanem (بشت سیزدهم و دهم ۹) نامیده شده و قسمت اعظم از تاریخ ایرانیان اوستائی در این سرزمین میگردد. نویسندگان یونانی مانند استرابون و هرودت سرزمین ایرانیان را آریانا (استرابون کتاب Ariana) و آریان (هرودت کتاب هفتم ۶۲) نامیده‌اند.



جنگجوی خشنی مسکون بود. آریانها در مواجهه با این مشکلات ناگزیر مردمی فعال و قوی بار آمدند و از همان زمان پایه و اساس قدرت و غلبه بر جهان برای ایشان چیده شد. این روح فعالیت بر اثر کشمکش مدام با طبیعت در استفاده از اراضی غیر مساعد این سر زمین در آنان همچنان باقی ماند و از اینرو این قوم توانستند بتدریج بر بسیاری از طوایف اطراف خود غلبه یابند و عظمت ایران را بدانجائی برسانند که رساندند.

اولین دولتی که در مشرق ایران بوسیله آریانه‌های تازه وارد  
درست شد دولت باخ<sup>۱</sup> که شامل قسمتی از شمال شرقی ایران  
و دارای اراضی وسیع ثروتمند بود و از رود جیحون مشروب  
میشد. نعمت این سرزمین و اهمیت آن چنان بود که آنرا «آرایش آریانا» نامیده‌اند.  
سیاحان چینی که در حدود یک قرن قبل از میلاد باین سرزمین آمدند از وفور نعمت  
آن نام برده‌اند<sup>۲</sup>.

از بلخ در کتیبه‌های هخامنشی بیستون و استخر و نقش رستم نیز یاد شده  
و مخصوصاً از کتیبه‌های استخر و نقش رستم رابطه بلخیان با پارتها و سغدیان بخوبی  
بر میآید.

بلخ را در زمان هخامنشیان استقلال داخلی بود و حکمران آن پسر شاهنشاه  
یا یکی از شاهزادگان بود و در زمان هجوم اسکندر بایران حکمران باختر بسوس<sup>۳</sup>  
نام داشت که در مقابل اسکندر مقاومت سخت کرد. ایرانیان باستانی را چنانکه از  
اوستا بر میآید تشکیلات مهم سیاسی و اجتماعی و دینی بوده که در ملحقات این کتاب  
بذکر آنها مبادرت شده است.

۱ — اسم بلخ در اوستا باخدی Bāxdi و در فرس هخامنشی باختری Bāxtri و در پهلوی باخل Baxl و در یونانی باختر Baxtra آمده است.

۲ — Chronicle of Se-ma-Tsien, tr. by Brosset in *Nouveau Journal de l'Asiatique*, II, p. 418; Also E. Chavannes' *Les memoires de Sema-Tsien*.

۳ — Bessus.

از جمله خصوصیات نژادی ایرانیان باختری قد بلند و پوست سفید بوده و عبارات و اصطلاحاتی که در اوستا راجع بآنان بکار رفته یکی «سریرا» بمعنی قشنگ و دیگر «هوراندها»

۴ - خصوصیات نژادی  
باختریها

بمعنی خوش ساخت است، بدن قوی و با انرژی و اعضای تند حرکت و چالاک دائماً موضوع تقاضای آنها در ادعیه است<sup>۱</sup>. قوت بازو و سرعت در دو وینائی و شنوائی نیز از جمله خصوصیات عمومی است و میترا اشخاص دروغگو را فاقد آنها میکند<sup>۲</sup>. سینه فراخ و رانهای بزرگ و چشمان درخشان از خصوصیات پسندیده نژادی بوده است<sup>۳</sup>.

زیبائی از خصوصیات ممدوح زنان بوده<sup>۴</sup> و ایشان سفید پوست بوده اند چنانکه چستی ایزد مؤنث دانش دارای پوست سفید است<sup>۵</sup>. بازوهای سفید و بلندی قامت و ترکیب موزون و گردن قشنگ و پستانهای رشد نموده و کمر باریک و انگشتان دراز و چشمان درخشان و گوشهای تیز از جمله خصوصیات زنان بوده است<sup>۶</sup>.

آریانهای اولیه عناصر و مخصوصاً مهر (میترا سانسکریت و میثراوستائی) را میپرستیدند و بخدایان متعدد که هر یک مظهر یکی از قوای طبیعت بودند عقیده داشتند و در میان مظاهر طبیعت

۵ - دین ایرانیان  
باستانی

از همه مهمتر روشنائی و باران بود... علاوه بر این موجودات بدو دسته خوب و بد تقسیم میگردید و بدیها و خوبیها را هر یک منشائی بود (خیر - شر) که بایکدیگر دائم در جنگ بوده اند. قوای خیر باعث سعادت و قوای شر باعث تیره بختی افراد بود. مظاهر خیر روز و فصول معتدل و فراوانی و تندرستی و زیبائی و راستی و مظاهر شر، شب و زمستان و خشک سالی و قحط و امراض و زشتی و دروغ و امثال آنها بوده است.

۱ - یشت پنجم فقره ۹۳ . ۲ - یشت دهم فقره ۲۳ . ۳ - یشت ۸ فقره ۱۲ و نهم فقره ۱۷ و دهم ۸۸ و غیره . ۴ - ویسپرد ۲ فقره ۷ . ۵ - یشت دهم فقره ۱۲۶ . ۶ - یسنا ۲۶ فقره ۳ و یشت پنجم فقره ۷ و ۱۵ و ۶۴ و ۷۸ و ۱۲۶ و ۱۲۷ و غیره .

۶ - زردشت

همین عقاید منشاء ظهور دینی بزرگ شد که بائین زردشتی معروف گردیده و مؤسس آن زردشت سپیتمه ۱ است که

ظاهراً از اهالی آذربایجان (آتروپاتین) بوده و در حدود ۶۵۰ قبل از میلاد مسیح باصلاح مذهب معمولی ایران و بدعوت مردم سرزمین خود بمذهب اهورامزدا پرداخت و چون مذهب اومقبول اهالی ولایات غربی ایران و خاصه روحانیون (مغها) نشد ناچار بمشرق ایران متوجه شده و در دربار و یشتاسپ که بعقیده بعضی همان پدر داریوش شاهنشاه معروف هخامنشی بود پذیرفته شد و مذهب اودر مشرق ایران بحمايت و یشتاسپ منتشر گردید ۲.

## مختصری در اصول مذهب و فلسفه زردشت

۷ - اصول ماوراء الطبیعی و مفهوم خدا

مهمترین نکته برجسته فلسفه ماوراء الطبیعی زردشت موضوع وحدت است. در نظر زردشت و پیروان وی خدا روح بود

و ممکن نبود برای وی مجسمه سازند و بهمین جهت بت پرستی در ایران اوستائی وجود نداشت و همین اصل مهم است که باید از آن بمعنویت ۳ ایرانیان در باب خدا تعبیر کرد، مفهوم خدا از دریچه چشم ایرانیان باستان خلاصه تکامل حیات اخلاقی بشر است. در مذهب زردشت خدا جبار و قهار و مهیب نیست چنانکه در سایر مذاهب است و بدیها و قهر و بد رفتاری و غضب و جباری را در او راهی نیست چه اینها همه شرند و شر خاص اهریمن بد کنش است. اهورامزدا ی زردشت خیر مطلق و دانائی و خوبی محض است.

برای پی بردن بارمانهای اخلاقی و روحانی هر ملت شاید هیچ مدرکی بهتر و مناسبتر از مفهومی نیست که نسبت بخدای خود دارند. خصوصیات و سجایائی که هر ملت برای خدای خود میانگارد همان خصوصیات

۱ — Zoroāstra Spitama.

۲ — برای بحث مفصل در زمان و مولد زردشت رجوع شود بملحقات این کتاب.

۳ — Idéalisme.

و سجایائی است که در نظر او بهترین و عالیترین صفات و سجایا است و عین همین معنی نسبت بایرانیان نیز البته صادق میباشد. صفاتی را که ایرانیان نسبت باهورامزدا انگاشته‌اند از لحاظ روانشناسی انعکاس ذهن مغفول<sup>۱</sup> آنانست و نصب‌العین و هدفهای تربیتی ایرانیان باستان را از همین منابع و طرق باید جست.

در نظر ایرانیان اوستائی خدا یا اهورامزدا خداوند جهان  
۸ — اهورامزدا  
مرئی و نا مرئی است و برجسته‌ترین خصائل او یکی «اشا»  
و صفات او  
بمعنی عفت و پاک‌ی و دیگری «چیستی» بمعنی دانش است.

لغت مزدا بمعنی دانا و اهورا بمعنی خداوند است<sup>۱</sup> و از خصائص او بخشایش، برکت و دانش افزائی است<sup>۲</sup> و او را درخشان، پرتو افزا، بزرگترین و بهترین، زیباترین، نیرومندترین، داناترین، موزون‌ترین، پاک‌ترین و دهنده همه خوبیها<sup>۳</sup> و خداوند تمام‌هستی و نور و مبدأ نور و (اصل) دانش و هوش و منشاء تمام خوبیهای جهانی و روحانی و عطا کننده پاکدلی، راستاری، صمیمیت و پارسائی و وفور برکت بجوینده بهترین پندار نیک و گفتار و کردار نیک<sup>۴</sup> میدانسته‌اند.

اهورامزدا، خالق جهان و قادر مطلق است و از اوجز نیکی  
۹ — اصل وحدت  
نمی‌تواند آمد و نیز اهورامزدا، یعنی خالق جهان واحد است  
و ثنویت و تعدد را در مقام او راهی نیست و در فرود و مقام  
اوسپنت می‌نیوه و انگر می‌نیو<sup>۶</sup> یکی انگیزاننده خیر و نیکیها و دیگری موجد شر  
و بدیها وجود دارند.

مظاهر و جنبه‌های وجود الهی شش امشاسپند (امش سپنت)<sup>۷</sup>  
۱۰ — امشاسپندان  
هستند که معنی تحت اللفظی آن «فزونی بخش جاویدان» یا  
«جاودانی مقدس» است. وجود این شش مفهوم خاص آئین زردشتی است و در نظر

۱ — ظاهراً در اصل اهورا همان هور یا آفتاب بوده است. ۲ — یسنای چهل و سوم فقره ۳

۳ — یسنای اول فقره ۱.

۴ — Haug, *Essays*, p. 302. ۵ — Spenta-Mainyu. ۶ — Angra-Mainyu.

۷ — Amēšaspenā.

استاد گایگر شش مفهوم مجرد اخلاقی میباشد<sup>۱</sup> و عبارت است از :

- ۱ - وهمنه<sup>۲</sup> ( بهمن ) یعنی منش پاک یا دل پاک یا عقل سلیم .
- ۲ - اش و هیشت<sup>۳</sup> ( اردیبهشت ) یعنی بهترین پاکی و بالاترین بی آلاشی
- ۳ - خشر وئیره<sup>۴</sup> ( شهریور ) یعنی سلطنت پسندیده یا سلطه مقبوله
- ۴ - سپنتا ارمئیتی<sup>۵</sup> ( اسپندار ) یعنی حس فروتنی و روح مدارا .
- ۵ - هئوروات<sup>۶</sup> ( خرداد ) یعنی رفاه و رضامندی و شادمانی و صحت
- ۶ - امرتات<sup>۷</sup> ( امرداد ) یعنی زندگی جاویدان .

و گاه براین امشا سپندان ششگانه اهورامزدارا نیز اضافه میکردند<sup>۸</sup> تا اینکه عدد هفت که در نزد ایرانیان مقدس بود تمام شود و گاه نیز بجای اهورا مزدا سروش ( سرش )<sup>۹</sup> و در گاتها که قدیمترین قسمتهای اوستاست نام امشا سپندان بکرات ذکر شده است . هر یک از این امشاسپندان نشانه یکی از جنبه های اهورامزدا و از سایر جنبه های الهی متمایز است و حتی بطور شاعرانه برای هر یک از این صفات الهی پاسبانی و حفظ قسمتی از عالم هستی سپرده شده است تا در تحت امر مزدا قادر کل صورت پذیرد . بهمن پاسبانی گله ، اردی بهشت پاسبانی آتش ، شهریور پاسبانی فلزات ، اسپندارمذ پاسبانی زمین ، خرداد پاسبانی آب و امر داد پاسبانی نباتات را عهده دار بود .

در باب امشا سپندان این نکته را باید متذکر بود که اهورا مزدا در آغاز آنها را آفریده است تا ویرا در اداره امور جهان خلقت یاری کنند و در حقیقت این امشا سپندان بمثابه دستهای اهورا مزدا میباشند .

بعد از اهورا مزدا و امشا سپندان مفاهیم مجرد دیگر و یابتهیر

۱۱ - ایزدان

دیگری فرشتگانی بنام ایزدان وجود دارند که مانند امشا سپندان

وسيلة اشاعة اراده الهی هستند و عده آنها زیاد است و در یشت ششم فقره اول عدد آنها بصد ها و هزار ها بالغ میشود و پلوتارک عده آنها را ۲۴ ذکر کرده است و چنانکه دیو گنس لائرتس<sup>۱</sup> اشاره کرده است بعقیده ایرانیان هوا از این ارواح مجرد مملو است، ولی ایزدان مهم آنهائی هستند که هر روز از هر ماه بدانها اختصاص دارد و از اینجامیتوان فهمید که عقیده پلوتارک دور از حقیقت نیست چه اگر هم شش امشاسپند و اهورا مزدا را از عدد ۳۰ (عده ایام ماه) بکاهیم عددی که تقریباً نزدیک بشماردای که این مورخ ذکر کرده است بدست میآید. در اوستا دو نوع ایزد ذکر شده: دسته ای ایزدان مینوئی و عده ای ایزدان گیتی یا عالم مادی و بزرگترین ایزدان گیتی زردشت است<sup>۲</sup>.

ایزدان فرشتگان حافظ آفتاب و ماه و ستارگان و سپهر و زمین و هوا و آتش و آب و یا مفاهیم مجردی مانند فتح و ثروت و شوکت و جلال و راستی و دین و رستگاری و دوستی و صالح و دانش و پارسائی و قدرت و امثال اینها بودند<sup>۳</sup>.

تا اینجا آنچه گفته ایم راجع است بمفاهیم و قوای مجردی که از آن جزئیکی نمیآید. اما در مقابل این خیرهای محض چنانکه

گفته ایم شری وجود دارد و مابین این علل بدیها و اسباب نیکیها تضاد و مغایرت کامل هست و این اصل است که اصل دوگانگی آئین زردشت را تشکیل میدهد. سرشته بدیها انگر مینو است و قوای متعددی بوی در شر کمک میکنند، بهمانگونه که اهورا مزدا را قوای خیر در نیکی دستیاری میکردند. در اوستا باین قوای شر (دئو)<sup>۴</sup> که بفارسی جدید (دیو) است اطلاق میشد و در گاتها و وندیداد و قسمتهای اخیر اوستائی دیوان را

۱ - Diogenes Laertius .

۲ — یسنا ۱۶ فقره ۱ و یشت ۱۷ فقره ۱۶ . ۳ — برای اطلاع مفصل تری از ایزدان رجوع شود به یسنا ۱۶ فقره ۱۳ تا ۱۶ و سیروزه اول و دوم و بوند هس ۲۷ فقره ۲۴ و ایضاً مباحثات همین کتاب اسامی ماهها

۴ — Daeva .

با مردم و حیوانات شرور و موزی همیشه باهم ذکر میکنند. عناصر شر بطور کلی در تحت عنوان «دروژ»<sup>۱</sup> (دروغ) و بفرس قدیم «دراوگ»<sup>۲</sup> ذکر میشود و علاوه بر این اسامی که گفته ایم وجه تسمیه های دیگری برای قوای شر و حیوانات موزی و موجودهای شرور هست. عدۀ قوای شروری که اهریمن ایجاد کرده است مساوی با عدۀ قوای خیری است که اهورامزدا خلق کرده تا بدستگیری وی در کار جهان هستی دخالت نمایند، ولی در اوستا عدۀ این قوای شریش از قوای خیر ذکر شده است و اشاراتی که بآنها شده جنبه های شرارت آنانرا با کمال نفرت تصریح کرده است و بدعت گذاران و دروغ گویان و شریران و کفار و سخن چینان و جادوگران را نیز در جزء آنان داخل نموده ولی در رأس جمله اینان چنانکه گفته ایم انگرمینو وجود دارد.

۱۳ — کماریکان<sup>۳</sup> از آنچه گذشته است میتوان بخوبی دریافت که بهمانگونه که اهورامزدا شش امشاسپند آفریده و بوسیله آنان خوینها را در عالم میپراکند بهمانگونه نیز انگرمینو شش قوۀ شر آفریده که بوسیله آنان بدیها را در دنیا منتشر میسازد و این شش را «کماریکان» میگویند بدین ترتیب:

۱ — اکمنه<sup>۴</sup> در مقابل بهمن و مظهر پندارهای پست و شرارت و نفاق،

۲ — اندرا<sup>۵</sup> در مقابل اردیبهشت روح بدعت و فریبنده و گمراه کننده مردم از سیر بجانب بقا و نیکی.

۳ — سئورو<sup>۶</sup> در مقابل شهریور مظهر بی نظمی و مستی.

۴ — نا اونگ هئی ثیا<sup>۷</sup> در مقابل اسپند ارمد مظهر بهتان و نافرمانی و طغیان و توهین.

۵ — تئورو<sup>۸</sup> در مقابل خرداد و زئی ریش<sup>۹</sup> در مقابل امرداد که موجب اتلاف و فساد و شکست و گرسنگی و تشنگی هستند.

۱ — Druj . ۲ — Drauga .

۳ — Kamarikán بودهیشت ۲۸ فقرۀ ۱۲ .

۴ — Aka-manah . ۵ — Indra . ۶ — Sauru . ۷ — Naonghai'ya . ۸ — Taurvi

۹ — Zairis

وسيلة اشاعة اراده الهی هستند و عده آنها زیاد است و در یشت ششم فقره اول عدد آنها بصد ها و هزار ها بالغ میشود و پلوتارک عده آنها را ۲۴ ذکر کرده است و چنانکه دیو گنس لائرشس<sup>۱</sup> اشاره کرده است بعقیده ایرانیان هوا از این ارواح مجرد مملو است، ولی ایزدان مهم آنهائی هستند که هر روز از هر ماه بدانها اختصاص دارد و از اینجامیتوان فهمید که عقیده پلوتارک دور از حقیقت نیست چه اگر هم شش امشاسپند و اهورا مزدا را از عدد ۳۰ (عده ایام ماه) بکاهیم عددی که تقریباً نزدیک بشماره ای که این مورخ ذکر کرده است بدست میآید. در اوستا دو نوع ایزد ذکر شده: دسته ای ایزدان مینوئی و عده ای ایزدان گیتی یا عالم مادی و بزرگترین ایزدان گیتی زردشت است<sup>۲</sup>.

ایزدان فرشتگان حافظ آفتاب و ماه و ستارگان و سپهر و زمین و هوا و آتش و آب و یا مفاهیم مجردی مانند فتح و ثروت و شوکت و جلال و راستی و دین و رستگاری و دوستی و صاحب و دانش و پارسائی و قدرت و امثال اینها بودند<sup>۳</sup>.

تا اینجا آنچه گفته ایم راجع است بمفاهیم و قوای مجردی که از آن جزئیکی نمیآید. اما در مقابل این خیرهای محض چنانکه ۱۲ - شر

گفته ایم شری وجود دارد و مابین این علل بدیها و اسباب نیکیها تضاد و مغایرت کامل هست و این اصل است که اصل دوگانگی آئین زردشت را تشکیل میدهد. سرشته بدیها انگر مینو است و قوای متعددی بوی در شر کمک میکنند، بهمانگونه که اهورا مزدا را قوای خیر در نیکی دستیاری میکردند. در اوستا باین قوای شر (دئو)<sup>۴</sup> که بفارسی جدید (دیو) است اطلاق میشد و در گاتها و وندیداد و قسمتهای اخیر اوستائی دیوان را

۱ - Diogenes Laertius .

۲ - یسنا ۱۶ فقره ۱ و یشت ۱۷ فقره ۱۶ . ۳ - برای اطلاع مفصل تری از ایزدان رجوع شود به یسنا ۱۶ فقره ۱۳ تا ۱۶ و سیروزه اول و دوم و بوندهش ۲۷ فقره ۲۴ و ایضاً ملحقات همین کتاب اسامی ماهها

۴ - Daeva



با مردم و حیوانات شرور و موزی همیشه با هم ذکر میکنند. عناصر شر بطور کلی در تحت عنوان «دروژ»<sup>۱</sup> (دروغ) و بفرس قدیم «دراوگ»<sup>۲</sup> ذکر میشود و علاوه بر این اسامی که گفته ایم وجه تسمیه های دیگری برای قوای شر و حیوانات موزی و موجودهای شرور هست. عده قوای شروری که اهریمن ایجاد کرده است مساوی با عده قوای خیری است که اهورامزدا خلق کرده تا بدستکاری وی در کار جهان هستی دخالت نمایند، ولی درواستا عده این قوای شریش از قوای خیر ذکر شده است و اشاراتی که بآنها شده جنبه های شرارت آنرا با کمال نفرت تصریح کرده است و بدعت گذاران و دروغ گویان و شریران و کفار و سخن چینان و جادوگران را نیز در جزء آنان داخل نموده ولی در رأس جمله اینان چنانکه گفته ایم انگرمینو وجود دارد.

۱۳ - کماریکان<sup>۳</sup> از آنچه گذشته است میتوان بخوبی دریافت که بهمانگونه که اهورامزدا شش امشاسپند آفریده و بوسیله آنان خوینها را در عالم میپراکند بهمانگونه نیز انگرمینو شش قوه شر آفریده که بوسیله آنان بدیها را در دنیا منتشر میسازد و این شش را «کماریکان» میگویند بدین ترتیب:

۱ - اکمنه<sup>۴</sup> در مقابل بهمن و مظهر پندارهای پست و شرارت و تفاق،

۲ - اندرا<sup>۵</sup> در مقابل اردیبهشت روح بدعت و فرینده و گمراه کننده مردم از سیر بجانب بقا و نیکی.

۳ - سئورو<sup>۶</sup> در مقابل شهریور مظهر بی نظمی و مستی.

۴ - نا اونگ، هئی ثیا<sup>۷</sup> در مقابل اسپند ارمد مظهر بهتان و نافرمانی و طغیان و توهین.

۵ - تئورو<sup>۸</sup> در مقابل خرداد و زئی ریش<sup>۹</sup> در مقابل امرداد که موجب اتلاف و فساد و شکست و گرسنگی و تشنگی هستند.

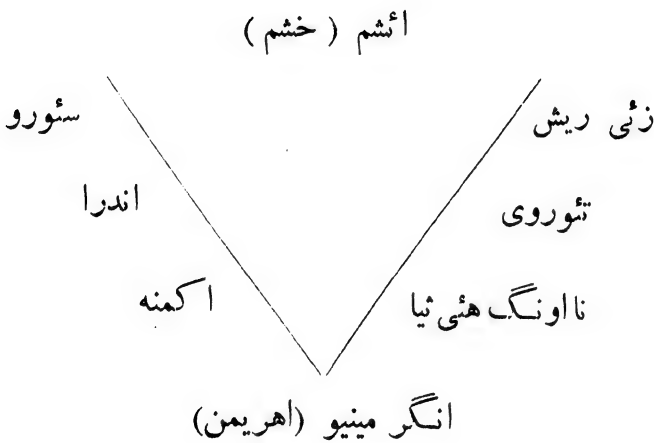
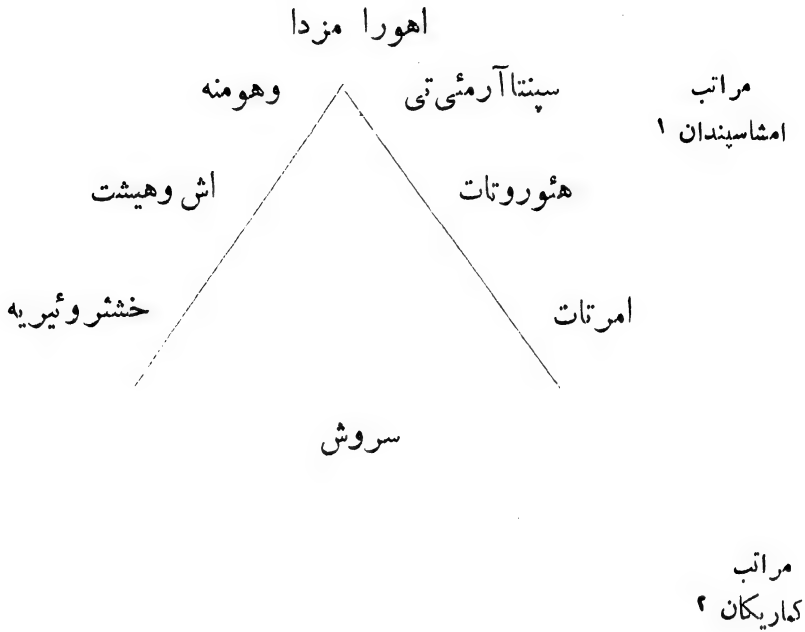
۱ - Druj . ۲ - Drauga .

۳ - Kamárikán بولدهش ۲۸ فقره ۱۲ .

۴ - Aka-manah. ۵ - Indra . ۶ - Sauru. ۷ - Naonghaiyà. ۸ - Taurvi

۹ - Zairis

مراتب امشاسپندان و کماریکان را استاد جاکسن امریکائی بوضع ذیل ترتیب داده و ما برای مزید اطلاع خوانندگان آنرا در اینجا نقل میکنیم :



۱ - رجوع شود به تتبعات زردشتی (بزبان انگلیسی) تالیف ویلیام جاکسن ، ص ۴۶ .

۲ - ایضاً ص ۸۵ .

بر این شش تن ، گاه خود اهریمن که در مقابل اهورا مزدا است و گاه «اِشم»<sup>۱</sup> (خشم) که در مقابل سروش است افزوده میشود ، تا عدد هفت کامل شود و او مظهر خشم و کارهای بسیار پست و جنایاتی که در هنگام غضب سر میزند و تمام گناههایی که جنبه پستی داشته باشد و نیز مستی و هجوم بناحق است و در کتابهای پهلوی او را «مجسمه مرگ» گفته اند چه او تمام موجودات را با قدرتی که دارد بمرگ سوق میدهد .

#### ۱۴ - دیوان

در اوستا و آثار پهلوی علاوه بر دیوهای فوق دیوان بیشمار دیگری در جزء سپاه اهریمن وجود دارند که عبارتند از: دیوهای ییشرمی و دروغ و خبث و حسد و ناخوشی و گستاخی و آزار والدین و خرابی و هلاک و مرگ و شهوترانی و زناکاری و خواب زیاد و تبلی و زرد روئی و آوردن بدبختی و وبا و قتل و فقر و بیچارگی و آرز و فریبنده و خائن بشر و غیبت و تهمت و اهانت و سخن چینی و ناراستی و بد چشمی و بیرحمی و شورچشمی و خشکسالی و طوفان و صاعقه و گدائی و فقرت (که بیشتر خاص اهریمن است) و نا فرمانبرداری و خست .

این دیوها دائماً در صدد آزار آدمیان هستند و پیداست که زردشتی طرفدار اهورا مزدا باید همیشه با این دیوها در جنگ باشد<sup>۲</sup> .

مذهب زردشت را از آن جهت باید در جزء مذاهب خوب

#### ۱۵ - اصول عملی یا

فلسفه اخلاقی

زردشت

شمرد که کاملاً طرفدار عمل و زندگانی اجتماعی است و از چادر نشینی و گوشه گیری و رهبانیت و انزوا پندی یاد نمیکند<sup>۳</sup> . در تعالیم مذهبی آدیان دیگر میبینیم که زندگانی بشر

۱ - Aesma.

۲ - برای اطلاع کاملاً از اقوای شرجوع شود به تتبعات آئین زردشتی تالیف ویلیام جاکسن نیویورک (۱۹۲۸) از ص ۶۷ تا ۱۰۹ .

Zoroastrian Studies, New York, 1928, by A.V. Williams - Jackson.

۳ - یسنای ۳۱ قطعه ۱۰

با گناهی عظیم توأم است و انسان فقط بر اثر کشتن نفس یا شفاعت میانجی میتواند سعادت اخروی را حاصل کند، ولی مذهب پیغمبر ایرانی بر خلاف اینها تعلیم میدهد که مقصود از آفرینش انسان اینست که گیتی را با کوشش آباد کند و در غلبه خیر و نیکی بکوشد و سلطنت مینوی را در جهان برپا کند. پس دوره حیات عبارتست از يك مبارزه دائمی بین نیکی و بدی و راستی و دروغ و زیبائی و زشتی<sup>۱</sup>. اوستا تنها راه زندگی را راه راستی میداند و زردشت خود گوید که کار او در جهان اینست که مردم را تعلیم دهد تا رفتار خود را با قانون عمومی راستی منطبق سازند<sup>۲</sup>.

بزرگترین منظور و مقصود زردشت برانگیختن کردار نیک و وسیله آن پرورش اندیشه پاک در میان مردم است. مهمترین

۱۶ - سه وخت

اصول عملی و اخلاقی در مذهب زردشت اصول سه گانه کردار نیک (هوورشت) و پندار نیک (هومت) و گفتار نیک (هوخت) است. هر زردشتی موظف است که این سه اصل را شعار مذهب خود بداند و بآن عمل کند و این اصول را خوی خویش سازد.

این امور است که فلسفه مذهبی زردشت را کاملاً بعمل نزدیک

۱۷ - فلسفه عملی

میکند و این خود اختلاف عظیم مذهب زردشت را با سایر مذاهب میرساند. علت بی حاصل بودن فلسفه های گوناگون و اکثر مکتبهای فلسفی این بود که گرچه مدعی بودند که برای هدایت و ترمیم امور بشری بوجود آمده اند از هدایت امور بشری عاجز ماندند زیرا يك سلسله مفاهیم فرضی را خواسته اند بازندگان بشر که روز بروز در تأثیر زمان و مکان و جریانهای تاریخی و اجتماعی در تغییر و تبدیل است منطبق سازند و حال آنکه این منظور<sup>۳</sup> یعنی هدایت بشر و اداره امور زندگانی وی در صورتی میسر است که همیشه بین مفاهیم و عمل

۱ - فروردین یشت فقرات ۵ و ۱۴ و ۱۶ و یسنای ۳۵ قطعه ۸ .

۲ - یسنا ۲۸ فقره ۴ .

۳ - این نظریه منطبق با فلسفه پراگماتیسم (Pragmatisme) است که از طرفداران گک آن در قرن حاضر ویلیام جیمس William James و جان دویی John Dewey بوده اند.

نسبت نزدیکی وجود داشته باشد و اتفاقاً فلسفه صریح زردشت مؤید همین نظر است چنانکه فی المثل در یسنا ۲۸ فقره هفتم دیده میشود و متکی کردن مذهب و زندگی مردم بر سه اصل عملی و عاقلانه پندار نیک و گفتار نیک و رفتار نیک خود بهترین وجه توضیح توأمیت فرض و عمل است .

علاوه بر این جمله فلسفه زردشت متکی بسعی و کوشش ۱۸ - سعی و عمل است . زردشت آن زندگی را ترجیح میدهد که با کار و کوشش از پیش رود . زردشت با گذشت از دنیا و رهبانیت که لازمه آن وارستگی و بالتیجه بیکاری و تبلی می باشد بکلی مخالف است . تبلی را چنانکه دیده ایم یکی از دیوان زیانکار می شمارد و بر هر زردشتی فرض میداند که با این دیو زشتکار در جنگ و جدال باشد . در مذهب زردشت بر اثر توجه بهمین اصل سعی و عمل و زراعت و چوپانی و آبادانی تشویق شده است .

از خصایص بسیار مهم دیگر فلسفه عملی زردشت توجه ۱۹ - توجه بامور صحی شدید بامور صحی و حفظ صحت است . مذهب اوستائی بیماری و زرد روئی و سستی و کسالت را چنانکه دیده ایم از آثار دیوان تبه کار میداند و چون پرستنده اهورامزدا باید با دیوان در جنگ و مخالفت باشد پس باید با این امور نیز جنگ کند و بالتیجه همیشه صحیح و سالم و سرخ روی باشد .

مذهب زردشت پاک نگاه داشتن آب و عناصر را همیشه پیروان خود توصیه میکند و مخصوصاً آلودن آب را بآلودگیها زشت می شمارد<sup>۱</sup> و در صورت آلودگی انسان و حیوان و محل و اشیاء کیفیات و نکانی را باید رعایت کنند که جملگی نشان میدهد در این مذهب تا چه حد ضد عفونت و امور صحی مراقبت میشده است . اجساد مردگان را نیز پلید می شمردند<sup>۲</sup> و در دوری کردن از آن سعی فراوان

۱ - و ندیداد پنجم فقره ۲۷ و دنباله آن .

۲ - و ندیداد هشتم ۳۵ - ۷۲ ، نهم ۱ - ۵۷ ، نوزدهم ۲۰ - ۲۵ .

مینمودند و این نظر منطقی و صحیح است چه مرگ بر اثر زوال صحت و پاکیها و چیرگی و یایماری و ناپاکیها است و هر کس که بدین ناپاکیها نزدیک شود بدان آلوده و بالنتیجه گرفتار زیان خواهد شد.

۲۰ — نیک بینی، امید  
بنا بر تحقیقات هستینگز ۱ آئین زردشتی مذهب حیات بود، در صورتیکه حیات را به شریفترین مفهوم آن پنداریم. این آئین دو چیز دنیا معرفی کرد که مذاهب آریائی و ایمان بچیرگی

قدیم که این آئین از میان آنها برخاسته یا آنکه تصویری از آن دو چیز نداشتند و یا اینکه فقط بوئی از آن برده بودند. این دو چیز یکی حیات جاویدان است و دیگری امید.

آئین ایران باستان نه تنها موازین اخلاقی بشخص در امتداد زندگانی میبخشد و نه تنها دل و زبان و دست او را هدایت مینماید بلکه ویراطمینان میدهد که خوبی در آخر فیروزمند خواهد شد. بدین شرط که شخص وظیفه خود را انجام دهد. در گیتی بالاخره عدالت و نیکی حکمروائی مطلق خواهد یافت و سوشیان<sup>۲</sup> خواهد آمد و سلطنت جاوید اهورا مزدا را آغاز خواهد کرد و بدی را از جهان خواهد برد. فقیرترین و ضعیفترین زردشتی در جهان میدانند و یقین دارد که سرباز سوشیان و حافظ خیر و عدالت است و اهورا مزدا بوسیله او پیروز میشود.

اما نیک چیز ممکن است در این مبحث فکر زردشتی متفکر را بخود مشغول دارد و آن جنگ پیاپی خیر و شر و نیکی و بدی است ولی اگر این جنگ را پایانی و نتیجه ای قطعی معلوم نبود، البته عدم تکلیف و سرگردانی بر بشر چیره میبود، ولی اتفاقاً زردشت باین نظر نیک بینی علل این نوامیدی و یأس را از حیطة بشریت خارج ساخته و او را بآینده خویش امید وار کرده است بدین معنی که کشمکش قوای نور با قوای تاریکی و مظاهر نیکوئی با مظاهر شرارت در جهان دائمی نخواهد ماند و چیرگی سرانجام با مظاهر نیکوئی خواهد بود و قوای شرارت و مظاهر

۱ — Hastings, Encyclopaedia of Religion and Ethics

Saošyant, Sošyans or Sošans — ۲ دینکرد ۸۷ : ۵۱ — ۵۷

## کیفیت آخرین کشمکش ، حیات پس از مرگ

اهریمن کاملاً شکست یابد و قوای روشنائی حکمفرما شود و نیکوکار و بدکار هر دو بجزای خود رسند<sup>۱</sup> و چنان شود که در انتهای راه پدیدار شوند یکی پارسائی افزون<sup>۲</sup> ، دیگری دعای افزون<sup>۳</sup> ، دیگری تجسم پارسائی<sup>۴</sup> و این آخری است که امید جهان بسته بآن است و بنام «مادر تجسم پارسائی» و «پیروزی کامل» است<sup>۵</sup> و تجسم پارسائی جوانی را بجهان باز آورد و هر مرده را از خواب بیدار کند و هر زنده را جاودانی نماید و مرگ و فساد را براندازد و حیات و خوشی جاویدان و بر آوردن تمام آمال را پارسایان عطا فرماید<sup>۶</sup> .

۲۱ - کیفیت آخرین کشمکش بین مظاهر نیکوئی و شرارت چنین است که هر مظهر نیکوئی با معارض خود ستیزد چنانکه :

وهو منه یا منش پاک	با اگ منه یا منش ناپاک جنگد ،
هئوروات و امرتات	با گرسنگی و تشنگی جنگد ،
اش یا مظهر راستی	با ناراستی جنگد ،
اهورا مزدا	با اهریمن جنگد .

و در نتیجه «استوات ارتا» یا تجسم پارسائی با پیروزی کامل از جنگ بیرون آید و چون دیوان و ددان یعنی منشاء تمام بدیها برانداخته شوند آرامش کامل حکمفرما گردد و ارواح پارسا با خدا زیست نمایند .

۲۲ - حیات پس از مرگ  
 اساس تمام ادیان یکی خدا و یکی امید به حیات پس از مرگ هست و بدون امید بحیات پس از مرگ دین بی مغز میشود و زندگانی اجتماعی فاقد تمام اندوخته های معنوی میگردد .  
 جاودانی بودن روح آدمی هست که او را بدانش آموزی و کار بر میانگیزاند و اجتماعی و معقول میکند .

ایمان بحیات پس از مرگ و جهان آینده که مقر ارواح گردد و روز بازپسین

۱ - یسنا ۳ فقره ۵ .

۲ - Uxšyat-erta. ۳ - Uxšyat - nena . ۴ - Astvat - erta.

۵ - Vispa - tarvi.

۶ - پشت ۱۹ فقره ۱۱ و ۱۲

که سنجش امور آدمی صورت پذیرد، در میان تمام نژاد های هند و آلمانی موجود بوده است<sup>۱</sup> ولی در میان هیچیک از اقوام هند و آریائی عقیده بحیات پس از مرگ باهمیت و صراحت آن در نزد مردم اوستائی نرسیده بود.

۲۲ - ثواب و عقاب      عقیده بحیات آینده و عدالت روز باز پسین از مبانی آئین زردشتی محسوب میشود و فی الواقع عقیده عدالت و داد و وجود روز

باز پسین لازمه چیرگی قوای نور است . پل چینوات<sup>۲</sup> وسیله ارتباط بین این دنیا و عالم دیگر یعنی جایگاه داد است و ارواح باید از آن عبور نمایند و این همانست که در میان یونانیان به پل گیوئل<sup>۳</sup> معروف هست و در اسلام پل صراط گردیده است . برای کیفیت و تفصیل سر نوشت روح پس از مرگ رجوع شود به یشت بیست دوم<sup>۴</sup> .

هر زردشتی معتقد است که کیفیت زندگانی آتیه او بسته بطرز رفتارش در این عالم است ، یعنی اگر نیکو کاری کرده است پس از عبور از پل « چینوات » بهشت داخل میشود و اگر حیات او بدی و بد کرداری گذشت در دوزخ میافتد و همواره در عذاب خواهد بود<sup>۵</sup> .

۲۴ - تأثیرات تربیتی      فلسفه زردشت چنانکه دیده ایم عملی است و این از وجوه اهمیت و بلندی مقام آن در تمام فلسفه ها و مذاهب است . هر مذهب آئین زردشت از لحاظ فردی و اجتماعی خواه و ناخواه در حیات معتقدین خود تأثیرات کامل مینماید

بخصوص وقتی که آن مذهب منطبق بر اصول روشن و عملی و اجتماعی و اخلاق باشد . مذهب زردشت چنانکه از مقدمات فوق بخوبی معلوم شده است کاملاً واجد این شرط عظیم و خوب و مفید بوده است و از این جهت اگر ما آنرا در بسیاری از جزئیات حیات فردی و اجتماعی ایرانیان مؤثر بدانیم بهیچوجه راه اغراق نپیموده ایم .

۱ - رجوع شود بکایگر جلد اول صفحه ۱۱۱ - ۲۰ - cinvāt ، یسنا ۴ : ۱۰ - ۱۱ .

۳ - Gioell

۴ - کتاب دکتر یاوری عقیده « زردشتی راجع بحیات پس از مرگ بزبان انگلیسی » چاپ نیویورک ۱۹۰۰ ایضاً ترجمه بشتهای یورداد بفارسی . ۵ - برای اطلاع از عقاید زردشتیان راجع بنوابها و عقابها و بهشت و دوزخ رجوع شود به ارداویرافنامه ترجمه رشید یاسمی مجله مهر سال سوم .



پس برای اینکه منظور خویش را روشن و مدعای خود را ثابت کرده باشیم اکنون بذکر مواردی چند از این تأثیرات عظیم اجتماعی میپردازیم :  
یکی از فصول بسیار مهم فلسفه زردشت مسئله خیر و شر و لزوم جنگیدن با بدیها و غلبه بر آن است . چنانکه گذشت از تأثیرات مستقیم تربیتی و اخلاقی این فلسفه میتوان بذکر موارد ذیل پرداخت :

- ۱ - فرد را بآمادگی دائمی معتاد میسازد ،
- ۲ - شخص مطلع از پیشرفت تدریجی قوای پیوست که از نتایج قوای خیر می باشد هست و احساس چیرگی او را قویدل میکند ،
- ۳ - شخص احساس مینماید که بکمک اهورامزدا ، خدای یکتا ، باقوای ناراستی و اهریمنی میجنگد ،
- ۴ - شخص احساس اهمیت و احراز شخصیت خود مینماید ،
- ۵ - شخص هرچند قوای خود را در راه قوای پیوست و برای درهم شکستن قوای گسست ( مظاهر تفرقه و فساد که از کارهای اهریمنی است ) بکار اندازد گنجایش دارد و منتها استفاده از میزان قابلیت شخصی مینماید ،
- ۶ - بنظر شخص این دو قوه محسوس و منطقی است و این احساس شخصی او را علاقمند بمبارزه مینماید ،
- ۷ - شخص احساس مینماید که بهمان جنگی مشغول است که سایر افراد ملت او نیز از بزرگ و کوچک مشغول میباشند و این عقیده خود وسیله تحکیم شیرازه ملی است ،
- ۸ - بهشت یا تأمین نهائی بوسیله اعجاز یا ترحم یا تشریفات خشک که قابل سوداگری نیز باشد بدست نمیآید بلکه تمام افراد بشر در میسر نمودن وضعیات بهشتی سهیم و با خدای چیره در این موضوع همدست بوده اند ،
- ۹ - ارمانها و کمال مطلوب قابل الوصول است و انسان بوسیله سعی و عمل آنرا بدست میآورد ،
- ۱۰ - کوشش و کار یگانه عامل حقیقی در بهتر کردن جهان است و در این

مبارزه از شاه تا کدا هر کس قدرت و حق و قابلیت شرکت دارد ،

۱۱ - رابطه مستقیم و بدون میانجی بین بشر و خدایا مبداء حقیقت است ،

۱۲ - ترقی واقعی که انسان همیشه متوجه حال و آینده است و همیشه فرصت اصلاح باقی است .

فلسفه دوگانگی این نکات و بسی نکات دیگر را بشخص الهام مینماید : اینکه دنیا ثابت نیست و محل کشمکش دائمی است و این کشمکش بین قوای خوبی و بدی و نظم و بی نظمی است و خدا مظهر تمام خوبی هاست و هر آدمی خواهی نخواهی باید در این کشمکش یا طرف خوب را اختیار نماید یا طرف پلیدی را گزیند و خوبی و بدی نسبی است معلوم است که تأثیرات تربیتی در افراد يك قوم خواهد داشت .

تربیت تمامیت شخص و تکامل دائمی شخصیت افراد ایرانی و عادات فردی و اجتماعی جامعه ایرانی از آرزوهای زردشت و مردمان اوستائی بوده و تمدن قرن بیستم بعد از میلاد بشیوایی آنها نرسیده است .

آئین اوستائی تربیت و اخلاق و مذهب را باهم توأم نموده بود بطوریکه عادات اخلاقی و مذهبی ممکن الوصول بوده مردم را بجهان و طبیعت و زیبایی ها علاقمند مینموده و در عین حال سعادت فوق مادیات بوده است . چنانکه اوستا تعلیم دهد ایرانیها در تربیت خود و فرزندانشان خویش نظم و پیداری و چیرگی و هشیاری و آمادگی و عدالت و رعایت قوانین نیکو و خود داری را می پسندیده اند .

اشی<sup>۱</sup> یعنی روح نظم . اشی بمعنی روح نظم و برهیز گاری ۲۵- مفهوم نظم و پارسائی است . نظم زاده خدائی است . نظم تسلیم بوظیفه

است . نظم خواهر اطاعت است . نظم خواهر پیمان داری است . نظم مظهر تمام صفات آئین مزدائی است . نظم پاسبان عفت و نکاح است و فواحش در نظر اشی منفورند زیرا که انتظام اخلاقی را بهم میزند و آنانی که دختر جوان را از ازدواج مانع میشوند مورد نفرت نظم ( اجتماع ) میباشند . نظم دهنده هوش ذاتی است (خوتو آسنا) . ۲.

نظم بیشتر متوجه کانون خانواده است زیرا که خانه واحد حیات اجتماعی است .  
 ۲۶ - هشیاری و آمادگی  
 هشیاری و آمادگی از خصوصیات ضروری حیات ایرانی باستانی بود . تمام حیات او عبارت از کشمکش با قوای تاریکی یعنی مظاهر اهریمنی و زدن و یاران او بود . قوای اهریمنی از هر سبب و صورت خطایا و بسوها او را تهدید میکرد ، مرد پارسا لازم بود همیشه آماده باشد تا مبادا بوسیله سهو و خطائی تسلیم اراده قوای اهریمنی گردد ، در عین حال مرد پارسا موقعیت حمله ای نیز داشت . او عضو سلطنت نور بود و اهورا مزدا را در برانداختن قوای اهریمنی کمک مینمود و نه فقط باید حملات قوای اهریمنی را از خود دفع نماید بلکه در امتداد حیات خود چشم و گوش باز داشته و هر جا مظاهر ددی و قوای اهریمنی را یابد بآنها حمله نماید و در این کمال مطلوب خود را با خدائیکه منشاء قوای پاکی و روشنائی است یکجهت و هم منظور میدانست و این ارمان مستلزم هوشیاری و آمادگی بود .

۲۷ - بیداری و چیرگی  
 پیر و آئین مزدا با سایر پیروان دیگر از زن و مرد سهم در برانداختن تدریجی نیروی تاریکی بود و با اهورا مزدا در این کشمکش بزرگ همدستی میکرد ، در این صورت لازم بود که هشیار و فعال باشد ، خمودگی و تبلی نشانه تسلیم بقوای اهریمنی بود ، حتی مدت استیلای تاریکی و دوره خواب نیز نشانه چیره شدن قوای تاریکی در کشمکش با روشنائی بود و قدرت و قوت عبارت از برپا شدن و بکار بردن بود .

خودداری یکی از عادات برجسته تعلیم و تربیت ایرانیان خودداری  
 باستانی است که از دریچه چشم مذهبی از وهومنه یا منش پاک میطلبیده اند ، اندازه نگهداری و خودداری متضمن معنی سروش و اطاعت بقانون بوده و چنانچه از اشارات اوستائی که در بالا گفته ایم معلوم میشود این آرزوهای فردی ایرانیان تمام جنبه اجتماعی داشته و لازم و ملزوم یکدیگر بوده و اندیشه و درخواست دائمی آنها را عادات قومی نموده بوده است .

خلاصه آئین اخلاقی و اجتماعی زردشتی و غایات تعلیم و تربیت ایران اوستائی را بصورت جدولی در آورده و با قید مراجع در ملحقات این کتاب ذکر نموده ایم

## زند اول

### منظور ها و هدفهای اجتماعی

۱ - منظور های اجتماعی و مالی  
ایران اوستائی میخواهد مردم را اجتماعی محض بار آورد، معاونت و یاری و همدستی و همکاری را شعار مردم سازد، کسی که اهریمن بر جان وی چیره نیست درستکار و راستگو و منظم باید باشد و کارهای او مظهر عقل و صحت بشمار آید. در همه جای اوستا راهزنان و دروغگویان و جادوگران که باعث برهم زدن نظام اجتماعی هستند ببدی یاد کرده میشوند و این امر خود بهترین معرف هدف اوستا در اجتماعی کردن مردم و عادت دادن آنانست بحفظ نظام اجتماعی.

از منظورهایی بسیار بزرگ دیگر ایرانیان اوستائی تربیت کردن پیروان خود برای حفظ ملیت و دفاع از میهن است. بسیاری از احکام دینی اوستا خود باعث ایجاد یک روح وحدت و اشتراك در ملیت برای ایرانیان میباشد. هر ایرانی با اهریمن و سپاه وی باید در جنگ و جدال باشد و هر ایرانی باید یکجمله مراسم و عادات ملی مانند جشنهای مختلف مذهبی و ملی را که دین بتقدیس آنها همت گماشته است بجای آورد. تمام ایرانیان اوستائی پرستنده یک خدای واحد هستند و این خود موجب یک روح وحدت در این ملت میباشد.

سر مشقهای ایران دوستی  
فرشتگان اوستائی خود بهترین سر مشقهای ایران دوستی برای ایرانیان اوستائیند و از آن گروه است « مهر » فرشته مهم اوستائی و قهرمان بزرگ مذهب زردشت. صفاتی که برای مهر معین شده است از قبیل

«پیروزی و استوار کننده مملکت»، «بی رونق کننده مملکت خصم»، «پاسبانی بیدار و دلیر»، «حامی آئین مزدا»<sup>۱</sup> خود باعث ایجاد یک روح حمایت و دفاع از ایران و ایرانیان و مقاومت با خصم است، چه هرزردشتی پاك باید از صفات ایزدی پیروی کند و با صفات مخالف هر آنکه نماینده پلیدی اهریمن است بجنگد «مهر خاص ممالك آریائی و سرور سامان دهنده آنها است و نخستین ایزدی است که پیش از خورشید جاودان نیز اسب از فراز کوه «هرا» یا «هرییتی» (یکی از کوههای شرقی ایران) سر برآورده و از آنجا بتمام منزلگاههای آریائی (که در اوستا مراد از آن قسمتهای مختلف ایران است) مینگردد» و «نگهبان خانمان و قبیله و دودمان جنگجویان راست گفتار و طرفدار راستان و درستان و دلیران قوم ایرانی و پاسبان ممالك آریائی میباشد»<sup>۲</sup> و بدیهی است که این حمایت فرشته بزرگ اوستائی از ممالك ایران خود ایجاد یک روح وطن پرستی قوی در ایرانیان مینماید.

پس از این بیانات بخوبی معلوم میشود که یکی از منظورها و نتایج بزرگ تربیت ایرانیان اوستائی ایجاد روح اجتماعی و ملیت در ایران بوده است و این خود از بزرگترین نشانههای تکامل این تربیت است.

در عین حال نباید از هدفهای اخلاقی که در تربیت مزبور وجود داشت غافل بود چه همچنانکه در ضمن تحقیق در مذهب

ایران اوستائی دیده ایم اساس مدنیت و مذهب ایران اوستائی بر هزاران منظور اخلاقی مانند درستی و راستی و راستگوئی و عدالت و نظم استوار بود. نظم را اوستا چنانکه پیش دیده ایم اهمیتی خاص می نهد و چون نظم پایه و اساس تمام محاسن اخلاقی است از اینرو باید گفت منظور اخلاقی اوستا بسیار وسیع و متوجه تمام محاسن بوده است و بهمینگونه ایرانی باید با تمام بدیها که مظاهر اهریمنان زشتکارند بجنگد

۱- و نندباد ۳ فقره ۴ و هفتم فقره ۴ و دنیکردج ۱۵ کتاب ۱۸، ۸ — ۶۴ و ۶۵ و ابضاً

C. Huart : *La Perse antique et la civilisation Iranienne*; «Mithra.»

۲- ابضاً مجله مهر سال اول شماره هفتم ذیح الله صفا ( جشن مهرگان )

و شهادت و مردانگی را بر حیات خود حکمروائی دهد.

هدف بزرگ مذهب بهتر کردن حیات جامعه و ایجاد آسایش

۳ - هدف مذهبی روحی و مادی برای آدمی است. مذهب میخواهد حیات روحانی

بشر را با امور دنیوی و عمل منطبق و بالاخره سعادت روحانی

و جسمانی را یکجا جمع نماید، پس هدف بزرگ مذهب عمل و فلسفه عملی است و چون

چنین است وسیله ای نیک برای بهتر کردن وضعیات فردی و اجتماعی و ایجاد حس

برتر و بهتر جوئی است. علاوه بر این مذهب اوستائی نظم را تحسین مینماید و هر

زردشتی مذهب را موظف بر رعایت آن میشمارد. هرایرانی اوستائی باید در روزهای

معینی در هر ماه و سال باقامه جشنهای معینی پردازد و هر روز کارهای معین مذهبی

را انجام دهد و انجام این منظور خود یکی از بهترین وسایل ایجاد روح نظم در

افراد است. از هدفهای بزرگ دیگر مذهبی ایجاد پشت کار در هر فرد میباشد چه

هر خانواده موظف است که بدون امیحه ای غفلت آتش خانوادگی را فروزان

نگاهداشته باشد و سعی کند تا آتش از فروغ و تابندگی نیفتد.

از آنچه گذشت این مسئله در ضمن هدف مذهبی اوستائی

۴ - هدف عضویت

معلوم میشود که تربیت بنتهائی جنبه فردی یا اجتماعی

در حیات جمعی

تنها منظور نیست بلکه در عین حال پرورش هر دو جنبه توأماً

ملحوظ است مثلاً در روشن داشتن دائمی آتش علاوه بر آنکه هر فرد (سرخانمان)

را موظف و مکلف بامری و مسئول کار معینی مینماید که مخصوص او است و از

اینروی جنبه فردیت و مسئولیت فردی او را قوت میدهد در همان حال نیز یک روح

اجتماعی در او ایجاد مینماید و جنبه اجتماعی او را کمال و قوت میبخشد، بدین

معنی که هر یک از افراد در حین مراقبت خود را شریک سایر ایرانیان مینماید که جملگی

آنان مانند وی مسئولیتی واحد را بر عهده دارند و از پی یک منظور در تکاپو هستند

تمام آنها در تحت مراقبت آشا، فرشته نگهبان آتش آشگاهها، هستند و همه یک مسئولیت

مشترک را که حفظ آتش باشد عهده دارند و این امر خود بهترین وسیله پرورش و

تقویت جنبه اجتماعی است. یکی از وجوه پرورش جنبه فردی در مذهب زردشت و وجود

این هدف در آن اعتقاد متضمن ارادهٔ مختار «ورتا»<sup>۱</sup> است. پرورش جنبهٔ فردی این عقیده واضح است و در عین حال باید از پرورش جنبهٔ اجتماعی آن غفلت نورزید، چه مقدرات چیرگی نهائی خیر وابسته بحسن انتخاب او و سایر افراد است. هر فرد هرچه بطرف خیر برود در پیشرفت خیر مؤثر است و هرچه بطرف شر برود به پیشرفت آن قادر میباشد.

ایران قدیم، چنانکه در فصل دیگر خواهیم دید، یکی از بزرگ-

۵ - هدف صخی و بدنی

ترین هدف تربیتی خود را حفظ صحت و بقای خصایص خوب

نژادی دانسته است زیرا بوابسته بودن صحت جسمانی و سلامت

روحانی کاملاً اعتقاد داشت. ایرانی اوستائی همیشه دعا میکرد که اهورا مزدا بوی فرزند

قوی و نیرومند و صحیح بدهد و علاوه بر این مذهب او مرض و آلودگی و پلیدی و عدم

صحت و امثال اینها را که بحفظ صحت و قوای بدنی صدمه میزند از آثار اهریمن

میشمارد و هر زردشتی پاك باید با اینها بجنگد و خود و فرزندان خود را صحیح و سالم

بدارد و از همینجا است که هر دختر آرزو داشت با جوانی نیرومند و قوی همسری کند

تا فرزند قوی آورد و این اصول را در فصل بعد در ضمن تربیت بدنی و تربیت قهرمانی

مشاهده مینماییم.

خواهیم دید که ایران اوستائی باجهالت، که برانگیخته اهریمن

۶ - هدف دانشی و هنری

و باعث غلبهٔ تیرگی دیوان بر روان آدمی است، بشدت میجنگد.

یکی از اینزدان بزرگات اوستائی یعنی «چیستا» ایزد دانش

است و از این پیدا میشود که دانش و دانش آموزی و پرورش علمی افراد تا چه حد

در مذهب اوستائی اهمیت دارد، چه وقتیکه یکی از مظاهر کمال یزدانی حامی دانش

و پروراندۀ آن باشد ناچار يك زردشتی درستکار نیکو از آن تبعیت میکند و این

هدف خوب و مفید را از مذهب میپذیرد. علاوه بر این چنانچه بعد ملاحظه خواهیم کرد

تربیت فنی و صنعتی و حرفه‌ای و هنرهای گوناگون قهرمانی و جنگی و امثال آنها نیز

۱ - Varata برای اطلاع کامل بر این عقیده رجوع شود به «تبعات آئین زردشتی» جا کسن

از هدفهای تربیتی ایرانیان اوستائی بود و برای انجام این منظور رویه‌هایی خاص مجری میشد.

۷ - هدف حیات  
خانوادگی و تأثیرات  
غیر مستقیم آن

خانواده در حیات ایران اوستائی تأثیر و اهمیت فراوان دارد چه واحد حیات اجتماعی است و از همین روی ایرانی‌باستانی برای «نمانا» یا «مون» خود آرمانهایی داشته و همچنین برای عالم «ویس»، بمعنی ده، که اووسایر رؤسای خانواده‌ها تشکیل میداده‌اند نیز آرمانها و هدفهایی داشت.

دعای یکنفر مزدا پرست که ذیلاً بنقل آن مبادرت میشود آرمانها و آرزوهای او را در باب حیات خانوادگی بخوبی روشن میسازد:

«درخانه من رضایتمندی بیاید، فراوانی، یغمی و قدردانی از نیکوکاران و پارسایان»  
«پیدا شود، پارسائی و اقتدار نصیب ده ماشود، فراوانی و شکوه و شادمانی (از آن ما)»  
«گردد» و ایمان که منشأ آن اهورا مزدا و زردشت است ده ما را احاطه نماید،  
«مواشی و غله بزودی گردد آید و نیز بر نیرو و پشت کار مردمان وفا دار ما در راه»  
«اهورا مزدا افزوده شود» (یسنا هفتم ۲-۳).

و بهمین گونه دعا‌های دیگری در میان زردشتیان وجود دارد که معرف منظور و غایت حیات خانوادگی ایرانیان اوستائی است. در این دعاها که ذیلاً بنقل بعضی از آنها میپردازیم و در هر خانواده هر روز یکمرتبه تکرار میشده است، بعضی از هدف‌های دیگر آنان مانند شاه پرستی و دوستداری پارسائی بخوبی هویدا میگردد:

«پارسائی برترین خوبی است»  
«بر کتی است، بر کتی باشد برای کسی که»  
«در زمینه اش و هیشتا راست میرود»

و این دعا معروف بدعای «اشم وهو» است و همچنین دعای معروف دیگری بنام «اهونا واریا» نشانه یکی از هدفهای حیات خانوادگی و شاه پرستی است.



هدف حیات خاوادگی و تاثیرات غیر مستقیم آن

ترجمه این دعا چنین است :

« همانگونه که خدای آسمانی را باید برگزید، »

« همانطور خداوند را در زمین برای خاطر پارسائی باید برگزید، »

« تا دهنده اندیشه های نیک و کردار خوب حیاتی برای پیشگاه مزدا باشد »

« سلطه از آن خدایگانی است که خدا برای پاسبانی بیچارگان گماشته است .. »

## بند دوم

### تربیت اطفال

۱ - اهمیت فرزند  
در ایران اوستائی فرزند از مهمترین نعم الهی و دلبندترین  
علاقه های زندگانی است. شخص بی اولاد در دنیا بی نام است  
و بی نامی در میان ایرانیان این عهد تکی بزرگ بود. بیچاره ترین افراد آنکس بود که  
برای روزهای بعد پس اندازی نکنند و بیچاره تر از او کسی که یار و غمگساری برای  
روزهای تیره بختی خود نداشته باشد چه سرانجام حیات وی تباهی و سیه روزی است.<sup>۱</sup>

۲ - وظایف پدر و مادر  
ایرانیان اوستائی بیشتر خواستار پسر بودند چه پسر در مقابل  
حوادث و مخاطرات و دشمن پشتیبان پدر و حافظ خاندان بود  
در تربیت  
و از همین روی تولد پسر با جشن و ضیافت همراه بوده است.  
مادر طفل را خود شیر داده پرستاری مینمود و وظیفه عمده پدر این بود  
که طفل را از هر نوع مخاطره حفظ نماید. مادر و پدر در ادعیه خود از خداوند  
درخواست میکردند که طفل آنها را توفیق دهد تا با قوت و شادمانی رشد نماید.<sup>۲</sup>

در موقع تولد چند قطره «پاراهم»<sup>۳</sup> بطفل میخوراندند و اگر پاراهم  
موجود نبود کمی از شاخه اوروران و هوم<sup>۴</sup> باهم سائیده با آب میآمیختند و قطره ای چند  
بطفل میخوراندند و معتقد بودند که تأثیر آن در طفل اینست که او را بافضیلت و

۱ - از بند نامه میراسپند. ۲ - وندیداد سوم فقره ۳۱.

۳ - Parâ-Hom.

۴ - Urvarân & Haoma.

عاقل و هوشمند خواهد ساخت . بعد از آن شیر یا هر چه لازم بود بوی میدادند و سه شب آتش در نزدیکی او میافروختند تا او را از خطر ددان و ناخوشی محفوظ دارند. تا چهل روز بهیچوجه از طفل جدا نمیشدند زیرا عقیده داشتند که در صورت جدا شدن ددان بیماری و بدیهای دیگر بطفل آسیبی خواهند رسانید . اگر طفل پسر بود مادر او را تا یکسال ونیم و اگر دختر بود تا پانزده ماه شیر میداد .

۳ — وظایف فرزند نسبت بوالدین  
پدر ملزم بود که فرزند خود را از کودکی بدبستان فرستد تا در نتیجه فرزند وی کارهای نیکو کند و عمل خوب فرزند بکار نیک پدر ماند و وی نیز از ثواب آن بر خوردار میشد . در اوستا آمده است که اگر تو را فرزندی است خرد سال ( پسر یا دختر ) او را بدبستان بفرست زیرا فروغ دانش چشم روشن و بیناست ۱ .

فرزند باید نسبت پسر و مادر وفادار و فرمانبردار باشد . فرزندی که چنین باشد پدر و مادر را در عبور از پل چینوات یاری میکند و در جهان دیگر مایه تسلی است . کسی که بر اثر سوء عمل خود یا بدخواهی ستارگان بی فرزند باشد از پل چینوات عبور نتواند کرد و بهمین دلیل بود که شخص بی فرزند ناچار پسر خوانده ای ( ستاری ) انتخاب و چون طفل خود از وی پرستاری میکرد .

۴ — تأثیرات غیر مستقیم دیگری وجود دارد که آن خود متضمن تأثیرات عمیق روحی است و در ترکیب اخلاق و روحیات نورستگان و تمدید مدنیت قومی مؤثر است . از آنجمله است مراقبت آتش خانه که در هر خانمانی وجود داشته و حفظ و مراقبت آن با بزرگ خانواده بوده است . فرشته مخصوص آتش اشاویشتا ( اردیبهشت ) است که معنی تحت اللفظی آن بهترین پاکیزگی و بی آلاچی است . احترام و مراقبت آتش خانوادگی از زمانهای بسیار قدیم قبل از عصر زردشت در بین ایرانیها وجود داشته و تمدید آن از وظایف مذهبی

۱ — بند نامه آذر باد میراسپند و فقره ۵۸ ترجمه انگلیسی آنکتاب بتوسط دده بوی چاپ بمبئی ( ۱۸۶۹ ) .

و سنن ملی بوده است.

تأثیرات اخلاقی و تربیتی آتش در حیات فردی و قومی  
 ه - تأثیرات اخلاقی ایرانیهای باستان بحدی بوده است که مظاهر آن در تمام  
 و تربیتی آتش  
 مراحل حیات آنها وجود داشته است. دیده بانی دائمی

آتش برای اینکه مبادا خاموش شود خود آنها را برای آمادگی دائم تربیت مینمود.  
 چون لازم بود هر سحرگاه آتش را تقویت کنند تا مبادا خاموش شود این خود آنها را  
 بسحر خیزی عادت داده بود. برافروختگی دائمی آتش نبرد دائمی آنها را  
 بآبدان و دیوان اخلاقی مانند آز و حرص و دشمنی و تبلی و تمام رذائل اخلاقی  
 و هواجس نفسانی و آنچه نشانه اهریمنی است بآنها یادآوری مینمود. این خود  
 تداعی معانی دائمی بود. تقویت و پاسبانی آتش برای هر ایرانی خود انجام کاری  
 بود که شخصاً آنرا مقدس میدانست و در عین حال منتقل بود باینکه در تمام خانواده‌های  
 سایر ایرانی‌ها در هر جای کشور همه مشغول انجام همان وظیفه هستند. هیچ دیسپلین  
 تربیتی نمیتوانست هدف مشترك را باین شیوایی در میان يك مردم معمول دارد.  
 شعله و ربودن آتش آورنده امید و اطمینان به نبرد های آینده زندگانی بود. هر  
 ایرانی میدانست که از زمانهای پیشمار پیشین پدران او همین آتش را افروخته و  
 کانون آریائی را بگرد آن ساخته اند. چنانکه نوبت او نیز فرا رسیده و همچنین  
 آتش را بعد از او اعقاب او خواهند نگریست. آتش برای او معنی مرموز و تمديد  
 عادیات ملی را داشت.

اهمیت اجاق خانه از جمله اولین درس های مرموزی بود که کودکان ایرانی  
 از بزرگتران میاموختند. آتش یاد آورنده ارمانهای ملی و برای ایرانی های فکور  
 نشانه تمام اندوخته های معنوی ملی بوده است، چه بسا مواقعی که در موقع نزدیک  
 شدن خطر در شب های تاریک بر آتش آشکده ها افزوده میگردد. آتش در  
 حقیقت آرنجک یا شعار ایرانیان اوستایی بشمار میرفت.

## فبح سوگواری

فبح سوگواری  
از جمله تأثیرات تربیتی غیر مستقیم دیگر در حیات خانوادگی  
یکی دیگر این بود که سوگواری ممدوح نبود و در موقع  
فقدان عضوی از گروه خانواده عزاداری ننمودند و سوگواری و غم و اندوه را از  
اهریمن میدانستند و از این روی بوده که در آئین مزدا پرستی شادمانی ممدوح بوده  
است . ۱

---

۱ — در دوره هخامنشی نیز این مسئله مهم شمرده میشده چنانکه داریوش در بعضی  
از سنگنوشته های خود شادمانی را با اهن مؤکدی بمردم ایران توصیه میکند .

## بند سوم تعلیم و تربیت خاص شاهزادگان

قسمت اعظم تعلیم و تربیت شاهزادگان کیانی تربیت در فنون جنگی و مذهب و عدالت و امور کشورداری بوده است. فردوسی شرح تعلیم و تربیت یگشاهزاده کیانی را با بیان نغز و استادانه خود در ضمن چند بیت خلاصه نموده است:

نشتنگهی ساخت در گلستان	تهمتن بردش بزابستان
عنان ور کیب و چه و چون و چند	سواری و تیر و کمان و کمند
همان بازو شاهین و یوز و شکار	نشتنگه و مجلس و میگسار
سخن گفتن و رزم و راندن سپاه	زیبداد و داد و زتخت کلاه
بسی رنج بر داشت کامد بر	هنر ها بیاموختش سر بسر

آنچه از این بیان مختصر فردوسی میتوان استنباط نمود نکات ذیل است:

الف - نشتنگاه برای تعلیمات نظری باید در جایگاه مفرح گلستانی تهیه شود تا محیط مساعدی برای تربیت باشد. معلوم است که تعلیمات عملی در هوای آزاد و میدانها بوده است.

ب - هنرها (مواد تحصیلی) بقرار ذیل بود:

- ۱- سواری، ۲- تیر و کمان، ۳- کمند، ۴- چه و چون (منطق و طبیعیات).
- ۵- چند (شمار و حساب)، ۶- آئین بزم و اندازه نگاهداری در میگساری، ۷- نگهداری باز و شاهین و یوز و بکار بردن آنها در موقع شکار، ۸- داد و بیداد (عدالت و حقوق و تمیز بیهودالتی)، ۹- تخت و کلاه و آئین شاهی و مرزبانی، ۱۰- سخنوری و قوه بیان، فصاحت، ۱۱- آئین رزم و فن نظام (تاکتیک جنگ)، ۱۲- راندن سپاه

## تعلیم و تربیت خاص شاهزادگان

وسپهسالاری، ۱۳- سائر هنر هائی که دانستن آنها زینده قهرمانی بوده است .  
ج- آموزگار شایسته کسی است که در راه پرورش و تربیت شاگرد خود از رنج و مشقت سر نییچد تا ب نتیجه برسد و طفل را مانند نهالی نو کاشته توجه نماید و در امتداد رشد او از آنچه لازمه نمو وی است کوتاهی نکند و از آفات و عوامل معارض رشد او را مصون دارد و مسئولیت معلم در موقعی تمام شود که شاگرد او بشمر رسد .

## دند چهارم

### تریت مقدماتی و علمی

۱ - دانش

چیستا در اوستا بمعنی دانش است<sup>۱</sup> و ایزد علم را که اسم مجرد است نیز چیستی یا چیستا گویند<sup>۲</sup> و این اسم در تفسیر پهلوی اوستا بمعنی فرزانی ترجمه شده است. صفتی که برای چیستا ذکر شده در راست ترین است<sup>۳</sup>. زردشت تمام قوای مادی و معنوی خود را از ایزد دانش در خواست کرده است چنانکه گوید: «ای علم راست ترین، مزدا آفریده مقدس، اگر تو در پیش باشی منتظر من بمان و اگر در دنبال باشی بمن برس»<sup>۴</sup> و در جای دیگر اوستا ذکر شده که دانش نمایانده راه نیک است، «راست ترین علم مزدا آفریده را میستائیم که راه نیک نماید»<sup>۵</sup>.

از تقاضاهای ایرانیان اوستائی این بود که اهورا مزدا فرزندی بآنان عطا کند که با تریت و دانا باشد و در هیئت اجتماعی داخل شده و بوظیفه خود رفتار نماید و فرزند رشید و محترمی باشد که احتیاج دیگران را بر آورد و بتواند در ترقی و سعادت خانواده و شهر و مملکت خود بکوشد<sup>۶</sup> و از همین جهت او

---

۱ - رجوع شود به بشت ۱۶ و تحقیق پوردادود راجع به چیستا در ادبیات مزدیسنا جلد دوم بشتهما تفسیر و تالیف پوردادود ص ۱۵۷. ۲ - از ماده چیت (cit) بمعنی اندیشیدن و آگاهی یافتن و دانستن است و در سانسکریت بمعنی اندیشه و تصور است، رجوع شود به مرجع فوق ص ۱۵۷. ۳ - رجوع شود به بسنا ۲۵ فقره ۵ و بشتهما ترجمه پوردادود ج ۲ ص ۱۵۸. ۴ - دین بشت کرده يك فقره ۰۲. ۵ - دین بشت فقره ۰۸. ۶ - آتش نبایش ۰۶۲.



رابدستان میفرستادند تا دانا شود چه میگفتند که فروغ دانش چشم روشن و بیناست ۱.

اندیشه و گفتار و کردار نیک جملگی نتیجه علم و معرفت  
نتیجه دانش است و اندیشه و گفتار و کردار زشت همه نتیجه نادانی است ۲.

در نظر ایرانیان اوستائی اهورا مزدا سرچشمه معرفت و دانش  
دانشجوی بود همچنانکه معارض او اهریمن مظهر نادانی بشمار میآمد

در اینصورت دانشجوی فضیلت بزرگی شمرده میشد. ممکن نبود فردی پیروی اهورا مزدا را اختیار نماید و در بین اهورا مزدا و اهریمن بیطرفی اختیار کند. پیروی اهورا مزدا مستلزم مجاهدت دائم برای دانش و سرنگون نمودن قوای اهریمن و پیروانش بود و تازمانیکه مظاهر اهریمنی که عبارت از همه گونه ناسازش و ناخوشی باشد در محیط شخص نمایان بود. ایرانی مزدا پرست بر ذمه خود میدانست که بر آنها مسلط شود. پیروان مزدا وظیفه مند بودند که هر کس برای جستجوی دانش از آنها یاری طلبد کمکش نمایند ۳. پی بردن بذات اهورا مزدا از جمله ارمانهای فردی بود ۴ و هم آموز گاران و دانش آموزان از اناهیتا (ناهید) که ایزد دانش بود درخواست دانش مینمودند ۵. در اوستا پی بردن بکنه عالم و معرفت بحقیقت جهان بوسیله این سخنان ابراز شده است:

«این را از تو میپرسم بر راستی مرا پاسخ ده

ای اهورا: صانع و پدر نظم، از آغاز که بود؟

آن که بود که خط سیر آفتاب و ماه را بر قرار ساخت؟

و بر آمدن و فرو رفتن ماه را، غیر از تو؟

این وبسی چیزهای دیگر را ای مزدا اشتیاق دارم بدانم.

از تو میپرسم بر راستی مرا پاسخ گوی اهورا:

نگاهدارنده زمین و ابرها در بالا کیست؟

۱ - زند نامه آذرباد فقره ۵۸ ترجمه انگلیسی جاپ بمبئی ۱۸۶۹.

۲ - وندیداد چهارم فقره ۴۴. ۳ - یشت اول فقره ۲۱. ۴ - یشت ۵ فقره ۸۶.

۵ - یسنای ۶۲ فقره ۶۵ و یشت سیزده فقره ۱۳۴ و نیایش ۵ فقره ۱۵.

که نمی افتند ! آب ها و گیاهها را که ساخت ؟  
 باد ها و مه ها که سرعت داد ؟  
 کیست ای مزدا آفریننده منش پاک ؟  
 از تو میپرسم برآستی مرا پاسخ ده ای اهورا :  
 آن سازنده کیست که روشنائی و تاریکی را ساخت ؟  
 آن صانع زبر دست کیست که خواب و بیداری را آفرید ؟  
 سپیده دم ، نیمه روز ، شامگاهانرا که ساخت ؟  
 که احتیاط کاران را بوظایفشان هوشدار میسازد ؟»<sup>۱</sup>

انواع دانش در کتاب اوستا آمده است که دانش بر دو قسم است : اول دانش ذاتی<sup>۲</sup> که تفاوت در خمیره ارثی اشخاص موجود است و دوم دانش اکتسابی<sup>۳</sup> که شخص در امتداد زندگانی در نتیجه آموزش و پرورش فرا میگیرد . ایرانیان اوستائی در ضمن نیایش هر دور از خدا میخواستند ، پدر و مادر فرزندان نیک فهم و با قابلیت از خدا میطلبیدند ، فرزندان در امتداد هفت سال اول حیات در تحت توجه منحصر والدین میبودند<sup>۴</sup> و آنها بنوبت وظیفه مند بودند که فرزندان را بطور صحیح بار آورند و از اینقرار در ایران دوره کیانی تعلیم رسمانه و عمدی اطفال از سن هفت سال و سه ماه آغاز میشد<sup>۵</sup> .

تربیت و تعلیم در هر زمان و هر جا معمولاً بدو نوع صورت ۲ - شالوده مذهبی تربیت گیرد . یکی آنکه بطور غیر مستقیم و غیر عمدی افراد نو رسته جامعه آموختنی ها و دانستنی ها را که برای تنازع و تعاون بقاء ضرورت دارد بوسیله تقلید و شاگردی و تلقین بیاموزند ، دیگر آنکه آموختنیها و دانستنی ها را که جامعه برای تنازع و تعاون بقای حیات گروهی و فردی خود ضروری داند بطور مستقیم و تعمد به نو رستگان بیاموزد و چگونگی انجام این مسئله نیز وابسته بمیزان

۱ - یسنا چهل و چهارم فقره ۲ - ۵۰ .

۲ - Xratu āšnā (خرد آشنا) . ۳ - Gaosā - Sruata xratu (خرد گوش سروده) .

۴ - وندیداد ۱۵ فقره ۴۵ . ۵ - دینکرد ۱۵ کتاب ۱۸، ۸ ص ۵۱، ۹۳، ۹۴ .

۶ - ایرانیان اوستائی ۹ ماه پیش از زایش را نیز غالباً در جزو سن طفل محسوب میداشتند .

و مرحله فرهنگ و پختگی جامعه می باشد. ممکن است قسمتی از آموزش و پرورش را وظیفه خانواده و قسمتی را وظیفه رسمی روحانین شمرد یا دستگاه و اشخاصی مخصوص برای این منظور گماشت.

در ایران کیانی از قدیمترین ایام تربیت و تعلیم رسمی و عمدی را فقط برای طبقه روحانین ضروری می شمردند. آتشبانان و موبدان آموزگاران روحانی مردم و پاسبانان گروه و حامی حقایق مذهبی بودند و بصورت تربیت و تعلیم رسمانه آنها از قدیمترین ایام توجه شده بود. از جمله کارهای عمده آنها جریان تشریفات مذهبی و تکرار ادعیه و نیایش ها بوده و لازم بود که بی کم و کاست آنوظائف را انجام دهند و کلمات را تمام و صحیح ادا نمایند. همچنین ادعیه و اذکار گوناگونی برای معارضه با مظاهر اهریمنی موجود بود که از وظایف آنها شمرده میشد. برای انجام وظایف و معمولات مذهبی و تقدیس قربانیه و بکار بردن ادواتی که در ضمن تشریفات مذهبی بکار میرفت مراقبتهای دقیق مینمودند و چون معتقد بودند ادعیه و نیایش ها و انجام تشریفات همینکه درست صورت پذیرد بمبادی الوهیت خواهد رسید و هرگاه نادرست انجام گیرد، منافع آن عاید حال قوای اهریمنی خواهد گردید، در جریان صحیح و بقاعده آنوظایف اهتمام کلی میورزیدند. در اینصورت تعلیم و تربیت رسمی اولی از مذهب شروع شد و پیشوایان مذهبی نخستین آموزگاران ایرانی بودند. تربیت مقدماتی ابتدائی برای همه اطفال یکسان بوده است.

۳ - تعلیمات ابتدائی

حفظ نمودن قطعات اوستا و خواندن و نوشتن و حساب محتمل است که عمومیت داشته. احتیاج تمام مردم بمقدمات حساب ضروری بوده زیرا که محتاج بوده اند حساب ایام و ماهها و اعیاد ملی و مذهبی را نگاهدارند و بعلاوه بعضی از تشریفات و فرائض مذهبی دانستن حساب را ایجاب مینموده است مانند نگاهداشتن عدد کشتار خرفستارها که کفاره گناهان محسوب میشده است<sup>۱</sup> از جمله قسمت مهم تعلیمات

۱ - کشتن حیوانات و حشرات تند بار و موزیه و حتی گیاههای نامفید از واجبات کیش زردشتی بوده و دسته ای از موبدان هر روز چند ساعت خود را بنا بود ساختن حیوانات و حشرات موزیه مصرف میداشتند و گیاهها را که برای حیوانات مفید و انسان زیان آور میدانستند ریشه کن مینمودند. برای کفاره بعضی از خطاها و گناهان نیز تنبیه اینچنین معین شده بود که چند صد یا چند هزار حیوانات یا خرفستارهای زیان آور را تباہ سازند.

ابتدائی آداب زندگی یعنی طریق نشست و برخاست و خود داری و سایر چیزها که در آداب معاشرت بکار آید در نظر نیاکان ما بسیار اهمیت داشته و هم پدر و مادر و هم استاد آنهارا میاموخته اند. بزرگترین و اهم مواد تحصیلی قسمتی بوده است که امروزه تعلیمات اخلاقی و مدنی می خوانیم و آن در جزو تعلیم آئین آموخته می شده است. اساس آئین ایران باستان اندیشه نیک و گفتار نیک و کردار نیک بوده است. نیاکان ما درک نموده بودند که اساس و ریشه تمام اتفاقات و عکس العمل های انسانی اندیشه است و از اندیشه نیک عکس العمل نیک یعنی گفتار و کردار پسندیده نتیجه شود و از اندیشه بد گفتار و کردار بد یعنی عکس العمل نادرست بار آید و این بوده است که راستگوئی اساس زندگانی و تربیت ایرانیان باستان بوده و دروغ گو سفله ترین و پست ترین مردم شمرده می شده است، چنانکه هردوت مورخ قدیم یونانی مینویسد که ایرانیها اطفال خود را درسه چیز تربیت میکنند: اول راست گوئی، دوم اسب سواری و سوم تیراندازی. علاوه بر این جمله تعلیم بسیاری از عادات اخلاقی باطفال نیز معمول بود و از منقولات ذیل اطلاعی جزئی بر این اصل میتوان یافت.

تعلیم عدالت یکی از خصوصیات تربیتی ایرانیان دوره کیانی

تعلیم عدالت

بوده است. در نزد یونانیان قانون شناسی و عدالت ایرانیان معروف بوده و قوانین مادها و پارسها که استثنا پذیر نبوده ضرب المثل بوده است. در دوره هخامنشیان تعلیم عدالت و دادرسی یکی از مواد عمده تربیت جوانان بوده. سابقه این کمال مطلوب تربیتی مفهوم اوستائی آنست چنانکه در نزد ایرانیان دوره کیانی معروف بوده و از لغات ذیل بر می آید و نشان میدهد که مفهوم عدالت متضمن حقوق فردی و اجتماعی است.

رشنو<sup>۱</sup> روح عدالت است و صفات رشنو از قرار ذیل است:

اشوان بمعنی مقدس، رایشتا بمعنی عادل، وئید هیشتا بمعنی دانا، ویچوئستر

بمعنی باریک بین و تمیز دهنده و پیش بین، دوراء درشتما بمعنی دور اندیش.

نه اینکه در مقابل عدالت هیچ چیز نباید پوشیده بماند بلکه خاصه عدالت را

<sup>۱</sup> - Rašnu: Ašavān, rajisita, vaidhišta, vicoistare, durae - derštema;  
Geiger opt, cit. vol. I, p. XLIX-LI.

دشمن و تقیض دزدان و شریران میداند که از روشنائی روز گریزانند.

مفهوم مذهبی سروش که بحسب ظاهر ایزدی بوده متضمن تعلیم فرمان برداری و خود داری و بسی صفات دیگر است که از بیانات اوستائی ذیل معلوم میشود:

«سروش روح اطاعت است، اطاعت ضد دد خشم شدید است<sup>۱</sup>، اطاعت ضد دد تبلی است که خاصه صبحگاهان آدمی را بخواب ترغیب میکند<sup>۲</sup>، اطاعت بقانون مستلزم زود خیزی و سر گرمی بشغل روزانه است، اطاعت ضد دد بی نظمی است زیرا که آئین زردشت خواستار آراستگی درزندگی میباشد<sup>۳</sup>، اطاعت آموزگار قانون است<sup>۴</sup>، اطاعت دستگیر تیره بختان است، اطاعت پاسبان و ناظر پیمان داری و ایفای تعهدات است<sup>۵</sup>، اطاعت تجسم قانون است<sup>۶</sup>.

«اهورا رفاه و عمر دراز عطا فرماید. پارسائی مدام و خود دعای خود داری داری عطا فرماید و بآن کسی که نسبت باو در اندیشه و کردار صمیمی است قدرت منش پاک عطا فرماید<sup>۷</sup>».

جوانانی را که برای خدمت ارتشی بایستی مهیا شوند در استعمال تمام حربه های جنگ و شیوه کارزار تربیت مینمودند و استادان آنها مردمی کارزار دیده و مردان مجرب بودند. از جمله مواد تحصیلی مهارت در تیرو کمان، سواره یا پیاده، ثوین اندازی، نیزه زنی و کشتی و دو و راه پیمائی بوده است و اطفال را بر ریاضت و تحمل در مقابل سختی های ورزش و بردباری و پافشاری خوی میداده اند و شرح اینها در جای خود بیاید.

در دوره کیانی ایران باستان کتب متعدد وجود نداشته و اوستا ۴ - روش تعلیم و تربیت را روی پوست گاو مینوشته اند و چون يك جلد کتاب اوستا

۱ - بشت ۱۱ فقره ۱۵. ۲ - وندیداد ۱۸ فقره ۱۶. ۳ - بشت ۱۷ فقره ۱۶.

۴ - یسنا ۵۷ فقره ۸ و ۲۴. ۵ - یسنا ۵۷ فقره ۱۰. ۶ - وندیداد ۱۸ فقره ۱۴.

۷ - Srausha نقیض Aisma رجوع شود به یسنا ۳۱ و نیز یسنا ۳۳ فقره ۱۰.

در خزانه هخامنشی دوازده هزار پوست گاو لازم داشت از اینرو معلوم میشود که وسایل نوشتن و تعدد نسخ مواجه با اشکالات بوده و حافظه کار کتب را مینموده است. اکثر اندوخته های معنوی و قسمت اعظم تاریخ و قصص و خاطرات قومی را از حافظه به حافظه منتقل مینموده اند.<sup>۱</sup>

از این معلوم میشود که حافظه اهمیت زیادی داشته است. از جمله وظایف موبد این بود که قطعات درازی را از کتاب اوستا از حفظ بخواند و شاگردانش محتاج حافظه قوی بودند<sup>۲</sup> حتی روحانیین به ایزد حکمت دینی موسوم به چیستا دعا نموده و قربانی تقدیم میکردند که بآنها حافظه خوب عطا فرماید<sup>۳</sup> و علاوه بر مطلب های مذهبی که بایستی بحافظه سپارند ضرب المثل های مهم و اندرزها را نیز از بر مینمودند<sup>۴</sup> ولی نکته مهم اینست که بدو معانی مطالب را تحقیق میکردند و سپس با آهنگ ساز از بر مینمودند<sup>۵</sup>. برای نوشتن محتمل است که لوحه های چوبی و زغال بکار میرده اند.

استاد و محصل<sup>۶</sup> نسبت بیکدیگر بسیار صمیمی بوده اند.<sup>۷</sup> روابط استاد و شاگرد مراقبت استاد نسبت بمحصل پدرانه بوده است<sup>۸</sup> و محصلین را تشجیع مینموده اند که آنچه را در ضمن دروس درست نمیفهمیده اند آزادانه از استاد خود استیضاح نمایند.<sup>۹</sup>

۱ — حتی در زمان هخامنشیان نیز بجای تعدد نسخ اوستائی اشخاص مختلف از روحانیین و غیره بوده اند که انرا بحافظه می سپرده اند و در زمان هجوم اسکندر مقدونی بایران و سوزاندن خزینه دولتی و نسخه اوستا که در دوازده هزار پوست گاو نوشته شده و در آنجا محفوظ بود و برای محو نمودن آثار فرهنگ ایران بامراسکندر روحانیین و اشخاص دیگر را که کتاب مقدس اوستا را در بر داشتند بقتل رسانیدند. این خبر در کتاب بهلوی ارداویرافنامه مسطور است.

۲ — وندیداد ۴ : ۰۴۵ — یشت ۱۶ فقره ۰۱۷ ۴ — وندیداد ۳ : ۰۳۳ ۵ — دینکرد ج ۱۵ کتاب هشتم ۱۹ ، ۱۶۲ ص ۰۸۸

۶ — محصل را بزبان اوستائی اثربهاویشتا می گفتند (Aeŕya Havišta).

۷ — یشت دهم فقره ۰۱۱۶.

۸ — دینکرد ج ۳۷ کتاب نهم ۵۴ ، ۱۴ ص ۰۳۴۱

۹ — ایضا دینکرد ج ۳۷ کتاب نهم ص ۰۳۴۱

يك قسمت از دروس كه عبارت از چه و چون و چند يعنى بزبان مصطلح امروز علم الاشياء و حساب بوده ، نظر باینكه تاحدى جنبه مذهبی داشته توأم با مشاهده و عمل بوده است .

قسمت مهم دیگر در تربیت اطفال و جوانان تربیت بدنی و ورزش و بکار بردن تیرو کمان و شکار و راه پیمائی ها بوده و در هوای آزاد و در صحرا های وسیع انجام میگرفته و آن نیز در حین اینکه جدی و عین زندگانی بود مفرح نیز بوده است .  
 ه - انتظام محیط تعلیم چنانکه در جای دیگر ذکر شده فلسفه تعلیم و تربیت هر ملت مقتبس از فلسفه اجتماع آن است و هدف و روش نیز که در تعلیم و تربیت اتخاذ نمایند تراوش عقاید اجتماعی آنهاست .

اساس دیسپلین و آراستگی امور تحصیل و درس و اداره امور تعلیم بسته بمعلم است . دیسپلین که با جبر صرف انجام گیرد بمجرد اینکه فشار از میان رود ضعیف شود ولی همینکه شاگرد و معلم هر دو در هدف و منظور سهیم باشند انضباط برقرار ماند . شرایط حفظ دیسپلین، عدالت و فرزانی و رشادت و حسن خلق معلم است . صمیمیت بین معلم و شاگرد از جمله عواملی است که محیط تحصیل را برای تعلیم و تربیت مساعد نماید .

فلسفه تنبیه و مجازات این است که تنبیه نوعی باشد که نیت تنبیه کننده در آن خوب باشد و تنبیه شونده آنرا بر طبق عدالت شمارد و پس از تنبیه بآن خوش بین تر باشد و عزت نفس او در نتیجه برانگیخته شود . آنچه از کتب اوستائی و نوشته های قدما میتوان استنباط نمود فلسفه تنبیه در ایران دوره کیانی و اوایل هخامنشی بر طبق روح تعلیم و تربیت امروز بوده است . دزد یا راهزن را باندازه گناه سزا میدادند . تنبیه کسی که بر حیوانات تعدی مینمود از جمله این بود که ده هزار حیوان مودی را در کشت زار بکشد و اسباب زراعت بکشتکار دهد . ایرانیان باستان انتقام را کاینا ( کین ) میگفتند . چون شخصی از يك عشیره فردی از عشیره دیگر میکشت کسانش ذیحق بودند کین خود را از او با شمشیر بخواهند .

چون جراحی و ارد می‌آمد ریش سفیدان نزاع دو طرف را بسه نوع تصفیه می‌مودند:

نوع اول این بود که شخص مجرم با تقدیم جنس یا وجه  
انواع مجازات

تقد ترضیه<sup>۱</sup> خاطر آنان را فراهم سازد و اینرا شایتو کیناغو<sup>۱</sup> می‌نامیدند. نوع دوم این بود که مجرم دختر یا خواهر خویش را بمجروح بوصلت میداد و اینرا نائیری کیناغو<sup>۲</sup> می‌گفتند. نوع سوم این بود که مجرم یا کسان او اگر صاحب‌دانش بودند بمجروح یا کسان او دانش می‌آموختند و اینرا خرتو کیناغو یا خرد کینه می‌نامیدند<sup>۳</sup>. البته در مقابل هر تقصیری تنبیهی مقرر بود که ذکر آنها در اینجا نگنجد ولی نقطه نظر آنها این بوده که تنبیه مازاد بر تقصیر نباشد و تا ممکن است نوع تنبیه وسیله اصلاح شخص مجرم باشد و منافع جامعه تأمین گردد.

تنبیه خرد کینه نیز معلوم میدارد که دانش در نظرشان ارزش بزرگ داشته و همچنین، اینکه آیا بجای بدی یا خوبی بدی سزا دهند، خوبی را در مقابل بدی روا میداشته‌اند و شخص مجرم را نه فقط اصلاح می‌موده‌اند بلکه بالعکس خدمت بجایگاه را باو تعلیم می‌کرده‌اند و در نتیجه بعد از تنبیه بر عزت نفس او افزوده میشده و نسبت بجایگاه خوشبین تر می‌گردید.

کز نقون گوید که کار عمده<sup>۴</sup> مربی یا قاضی این بود که اطفال قضاوت در دعاوی اطفال،  
را در راه عدالت و انصاف تربیت نماید و رویه‌ای که بکار مجازات مقصرین

میردند این بود که در امتداد روز و شب بدعاوی اطفال که در نتیجه آمیزش و تصادم بین آنها پیش می‌آمد بدقت گوش داده و مقصرین را سیاست می‌مودند و تعلیم عدالت و انصاف از مهمترین مواد تعلیم و تربیت اطفال بوده است.

در ایران دوره کیانی معلم را اشراپائی<sup>۴</sup> می‌نامیدند که معنی تحت‌اللفظی آن آذربد و دانش‌د است، ولی بطور کلی استعمال ۶ - خصوصیات معلم

۱ - Šaitu - kinagu.

۲ - Nairi - kinagu.

۳ - Xratu - kinagu

۴ - Aesra - paiti.



اوستائی لغت معلم است که از طبقه روحانیون باشند و چون تعلیم و تربیت در زمره وظایف رسمی روحانین بوده هم تعلیمات روحانی میداده اند و هم موضوعهائی که مربوط بجنبه‌های دیگر زندگانی است ولی شرط اول معلمی از لحاظ اوستا تعلیم دادن شاگرد در مبادی دینی است. بعلاوه شرط قابلیت خود معلم این بود که بطور جدی جوینده دانش باشد زیرا که چنین شخصی بیش از دیگران قابل معلمی است.<sup>۱</sup>

شایسته معلمی کسی است که شب تاب‌سحر در مطالعه و تأمل دانش جوئی معلم، مطالعه بسر برد و هرگاه بالعکس شب را بخواب بگذراند و از مطالعه و خود آموزی غفلت کند گناهکار نسبت به پیشه خود شمرده شود.<sup>۲</sup> معلمی که شاگردانش را دستیاری ننماید گناهکار محسوب گردد.<sup>۳</sup>

استادانیکه فنون جنگی را میآموختند میبایست کارزار دیده و جنگ آزموده و در فنون جنگی مهارت داشته باشند.

بعضی از استادان معروف شاگردان و پیروان زیاد داشته اند<sup>۴</sup> و یکی از استادان ایرانی آخر دوره کیانی موسوم به سائنا<sup>۵</sup> بوده که یکی از مبلغین مبرز مزدا پرستی بوده و صد سال بعد از زمان زردشت میزیسته و صد شاگرد در پای درس او حضور میافته اند<sup>۶</sup> و اینها ثابت مینماید که هم تبحر معلم در دوره کیانی مورد توجه شاگردان بوده و هم گیرندگی و قوه جلب محصلین. از قرائن مدارك اخير اندك شراکت در تعلیمات عالی اختیاری و آزاد و ممدوح بوده است.

فردوسی راجع به نشانه های دبیر خوب، که شاید علاوه بر خصائص روحی نویسنده گسی معنی آموزگار نیز میداده است، چنین گوید:

خردمند باید که باشد دبیر	همان برد بار و سخن یادگیر
شکیبا و بادانش و راستگو	وفا دار و پاکیزه و تازه رو

۱ - دینکرد ج ۳۷ کتاب ۹. ۲ - وندیداد فقره ۱۸، ۵ و ۶. ۳ - دینکرد ج ۱۵ کتاب ۸ فقره ۱۸، ۵ و ۵۹. ۴ - دینکرد ج ۱۵ کتاب هشتم فقره ۱۹ - ۳۶ ص ۷۰. ۵ - Saena که محتمل است همان حکیم سینای معروف باشد که در دوره کیانی بوجود او اشاره میکنند. ۶ - وندیداد ج ۱۵ کتاب ۸، ۱۹، ۳۶ ص ۷۰.

۷ - ساعات درس و مطالعه، قسمت اول و آخر روز را برای تحصیل خوب میدانستند.<sup>۱</sup>  
برای جوانانی که بمطالعه علاقه مند بودند شبها نیز بمنظور تحصیل توصیه گردیده است.<sup>۲</sup> نیمه روز و نیمه شب را مناسبترین مواقع برای استراحت میشمرند.<sup>۳</sup> هر روز تازه را در تقویم از برآمدن آفتاب محسوب میداشتند و آنموقع را بهترین وقت برای تحصیل میشمردند.  
بعد از ظهر نیز برای تحصیل گگرد میآمدند و تا فرو رفتن آفتاب بدرس میپرداختند.

۸ - جایگاه مدارس در ایران دوره کیانی هیچ اشاره بمحل مدارس نشده است.  
در جاهائی اشاره بمعلمین منفرد شده است که شاگردان بسیار داشتند<sup>۴</sup> و چون ذکر از محل تدریس نشده محتمل است که در صحن خانه استاد یا اطاقی که منضم باتشکده بوده است<sup>۵</sup> یا در یکی از نقاط مناسب شهر اجتماع مینموده اند.

---

۱ - وندیداد ۴ فقره ۴۵ . ۲ - یشت ۲۴ ، ۴۱ . ۳ - وندیداد ۱۸ : ۵ و ۶۹ .  
۴ - یشت ۱۳ : ۹۷ ایضا دینکرد ج ۱۵ کتاب ۸ : ۹ و ۳۶ ص ۷۰ .  
۵ - در آغاز دودمان ساسانی که اردشیر آئین نو را نهاد در هر کوی (محل) آتشکده و دبستانی مقرر داشت و بی شک آئین اودشیر در اکثر موارد تمدید و تسلسل آئین دوره های پیشین ایرانی بوده . راجع بجایگاه دبستانها در زمان اردشیر در شاهنامه آمده  
همان کودکش را بفرهنگیان سپردی چو بودی از آهنگیان  
بهر برزنی بر دبستان بدی همان جای آتش پرستان بدی

## بذل پدجهم

### تربیت دینی

همینکه زبان طفل بسخن باز میشد اولین واژه که باومیاموختند نام خدا بود و بعد نام زردشت که ویرا راهنمای دو جهان میدانستند. مادر و پدر مازم بودند که از هر نوع توجه و مهر نسبت بطفل فروگذار نمایند. همینکه طفل بسن هفت میرسید اورا بسرپرستی موبدی وامیگذاشتند که وی را تربیت دینی و غیر دینی دهد، ووظایف زندگانی و آداب معاشرت را باو بیاموزد.

قسمت اعظم تربیت دینی او عبارت از تعلیم نیایش ها و یشتها و ۱- سدره و کشتی اذکار و ازاله و تطهیر کثافت (ناسوش)<sup>۱</sup> است.

معمولاً در سن هفت یا هشت طفل را سدره و کشتی عطاء میکردند و بنابر اظهار نویسندگان دیگر در سن دوازده آنرا معمول میداشته اند. ظاهراً هر گاه هوش طفل را کمتر از هوش متعارفی تمیز میداده اند سن بعد از هفت و هشت تا دوازده برای آن مقرر بوده است. در موارد مادون متعارف که طفل بسیار بیهوش و ابله بوده حد سنی را تا پانزده قرار میداده اند<sup>۲</sup> و حتی رسم بوده که هر گاه طفل در سن هفت و یاشش سال و سه ماه بمیرد (که بانه ماه در رحم مادر هفت سال شود) سدره و کشتی را روی بدن وی مینهادند تا اینکه معلوم باشد که طفل دارای نشانه مراسم دینی زردشتی بوده است.

بر طبق اوستا سن بلوغ و رشد بانزده میباشد و هر گاه چهارده ۲- سن باوغ و ازدواج گویند منظور چهارده سال و سه ماه است که بانه، ماه در رحم مجموعاً

۱ - Druxs ya Nâsus که در فساد بوده است. رجوع شود به:

Haug: *Essays*, p. 317, note 4.

۲- کتاب فرضیات نامه تألیف دستور داراب بهلان ص ۳ یادداشت ج. ج. مودی، چاپ بمبئی (۱۹۲۴م).

پانزده سال میشود .

هر گاه اولاد پسر است در سن دوازده دختر شخص شریفی را برای او نامزد میکنند. دختران را در سن نه سالگی نامزد میکردند و آنها را بعد از سن سیزده عروسی میکردند و محتمل است سن قطعی عروسی پانزده بوده زیرا که بر طبق اوستا سن بلوغ پسر ها و دختر ها هر دو پانزده میباشد<sup>۱</sup>. در سن پانزده طفل را رشد کرده و عضو کامل جامعه میدانسته اند و مشمول تمام وظایف اجتماعی و دینی یکنفر زردشتی میشمرده اند. طفل در آغاز هر روز میبایستی وظایف دینی خود را انجام دهد و پس از آن در پی کار و پیشه خود رود .

۴ - یکی از وظایف روزانه از جمله تشریفات روزانه دینی تکرار یشت سروش بوده است . سروش را رهنمای حیات آدمی در دو جهان میدانسته و بعضی اوقات او را باسم «زنده روان» یاد میکردند .

بعد از سن پانزده شخص جوان بر عهده خود میگرفت که سه راهنما و هادی برای خود بگمارد . نخست یکنفر هیربد یادستور یا موبد که دائم رهنما و همراه او باشد و در هنگامیکه ماول است یا دوچار یا س گردیده او را رهنمائی کند . از جمله کارهای رهنما این بود که گاهگاه شخص را متوجه وظایف دینی و اجتماعی سازد .

دوم آنکه در سن پانزده شخص یکی از فرشتگان یا ایزدان را ویژه برای خود گزیند و یار خود سازد و در هنگام تنگی و سختی او را بکمک طلبد . سوم آنکه در سن پانزده باید در میان مردمان دوست دانائی را برای خود گزیند تا در مواقع سختی و بحران با او شور تواند کرد .

زنان شوهر دار از انجام تشریفات مذهبی معاف بوده اند مشروط بر اینکه فرمانبردار شوهر بوده و شادمان باشند و بوظایف خانه داری و مادری و شوهر داری پردازند . در آن صورت ملزم نبوده اند که نیایش ها و یشت ها را تکرار کنند و انجام وظایف آنها بجای وظایف دینی

۶ - وظیفه زنان شوهر دار

۱ - رجوع شود به موضوع «سن عروس بر طبق اوستا» در کتاب انگلیسی *Religious ceremonies and Customs*. by. J. J. Modi, p. 16.

۲ - یشت ۱۴ : ۱۷ ایضا و نیداد ۱۴ : ۱۵ ایضا دینکرد ج ۵ کتاب ۸ ص ۷۹ .

محسوب میشده است<sup>۱</sup> زنان را کدبانو و مردان را کدخدای خانه میدانسته اند<sup>۲</sup>

۷- وظایف ششگانه  
هر مرد وزن ملزم بود که در هر سال شش وظیفه دینی را انجام دهد و ذیلا شرح هر يك بطور اختصار داده خواهد شد :

دینی  
اول - بجا آوردن مراسم مربوطه به گاهنبارها و جشن آن ،

دوم - بجا آوردن مراسم فروردین و جشن آن ،

سوم - جشن گرفتن روزگار پدر و مادر ،

چهارم - تکرار نیایش خورشید و مهر در هر روز سه مرتبه ،

پنجم - تکرار نیایش ماه در هر ماه سه روز ،

ششم - جشن را پیتوان .

جشن گاهنبار را با احترام اهورامزدا و امشاسپندان می گرفته اند و متضمن تکرار نیایش ها و ادعیه مختلف بوده است .

جشن فروردین در درجه اهمیت بعد از گاهنبار بوده است و در ده روز اول سال که آنرا جشن می گرفته اند اوستا را قرائت مینموده اند و تشریفات دیگر مذهبی را معمول میداشتند .

جشن روزگار پدر و مادر عبارت از یاد آوردن سال فوت پدر و مادر و بستگان نزدیک و متضمن مراسم مذهبی بوده است و از ارواح آنها برای کدبانو و کدخدای خانه همت می جستند .

وظایف چهارم و پنجم و ششم نیز هر يك متضمن يك سلسله عبادات و ادعیه و نیایشهای معین بوده است .

قبل از موقع صرف غذا همینکه بر سفره می نشسته اند دعای ۸ - دعای برکت در سفره (برکت) باسم خدا میخوانده اند :

« من نام هر مزد را میستایم زیرا که او مواشی و زمین و درختان و آب را

۱ - نساك اریادستان فر کرد اول قسمت ۵- راجع بشرح وبسط در موضوع مقام زن:

: Dawson: *Ethical Religion of Zoroaster* p. 146-155.

۲ - از لحاظ جنبه اخلاقی و حقوقی بانوی اوستائی اهمیت زیاد داشته که او را بانوی خانه یا مون پیتی ( اوستائی Nmāno-paṇi ) مینامیده اند همچنانکه مرد را مون پت ( که در اوستا Nmāno-paiti ) مینامیده اند . رجوع شود به وندیداد ۱۲ فقره ۷.

آفریده است، اوست که بغذاها لذت داده و تمام خویها را که از زمین روید آفریده است» و قتیکه شخص غذا را بادعای برکت تناول نماید خرداد و امرداد نیز برای او برکت طلبند. صرف غذا را بدون دعای سرسفره گناه عظیم می‌شمردند و سخن گفتن را در موقع صرف غذا پسندیده نمی‌دانستند.

۹ - کشتی یا کمر بند جوانان و بانوان در قدیم الایام همینکه بسن بلوغ می‌رسیده اند عضویت در حیات اجتماعی برای آنها رسمیت می‌یافته و نشانه آن بستن کمر بند<sup>۱</sup> بوده است. این امر را تاثیر مرموزی در حیات جوانان است و هم علامت باینکه آنها عضویت و مسئولیت در عالم مذهب یافته اند. بستن کشتی حالیه از هفت سالگی معمول است ولی در زمانهای قدیم دیرتر از این حد و شاید در حدود بلوغ بوده<sup>۲</sup>.

پس از بستن کمر بند شخص در زمرة بالغین بشمار می‌رفته و از تربیت والدین آزاد بوده و در تمام اعمال خود دارای مسئولیت میشده است.

بستن کمر بند علاوه بر مسئولیت های مذهبی متضمن مسئولیت های اجتماعی نیز بوده مانند حق شرکت در نظام وظیفه عمومی و ازدواج و شرکت در انتخابات انجمن ها و شوراهای ده و حق مالکیت اراضی و حق انتظام امور شخصی و عبارتة اخیری از این پس فرد عضو کامل جامعه خود میگردید.

راجع بتشریفات بستن کمر بند در اوستا ذکر نیست ولی عادت آن در بین زردشتیان بسیار قدیم است، در میان هندیان نیز چنین رسمی بوده است.

۱۰ - فلسفه کمر بند مقدس ۱ - کمر بند مقدس برای هر جوان ایرانی از قدیمترین ایام معمول بوده و تشریفات بستن آن در موقع بلوغ<sup>۳</sup> معمول میگردید و تکرار این رسم پاکیزه مشترك خود وسیله وحدت ملی بود.

۲ - تمام را در موقع جوانی و آغاز مردی به اندیشه خوب و گفتار و کردار

۱ - کمر بند مقدس را در زبان اوستائی aiwaoghna و در زبان پهلوی کستی Kosti یا کشتی Kosti و فارسی جدید زنار و کمر بند مینامند.

۲ - Geiger vol. I. p. 58 ۳ - Dassabhoj Framjee: The Parsee. p. 67.

نیکو توصیه مینمودند .

۳ - تشریفات بستن کمر بند تنها یکبار در عمر هر کس واقع میشد و مرموز بود و فراموش نمیگردید .

۴ - وجود پیراهن مقدس، سدره و کمر بند سه گره در نزد هر کس خود تذکار دائمی برای ارمانهای اخلاقی قومی بود .

۵ - خلاصه اخلاق و فلسفه اجتماعی ایران بود .

۶ - از لحاظ حقوقی بستن آن نشانه این بود که صاحب آن شخصیت حقوقی را احراز نموده و در جامعه او را برسمیت میشناختند .

تا امروز بستن کمر بند و سدره در میان زردشتیان هند و ایران معمول است و تشریفات بستن آن با معمولات اوستائی چندان مغایرت ندارد .

پذیرفتن نورسته و جوان را بآئین زردشتی و آشنا کردن وی جشن نوزود  
بارموزدینی نوزود و یا ثوجوت<sup>۱</sup> گویند .

جشن نوزود عبارت از این است که پیراهن مقدس را که موسوم به سدره باشد با وپوشانند و نوار مقدسی را که موسوم به کستی است بکمر در روی آن پیراهن ببندند . صرف نظر از اینکه یکنفر زردشتی چه نوع جامه برگزیند پوشیدن پیراهن و نوار که نشانه مقدس آئین اوست برای وی ضروری است .

سن جشن نوزود هفت است . بر طبق شرح هردت و سترابون<sup>۲</sup>  
سن نوزود

سنی که ایرانیان تعلیم اطفال خود را آغاز مینمودند از پنج سالگی بود و قسمتی از آن خاص تعلیم مذهبی بود بمنظور مهیا نمودن او برای جشن نوزود که در سن هفت صورت میگرفت .

در صورتیکه طفل شعور کافی برای فهم جشن نداشته باشد و مسئولیت آن را

۱ - نوزود (رجوع شود به فرضیات نامه بمبئی ۱۹۲۴ ص ۶) نثوجوت Naojote عبارت از کلمه اوستائی Nava بالائینی novus است بمعنی نو و کلمه دوم لغت اوستائی Zaoatar بمعنی دعا نمودن است و Nawa Zaoatar بهرور نثوجوت شده است و بمعنی دعا کننده نواست .

۲ - هردت کتاب اول ۱۳۶ و سترابون کتاب یانزدهم باب سوم فقره ۱۸ و ایضاً افلاطون (کتاب آلسیپیدس اول ۳۷) .

درك نكند يا علل فوق العاده ديگر وجود داشته باشد مجازند جشن را تاسن پانزده  
بتاخير اندازند.

يكنفر زردشتي كه درس ۱۵ داراي پيراهن و كمر بند مقدس نباشد زردشتي  
محسوب نشود<sup>۱</sup>.

در كتاب صدر پهلوي صريحاً هر كس را كه بسن پانزده رسد زن يامرد مسئول  
دانسته اند كه پيراهن و كمر بند مقدس را بپوشند زيرا آن بند را كه بگرد كمر بسته شود  
نشانه مرموز فرمانبرداري خدا دانسته است<sup>۲</sup> و هر گاه كسي بسن پانزده برسد  
واز پوشيدن سدره و كمر بند غفلت نموده باشد او را مرتكب گناه كوشاد دوارشني  
دانسته اند<sup>۳</sup>. در سني كه طفل مشمول پيراهن و كمر بند مقدس ميشده مسئوليت  
اولياء طفل نيز بيشتر بوده و بر ايشان بوده كه طفل را تربيت مذهبي و اخلاقي بدهند.  
بر حسب كتب مقدس زردشتي هر گاه والدين در تربيت ديني و اخلاقي طفل غفلت  
ورزند و از او كردار خلافي سرزند آنها مسئول هستند، ولي در عكس اين  
صورت در مقبوليت كردار طفل نيز كه مرهون تربيت مذهبي و اخلاقي آنها است  
سهم مي يابند.

چون هنگام جشن نوزود مرحله تحول مهمي در زندگاني  
شستشوي مقدس  
طفل شمرده ميشود آنها بنظر مخصوص نگرند كمي پيش

از تشريفات جشن طفل بايستي در آب شست و شو نمايد آنها نوعي از تطهير شمارند  
ونهان<sup>۴</sup> نامند. تطهير با آب در هنگام جشن نوزود در نظر ايرانيان همان جنبه را

۱ - وندیداد باب ۱۸ فقره ۵۴ رجوع شود به: *Sacred Books of the East*, ed: by Max Müller, Oxford 1883. vol. IV p. 199.

۲ - كتاب صدر، باب دهم رجوع شود به جلد بيست و چهارم ص ۲۶۸ ايضاً باب چهل و ششم فقره ۱.

۳ - گناه Kušad davarasni بمعني بيرون شدن بالباس بيقاعده است، رجوع شود بشرح  
آن در كتاب پهلوي مينوخر داب دوم فقره ۳۵ ترجمه انگليسي در S.B.E. جلد بيست و چهارم ص ۱۱

ايضا اوداويرافنامه باب بيست و پنجم ۶.

۴ - Nahān محتمل است بالغت سانسكريت Snān بمعني حمام باشنا مربوط باشد.



داشت که در میان آتی های معاصر آنها نیز معمول بود .

بعد از شست وشو طفل را باطاقی که والدین و بستگان و دوستان آنها گرد آمده بودند میرند و تشریفات بعمل میآید .<sup>۱</sup>

در موقع دادن پیراهن بطفل باشاره دستور طفل ایمان خود دادن پیراهن را تکرار میکند و سپس نیرنگ کستی بادعای اهورامزدارا تکرار میکنند پس از تکرار قطعاتی از اعتراف دینی که دستور و طفل توأمآ تکرار نمایند دعای تندرستی از طرف دستور خوانده شود و سپس اعترافنامه دینی را طفل بتنهائی تکرار کند .

بعد از این دستور باشخص روحانی در پشت سر طفل ایستاده و هر گاه اول صبح است هژدو بسوی مشرق روی نمایند و هر گاه غروب است هژدو بسوی مغرب روی کنند و ادعیه معینی تکرار نمایند که ذکر آنها در اینجا نگنجد. در آن ضمن پیراهن و کمر بند مقدس بطفل داده شود. قسمتهائی که در ضمن اندر زها و ادعیه بطفل تاکید شود تاثیر و فواید پندار نیک، گفتار نیک و کردار نیک است و طفل را میفهمانند که نجات دهنده روح هیچکس جز خود او نیست و هیچ شخص دیگری از

۱ - در میان زردشتیان هندوستان تا با امروز مرسوم اینست که اشیاء معینی بقرار ذیل در اطاق جشن مهیا میشود :

اول - يك دست لباس نو که متضمن پیراهن و کمر بند مقدس است ،

دوم - يك سینی پر از برنج در انتهای جشن بدستور مؤبدی که جشن را سرپرستی مینماید اهداء مینماید ،

سوم - يك سینی پر از گل بین حاضرین تقسیم میکنند ،

چهارم - چراغ روشنی که با کرده تصفیه شده بسوزانند و چند شمع هم ممکن است در آنجا روشن نمایند ، پنجم - در روی آتش که در مجمر است چوب صندل و عود سوزانند ،

ششم - در يك سینی برنج و دانه ها و تیکه های نار گیل و کشمش و بادام نهند و قدری از آنرا بر طفل یاشند و اینرا نشانه خوشبختی و فراوانی دانند . در آن سینی هم که جامه طفل نهاده شده چند رك و هسته بیتل (Beetle) و نیز قدری شیرینی و چند دانه برنج و دسته گل و پیاله فلزی که در آن گرد قرمر گذارند و چند عدد سکه پول هم در سینی مینهند

ظاهراً این تشریفات را در هندوستان نشانه خوشبختی دانند و محتمل است ربط خاصی با جشن شوجوت نداشته باشد و معلوم نیست زردشتیان مقیم هندوستان کدامین آنها را از قدیم نگاهداشته اند .

رئیس روحانی گرفته تا اولیاء و پیمبران هیچکدام برای او وساطت نمایند و نجات وی وابسته پاکی اندیشه های نیک و گفتار نیک و کردار نیکوی خود اوست. این سه نکته اصل آئین زردشتی است. مجلس بادعای دستور برای حیات سعادت‌مندانۀ طفل و برکت خدا برای پادشاه کشور و عمال دولت و اهالی مملکت و ناحیه ختم میگردد.

نشانه‌های رمزی پیراهن  
 و کمر بند مقدس  
 تفسیر اینکه برای سدره و کستی نموده اند مأخوذ از کتاب  
 اوستانیست بلکه از کتب پهلوی است. من جمله دکتروست  
 آنرا بمعنی «صدر» تفسیر کرده است ولی نسبت بهیچ یک از  
 تفاسیر که ذکر شده موافقت بین علماء حاصل نگردیده است.

بافت پیراهن مقدس دارای معنی است، رنگ سفیدش بمعنی پاکی و بیگناهی و نشانه آئین مزدیسناست. آنرا از دو تکه پارچه باید درست نمایند بطوریکه یک درز بطرف راست و یک درز بطرف چپ افتد و باینطور که پیراهن در قسمت جلو و عقب جداست. از این دو قطعه قطعۀ جلو که نشانه گذشته و قطعۀ ای که عقب میافتد علامت آینده است و هر دو بوسیله حال حاضر بهم متصل میباشند. قسمت جلوی شخص را متوجه وظیفه و دین او نسبت به نیاکان و یادگارهای آنها نماید و نیز نسبت بانانیکه پیشوا و بزرگتران او میباشند. قسمت عقبی پیراهن نشانه آینده است که دنبال ما خواهد بود و هنوز آنرا طی نکرده ایم و آن نشانه این است که ما نسبت بسلهای آینده و اولاد و اعقاب و آنانیکه بعد از ما آیند نیز وظیفه مند میباشیم.

پیراهن بخاطر شخص میآورد که اوحد فاصل بین گذشته و آینده است. مهمترین قسمت پیراهن گره‌بان است و آنرا کیسه گرفته نیز نامیده‌اند، آنرا در جلوی پیراهن در زیر گلو آویزند و آنهم نه فقط باین معنی است که باید در زندگانی صرفه جو شوند و پس اندازی نمایند بلکه چنانکه اسم آن نشان دهد شخص باید پارسا و پرهیزکار گردد و این است که سدره بمعنی عفت در زندگانی و پاکی عمل است.

لغت اوستائی نو از مقدس «ایویا اتقانا» است و ظاهر آن کستی تصحیف پهلوی

همان لغت است. برخی را عقیده آنست که از لغت کست پهلوی گرفته شده بمعنی راه و منظور آن راه بقاعده است. بعضی را نیز عقیده این است که از لغت کست یعنی کمر گرفته شده و بعضی نیز آنرا بلغت کشتی فارسی نسبت دهند بمعنی مستعار که راهیست که شخص را بساحل پارسائی رساند. بعقیده دانشمند زردشتی «مودی»<sup>۱</sup> مربوط بلغت کست یعنی سرحد است و منظور آن این است که در راه پارسائی لازم است که پای از راه صلاح بیرون نگذاریم.

کستی از پشم بره بافته میشود. پشم را در ابتداء شانه میزنند و بعد با نخ های نازک میریسند، دو نخ این طور را بادو چرخ (چاتری) میریسند، سپس هر دو رشته نخ را باهم میتابند و از نخى که باین ترتیب تاب خورده شود يك تكمه میبافند. در بافت کستی هفتاد و دو نخ بکار رود. هفتاد دو نخ را بدو در شش قسمت تقسیم نمایند که هریک حاوی دوازده نخ باشد. بافتن کستی را ویژه زنان طبقه روحانیین داند و نیز ویژه روحانیین داند که پیش از انجام بافت کستی آنرا تقدیس نمایند. در پایان عمل بافت کستی باسوزنی آنرا تو و بیرون نمایند و قسمت نا بافته آن بعد از آن بافته شود. در انتهای هریک سه منگوله که هر کدام دارای بیست و چهار نخ باشد بیاویزند.

چون در تمام قرون بره را نشانه پاکی و بی آلاشی دانسته اند  
 کستی را از پشم آن بسازند و در نزد یک نفر مرزا پرست  
 کستی یاد آورنده عفت است که در تمام حیات و افعال خود  
 باید منظور دارد. هفتاد و دو نخ که برای بافتن کستی بکار رود بنشانه هفتاد فصل  
 یسنا است که قسمت اعظم زردشتیان را تشکیل میدهد. بیست و چهار نخى که  
 برای هر منگوله بکار رود بنشانه بیست و چهار قسمتی است که معتقد بودند و ندیداد  
 شامل آنست. دوازده نخ که در هر قسمت ذکر گردیده نشانه دوازده ماه سال است.  
 شش منگوله که در هر طرف از نوار سه عدد از آن آویخته است نشانه شش جشن  
 مذهبی زردشتی در سال است که شش گاهنبار باشد.

معنی رمزی  
 کمر بند مقدس

قسمت درونی کستی که مجوف است نشانه فاصله بین زمین و آسمان شمرده شود و نیز فاصله بین این جهان و جهان دیگر باشد. دو جهان بطوری با هم اتصال دارند که آنچه در این عالم کاشته شود درعالم آینده درو گردد و تویرون کردن کستی نیز بهمان معنی باشد، یعنی گذشتن روان آدمی از عالم مجازی بعالم روح و گرد آوردن و بافتن تمام نخ ها باهم بنشانه اتحاد عمومی بین الملل است. مبنای جشن کستی کتاب اوستا و کتب دیگر پهلوی است و بنا بر عقیده بعضی از علماء استعمال کستی از قبل از دوره زردشت است و آئین زردشتی آنرا با معنی تر نموده است.

سدره و کستی را فقط در مواقع شست و شوی بدن بیرون وظائف روزانه در  
مینمایند و در امتداد سال هر روز نیز چندین بار نخ را باز کرده  
و می بندند و آن مواقع موقع برخاستن از خواب و بیرون رفتن و قبل از نمازهای روزانه و بعد از حمام و قبل از غذاست. در هنگام بستن نخ همیشه بطرف روشنائی روی نماید، صبحگاهان، بطرف مشرق و عصرگاهان بسوی جنوب روی نموده و آنرا ببندد. در شامگاهان باید رو بسوی چراغ نماید.

نیرنگ کستی  
طریقه بستن کستی: هر بار که کستی را ببندند دعائی را که موسوم به نیرنگ کستی است<sup>۱</sup> تکرار مینمایند اول يك دوره می بندند و یکبار دعا را میخوانند و آنرا تا سه دوره دور کمر می بندند و يك گره در جلو و يك گره در عقب میزند.

معانی گره ها  
گره ها نیز معنی رمزی دارد، در هنگام بستن نیم گره اول شخص مزدا پرست باید در اندیشه گذراند که اهورا مزدا یکی است و زنده است و بی ماتنداست و نیم دوم گره اول را که بندد در اندیشه سپارد

۱ - نیرنگ کستی «خدائی که همه چیز دانا است خدای بزرگ است، اهریمن روح بدی مغر بيشرفت جهان است باشد که روح شرارت با تمام همدستانش افتاده و تباہ ماند، ای خدای دانا بهما چیز من از تمام پندار های بد که در دماغ خود راه داده باشم و از تمام گفتار های بد که بزبانم رفته باشد و از تمام کرده های بد که از من سرزده باشد توبه میکنم، اهورا مزدا ستود باد، اهریمن تباہ باد، اراده یارسایان زبینه ترین ستایش است.»

که آئین مزد اپرستی دین خدا داده است و باید بآن ایمان کامل داشت. هنگامیکه نیم اول گره دوم را در پشت بندد در اندیشه گذرانند که زردشت پیمبر خداست و راهنمای اوست و راه راست پرستش را نشان داده است و در هنگام بستن نیم دوم گره دوم در اندیشه سپارد که همیشه او مأمور پندار نیک، گفتار نیک و کردار نیک است. هر گره‌ی نشانه‌ی تصمیمی است و گره‌های ته نخ مقدس نیز نشانه‌ی تصمیم اندیشه‌هایی است که گفته شده است.

کستی در واقع کمر بندی است و کمر بند بستن نشانه‌ی این معنی آمادگی کمر بند شعار است « آمادۀ کار باش » بکمر بستن کستی نشانه‌ی آمادگی شدن مزدا پرست برای خدمت خداست و همچنانکه کسی در حضور بزرگتران با کمر باز کرده و جامۀ آشفته نایستد و کمر بفرمان بندد همچنین زردشتی در پیشگاه خدای بزرگ همیشه در حالت بیداری و آمادگی خود را برای فرمانبرداری اهورا مزدا ی بزرگ نشان دهد<sup>۱</sup>.

عمل بستن کستی بکمر نیز حالت آمادگی را در شخص تأثیر کمر بند در خداپرستی ایجاد می نماید و هر روز چند بار دل او را متوجه خدا که منشأ پندارهای نیک است میکند. گره‌هایی که بسته میشود تماماً با همت خواستن از خدا بسته میشود و کمتر احتمال میرود که این تذکرات روزانه که توام با عمل است در مقابل لغزش‌های احتمالی روز بی اثر باشد یا شخص مزدا پرست در مقابل پیش آمد های اهریمنی گردن خود را خم نماید. بنا بر متن دادستان دینیک معنی دیگر کمر بند این است که چون به میان بسته شود اندام او را بقسمت علیا و سفلی تقسیم نماید. از دریچه چشم روحانی قسمت علیای بدن او مافوق قسمت سفلی واقع گردیده و بنیاد اجازت دهد که احساسات و افکار پست و هوا جس نفسانی بر عواطف و احساسات و دانش و قوای رئیسه او چیره شود، جنبه سفلی حیات را باید تابع جنبه علیا و شریفتر شخصیت نمود.

## بدن ششم

### تربیت بدنی

۱- لزوم و اهمیت صحت  
بر طبق تعلیم صریح اوستا صحت بدن و تربیت بدنی و نیرومندی برای هرایرانی فریضه بود زیرا که معتقد بودند

صحت روح افراد وابسته بصحت جسم است. در یشت هئوما<sup>۱</sup> یکنفر زردشتی از خدا در ضمن پنج چیز که درخواست مینمود اولی بهشت و دومی قوت بدن بود. یکی از بهترین توفیقای فرشته بهرام به زردشت «بدن کاملاً نیرومند» بود.

ایرانیها همیشه از خدا بدو توفیق بدن سالم و قوی را میطلبیدند و سپس توفیق مزایای روحی را درخواست میکردند. علت این بود که بر طبق بیانات اوستائی سلامت عقل و بدن را مربوط بیکدیگر میدانستند<sup>۲</sup>.

۲- معانی مستعار  
بهمین طریق آلات و ادوات و اسلحه را که در ورزش های بدنی بکار میبردند بطور مستعار برای هر کدام معنی روحانی ادوات جنگی نیز فرض مینمودند.

همچنانکه لشکریان شمشیر و نیزه را در راه قلع و قمع شرارت و شورش و ظلم و دزدی و استقرار آرامش بکار میبردند بهمان طور موبدان و آذربانان نیز گرز در دست می گرفتند که متضمن معنی مستعار نبرد با قوای اهریمن بمعنی روحانی بود<sup>۳</sup>. در یشت خورشید<sup>۴</sup> گرز میترا برای سرکوبی قوای شرارت

۱- یاسنا ۹ فقره ۱۹.

۲- یشت ۹ فقره ۲۹.

۳- در انگلستان سابقاً اسقف ها شمشیر بپایان می بسته اند که متضمن همان مفهوم جنگ روحانی بوده است.  
۴- یشت ۶ فقره ۵.

تقدیس شده و در مینو خرد بهلوی<sup>۱</sup> راه در هم شکستن قوای اهریمن باین وسیله توصیه گردیده که روح دانش را پشت بند خود نمایند و جامه اطمینان را بر تن کنند و سپر راستی را در دست گیرند و با گرز شکر گذاری و کمان آمادگی و خدنگ آزادگی با آنچه که از اهریمن است بجنگند. از بیانات مستعار اوستائی و بهلوی معلوم است که جوانان را میآموختند که تربیت جسم را با پرورش روح توأم داشتند و قوت بدن را وسیله خدمت دیگران نمایند.

یکی از منظورهای تربیت توأم بدنی و روحی اطفال این ۳ - ریاضت های جسمی بوده که آنها را بتحمل مشقاتی مانند گرسنگی و تشنگی و خستگی و تحمل سرما و گرما معتاد سازند تا در مواقع ضرورت جنگ بکار آید. ولی باید دانست که منظور از این ریاضت نقطه نظر مرتاضین هند نبوده است. ایرانیان ریاضت و مشقت بدنی را وسیله تقرب بخدا و عبادت نمیدانستند و روزه را جایز نمیشمردند. چون روح قوی و فکر سالم در بدن قوی است و قوت بدن وابسته بغذای مکفی و ورزش است در اینصورت در نظر آنها سیر در عوالم روحانیت و عبادت خدا بیشتر کار آدم سالم قوی و نیرومند است نه شخص ضعیف نیم مرده و از این روی هر چه موجب ضعف بدن می بود یعنی روزه گرفتن یا ابتلای بمرضی که موجب ضعف بدن شود یا ریاضت و مشقت بدن برای افکار واهی کار اهریمن بود زیرا که عبادت خدا در نظر آنها عبارت از جنگ با هر نوع بدی و زشتی و زراعت و آبادی زمین و فرزند زیاد آوردن بود و دستیاری سایر همگروهان که سهم هدف و مساعی آنها بودند. تقرب بخدا و خدمت با و بوسیله گرسنگی و تشنگی و مشقت بدنی بخود دادن درست نقطه مقابل فلسفه اجتماعی آنان بوده است.

دراوستا آمده: « این تعلیم مقدس را موبدان بمردم بیاموزند. آنکس که سیر غذا میخورد توانائی مییابد که عبادت بکند، زراعت نماید و فرزندان بوجود آرد، جاندار از خوردن زنده میماند و از نخوردن میمیرد »<sup>۲</sup>.

۱ - مینو خرد باب ۴۳: ۱-۱۲.

۲ - وندیداد فرکرد سوم فقرة ۳۳.

انواع ورزشهای بدنی مانند دویدن و شناوری و تیروکمان  
و زوین اندازی و گوی و چوگان و شکار و غیره معمول بوده  
بدنی و همانهایی است که در ضمن تربیت نظامی ذکر و در  
جاهای دیگر این رساله تصریح گردیده است .



## بند هفتم

### تربیت قهرمانی

۱ - قهرمانی در ایران  
باستان

قدیمترین تربیت ملی و اجتماعی ایرانیان را میتوان تربیت رادمردی یا پهلوانی یا قهرمانی نامید. قهرمانان وراد مردان آن افراد جامعه بوده اند که نمونه زیبایی و مردانگی و شهامت و دلیری و تیز هوشی و سلحشوری بشمار میآمدند. این نوع مردان در آغاز حیات اکثر ملل قدیمه بوده اند و در بعضی موارد مانند یونانیها یا مادها آنها را پیاژه خدائی رسانیده اند. مؤثرترین و بلکه واقعیترین نمونه مردانگی در نظر جوانان همانا قهرمانان ملی بوده و قهرمانانی که حسن اخلاق و عفت و هوش و ذکاوت و شهامت را با زیبایی و سلحشوری و چالاکی توأم میداشتند مورد توجه و تقدیر عامه بوده اند.

ایرانیها را میتوان قهرمان پرست نامید و دلیل علاقه مفرط ایرانیهای باستان بتربیت رادمردی و قهرمانی همانا وجود لغات متعدد برای قهرمان و صفات قهرمانی در زبان پارسی می باشد و از آنها نمونه ای چند در اینجا ذکر میشود:

اسامی و صفات قهرمانی قهرمان، گاو<sup>۱</sup>، گورد<sup>۲</sup>، دلیر، مرد، جوانمرد، دلاور، آزاده، راد، رادمرد، راستار، نژاده، راست، یل، پرویزه، شهبسوار، توانا، آزاد مرد، هژبر، نامور، اردشیر، نام بردار، نیو، نیوزاد،

۱ - gav .

۲ - gord.

رتشتار<sup>۱</sup>، بهادر، نامدار، آریا<sup>۲</sup>، هورچیترا<sup>۳</sup>، پهلوی، پهلوان، نبرده، شیرگیر، شیردل و غیره .

بنابر گفته استرابون تا پایان سن بیست و چهار که جوانان ایرانی انواع و اقسام دانستنی‌ها و ورزش‌ها و تعالیمات را فرا میگرفتند متمایز بودند و آنها را گردك<sup>۴</sup> میخواندند و معلوم است که منظور این بوده که جوان پهلوان و دلیر کوچکی شده و بمرور ایام و در ضمن عمل و کارزار صلح و جنگ بدرجه گردی میرسید .

نویسندگان یونانی گویند که ایرانیها در ضمن تعلیمات غیر  
۲ - تربیت غیر مستقیم عملی و نظری آموزگار شرح کرده های قهرمانان ملی را  
قهرمانی برای جوانان میگویند تا اینکه جوانان بآنها تأسی نمایند.  
در اوستا دلیری و قهرمانی بعبارات بلیغ ستوده شده است و قهرمانان گذشته در  
اوستا اسمشان در زمره مقدسین ضبط گردیده است<sup>۵</sup> .

۳ - نشانه های قهرمانی کردار قهرمان باید ناشی از عقل سلیم باشد<sup>۶</sup> . همانا کردار  
از روی عقل سلیم، دور از مستی . پیشوا در انجمن های  
ملی بوده مرد دانش باشد که گام پیش نهاده لوث مستی را براندازد<sup>۷</sup> ،  
توانا مردیکه در انجمن بلند شده و بانطق مؤثر درشورا شرکت نماید ،

۱ - لفظ رتشتار مرکب از دو کلمه است : رتها (در عرابه) استا (ایستاده) یعنی در عرابه جنگی ایستاده . قهرمانان آریائی هند و ایران در عرابه بادشمن جنك مینمودند و اینگونه جنك نشانه استعداد و قابلیت بوده و چنین اشخاص را رتشتار لقب میدادند . در زمان یارنها لفظ پهلوان بجای رتشتار ترویج یافت . پارثوا Parāvā قسمتی از قوم ایرانی که در سنگنوشته های داریوش نام برده شده اند . پایتخت آنها بیونانی Hecatombylos یا « شهر صد دروازه » معروف است . پهلوی تظور « یارثاوا » است و پهلوان نامیده میشدند . علت ترادف پهلوان با قهرمان نوع تربیت و روحیه آنها بوده که موجب چیرگی دائمی آنها در کارزارها با رومیان بوده است . ۲ - آریا بمعنی اصیل و آزاده .

۳ - هور چیترا بمعنی زاده خورشید بمعنی پهلوان و لقب یکی از سه پسر زردشت بوده است .  
۴ - gordak .

۵ - رجوع شود به یسنای ۸ و ۹ فقره ۵ و ۱۹۹ . ۶ - یسنا ۴۸ فقره ۵۰ .  
۷ - یسنا ۴۸ فقره ۱۰ .

کسیکه دارای تدبیر و فرهنگ مطلوب است<sup>۱</sup> بوسیله پیش بینی حواشی میهن ،  
آنها پاسبانی کند<sup>۲</sup> ، مردانه جنگ آور باشد ، ( یوئیدشتا )<sup>۳</sup> .  
شرایط برجسته آرزوهای برجسته ایرانی باستانی که از دعای ذیل برمیآید مفهوم  
قهرمانی او را نسبت بشخصیتی که کمال مطلوب او بوده و در احراز آن  
میکوشیده است برای ما روشن میسازد :

« خدایا پیروزی و نیرو عطا فرما ، گله و رمه عطا فرما که خوشبختی  
آورد ، سپاهیان قهرمان عطا فرما ، آنچنانکه توانا و فصیح باشند ، پیروزمند  
و شکست ناخورده باشند ، باهر که نبرد کنند غالب آیند و بدشمنان چیره شوند  
و موجب برکت میهن گردیده و پاسبان نژاد باشند»<sup>۴</sup> .  
قهرمان باید برای اسب خود نیرو طلبد<sup>۵</sup> تا شایسته زندگی در میان  
قهرمانان باشد .

شاهنامه فردوسی که منابع آن آثار باستانی ایرانی میباشد سرتاسر شرح همین  
تریت پهلوانی است<sup>۶</sup> .

۱ - یشت ۳۳ فقره ۱۶ . ۲ - ایضا یشت ۳۳ فقره ۱۶ . ۳ - yuidhistā .

۴ نیایش سوم فقره ۱۰ و یشت ۸ فقره ۱۵ و یشت ۱۳ فقره ۵۲ .

۵ - در یسنا ۱۹ ، ۲ : اسب سوار خود را نفرین میکند که ای کسیکه در میان مردم  
برای من نیرو نمیخواهی ای کاش که از این یس هیچوقت دهنه باص نگذاری ، سوار اسب  
نشوی ، اسبانرا بگردونه نبندی ( یسنای یازدهم ) .

۶ - نمونه تریت قهرمانی در شاهنامه ، تریت اردشیر بابکان :

مر اورا کنون مردم یاد گیر	همی خواندش بابکان اردشیر
بیاموختندش هنر هرچه بود	هنر نیز بر کوهرش برافزود
یس آگاهی آمد سوی اردوان	ز فرهنگ و از دانش آن جوان
که شیر زبان است هنگام رزم	بناهید ماند همی روز رزم
یکی نامه بنوشت یس اردوان	سوی نامور بابک پهلوان
شنیدم که فرزند تو اردشیر	سوار یست گوینده و باد گیر

۴ - شوهران قهرمان  
و نیرومند  
دوشیزگان در دعا های خود از خدا در خواست شوهری  
میکند که نیرومند و قهرمان باشد، شوهری که زیبایی او  
برازنده باشد « و در سراسر زندگانی هر دوی ما بتواند  
معیشت را تامین نماید و بما اولاد دهد، شوهری باشد بافهم و حاضر زبان» ۲.  
ایزد هئوما ۳ بزنان نیکو پسران قهرمان عطا میفرماید ۴.  
۵ - پسران مردانه و  
میتطلبیدند، روح نبرد و چیرگی یکی از عوامل مؤثر  
در حیات ایرانی اوستائی بوده است. کیانیان همیشه با جنگیان  
و مهاجرین تورانی شمالی در زد و خورد بودند و اهالی، بحکم ضرورت،

۱ - یشت پنجم ۸۷ . ۲ - یشت ۱۵ فقره ۴ .  
۳ - یسنا نهم فقره ۲۲ . ۴ - یسنا ۶۲ - ۱۰ ، وندیداد ۱۸ : ۹ ، ۷ : بانوی خانه  
که هیزم خشک و پاکیزه بکانون آتش خانه برد قهرمانان زیاد خواهد زائید .  
هوم Haoma ، گیاهی بوده که از آن مشروبی میساخته اند و در ضمن تشریفات مذهبی  
مینوشیده اند و نیز هوم نام یکی از ایزدان است و در دوره قدیم اوستائی نام یکی از قهرمانان  
بوده ( یشت ۳۷ - ۳۹ ) ایزد هوم دارای قوای گوناگونی است و در ضمن تشریفات  
مذهبی سرود ذیل را بنام او میسرانیده اند :

از تو شور میخوام  
نیرو و پیروز مندی میخوام  
صحت و درمان میخوام  
فراوانی و نمو میخوام  
از تو خواستارم که در میان مردم  
خداوند ارمانهای خود باشم  
دشمنان خود را مغلوب سازم  
و شریران و ددان را درهم شکنم  
خواهش دوم من از تو این است ای هوم  
که مرک را از من دور داری  
و بدن مرا سالم نگاهداری  
که در روی زمین با چالاکی و نیرومندی و اطمینان راه بروم  
دشمنان خود را مغلوب سازم  
و شریران و ددان را درهم شکنم ( یستای نهم و دهم ).

جوانان و مردان خود را پشتیبان میدانستند تا آنها و دارائیشان را از مخاطرات دستبرد تورانیان پاسبانی نمایند، در اینصورت نمونه مردی دوره کیانی آن جوانانی بودند که شهامت و دلیری آنها موضوع داستانها و سرود را مشگران واقع شود و نام نامی آنها بنسل های آینده منتقل گردد و موجب سربلندی و سرمشق آنها گردد.

این بود که مردانگی و دلیری را همیشه و در همه جا  
۶ - اهمیت مردانگی و دلیری  
مستودند، و بزدلی و نامردی را پست شمرده نکوهش  
مینمودند و زادن قهرمانان بسیار آرزوی هر زنی بود<sup>۱</sup>  
و مادرانیکه پسرانشان در گروه دلیران ویلان بودند سربلند میشدند و مورد تقدیر  
و تجلیل جامعه قرار میگرفتند<sup>۲</sup>. بالاترین ارمان جوانان ایرانی نیز این بود که  
قهرمان نبردها و میدانهای بسیار باشند.

شاهنامه فردوسی که منابع آن خدای نامه پهلوی و مدارك  
۷ - روح تربیت قهرمانی  
باستانی دیگر ایران قدیم میباشد روح تربیت قهرمانی و  
در شاهنامه  
سجایای قهرمانانه را که در حیات ایرانیان باستانی حکمفرما  
بود بخوبی بیان نموده است و نمونه چند از آن ذیلا ذکر میشود.

#### افتخار نژادی

همه کار دیده همه نامدار	یاریم گردان هزاران هزار
نه افراسیابی و نه بیغوی	همه ایرجی زاده پهلوی
همه راست بالا همه راستگوی	همه شاه چهر و همه ماهروی
همه از در گنج و تاج و سپاه	همه از در پادشاهی و گاه
همه از در باره و گوشوار	همه دین پذیر و همه هوشیار
سم اسب ایشان کند کوه پست	چوداتند که کوس بر پیل بست
همه شیر گیر و همه رزمناز	جهانشان تفرسوده از رنج آز
همه لشکر آرای و لشکرشکن	همه نیزه داران شمشیر زن
ز چرخ برین بگذراتد گرد	چو جوشن پوشند روز نبرد

سر کوه از ایشان شده لخت لخت  
نشته همه نام من بر نگین<sup>۱</sup>

همه مرز ما جای اهریمن است  
نه روز درنگ است و آرایش است  
کنام پلنگان و شیران شود  
بدین بوم و برزنده یکتن مباد

از ایرانم از شهر آزادگان

نگیرند شیر ثیان را بکس  
بگیتی ندارند از کس هراس  
بزرگ آنکه با نامداران بساخت  
همه خیل توران بجنگ اندکی است  
که توران چو میش است و ایران چو گ

جوانان شایسته کار زار  
زن و کودک و خویش و پیوند خویش  
از آن به که کشور بدشمن دهیم

دو گوهر بود در يك انگشتی  
روان و خرد را پای افکنی

چو نیکی کنی او دهد پایگاه  
چو جاندار مهر دل آرای او  
نیابد نیاز اندران بوم راه  
که بر چهر او فر یزدان بود

بزین اندرون گشته چون کوه سخت  
همه نیزه بر دست و یاره بزین

### ایران پرستی

جهان پر ز بدخواه و پردشمن است  
نه هنگام آرام و آسایش است  
دریغ است ایران که ویران شود  
چو ایران نباشد تن من مباد

### روحیه ایرانی

سیاوش نیم نر پریزادگان

\*\*\*

هنر نزد ایرانیان است و بس  
همه یکدلانند و یزدان شناس  
مرا ارج ایران بیاید شناخت  
بدین دشت کینه گراز مایکی است  
چه اندیشه از آن سپاه بزرگ

### میهن پرستی

نگه کن بدین لشکر نامدار  
ز بهر برو و بوم و فرزند خویش  
همه سر بسر تن بکشتن دهیم

### شاه پرستی

چنان دان که شاهی و پیغمبری  
از این دو یکی را همی بشکنی

\*\*\*

چنان دان که آرای گیتی است شاه  
تو مپسند فرزند را جای او  
بشهریکه هستند در مهر شاه  
جهان را دل از شاه خندان بود

۱ - این قطعه در ضمن هزار بیتی است که بنام دقیقی در شاهنامه مسطور است .

زخشمش بجوشد بتن درجگر  
پرستنده باش و خردمند باش

وزو سر پیچی در کاستی است  
دل و مغزش از دانش آباد نیست  
بکام نهنگش سپاری رواست

از ایران گزیده دلاور سران  
به بیشه در ازیمن نخجیر گیر  
گریزان بگرز و سنان کمند  
که روباه با شیر ناید براه

دل و تیغ و بازو حصار من است

نیچید باید بامید سر  
و گر مازمین او سپهر بلند  
پیچیدن از رای فرمان اوی  
زمین را بخون دلیری بشست  
نباید که باشد دل شاه تنگ  
چوداد زمانه بخوایم داد  
من و گیو و گودرز و هر کس که هست

چون گرد آفرید دختر گزدهم بجنگ سهراب میرود پس از اطلاع  
سهراب باینکه گرد آفرید زنست بطریق ذیل دلاوری ایرانیان را میستاید:

سرموی او از در افسر است  
چنین دختر آید باورد گاه  
همانا بزیر اندر آرند گرد

زمهرش جهان را بود ارج و فر  
بنیک و بد شاه خورسند باش

\*\*\*

چوشاه از تو خوشنودش دراستی است  
از اهریمن است آنکه زوشاد نیست  
هر آنکس که او دشمن پادشاه است

اتکاء بنفسی

کنون آمدم با سپاه گران  
شما هم بکردار روباه پیر  
همین چاره سازید و دستان دهند  
دلیری مکن جنگ ما را میخواه

\*\*\*

جهان آفریننده یار من است

وفا داری بشاه

چنین گفت کز خسرو دادگر  
که او چون شبان است و ما گوسفند  
نشاید گذشتن ز پیمان اوی  
هر آنکس که خوشنودی شاه جست  
بفرمان شاهان نباید درنگ  
بشادیش باید که باشیم شاد  
همه بند گانیم و خسرو پرست

زنان ایرانی

ندانست سهراب کاو دختر است  
شگفت آمدش گفت از ایران سپاه  
سواران جنگی بروز نبرد

چگونه اند گردان جنگ آوران

زنا نشان چنین اند ایران سران

### پایداری و عزت نفسی

در خانه بگرفت و برگفت نام  
سر پهلوانان و آزادگان  
همی سیری آید تنش را ز سر  
نبیند کسی پشت من در گریز

بزد دست و خنجر کشید از نیام  
که من بیژنم پور گشوادگان  
ندرد کسی پوست بر من مگر  
و گر خیزد اندر جهان رستخیز

گهی بزم گه کار زار آیدا \*\*\*

بمردان ز هر گونه کار آیدا

### اندیشه پاک

بدان زندگانی نباید گریست  
بفرجام بد با تن خود کند  
بد اندیش را بد بود روزگار  
چو اندیشه بد کنی بد رسد  
گل نوبهارش برومند گشت  
از این مرد داند به بشنو سخن  
همه نیکوئی اندر اندیشه کن  
دگر آلت از تن سپاه تنند  
بنومیدی از رای پالوده گشت  
سپه چون زید شاد بی پهلوان  
تن بی روان را بخاک افکنند  
نبیند بجز شادی از روزگار  
بدان ناخوشی رأی او کثر بود  
پیش خردمند رسوا کند

هر آنکسکه در رنج و اندوه زیست  
هر آنکس که اندیشه بد کند  
بدل اندر اندیشه بد مدار  
که اندیشه هاتان چنین گشت بد  
توانگر شود هر که خورسند گشت  
ز بد تا توانی سگالش مکن  
جوانمردی و راستی پیشه کن  
دل و مغز مردم دوشاه تنند  
چو مغز و دل مردم آلوده گشت  
بدان در تن آسیمه گردد روان  
چو روشن نباشند پراکنند  
همیشه خردمند و امیدوار  
کسیرا که اندیشه ناخوش بود  
همی خویشان را چلیپا کند

### شادمانی

شب و روز با رامش و خنده باش  
فرو گیرد اندر روان نا توان

سراینده باش و فزاینده باش  
چو شادی بکاهد بکاهد روان



## کوشی و کار

همه روی را سوی یزدان کنیم	دل خویش را شاد و خندان کنیم
جز شادمانی و جز نام نیک	از این زندگانی نیابی تو ریگ
جهانی کجا شربت آب سرد	نیرزد بر او دل چو داری بدرد
نه آسایشی دید بر رنج کس	نهاد زمانه در این است و بس
چو خواهی که رنجی یار آیدت	بکوشی چو در پیش کار آیدت
چو کوشش نباشد تن زورمند	نیابد سر از آرزو ها پند

## ادوات و آلات جنگی

قسمت عمده تربیت اطفال در دوره کیانی و مادی و هخامنشی و اشکانی تربیت بدنی و ورزش های جنگی بوده است و اطفال را از کوچکی در فنون جنگی و استعمال اسلحه گوناگون تعلیم میداده اند. مهمترین اسلحه تیر و کمان و زوین بوده است. تیر و کمان در تمام دوره ها بکار میرفته. در ابتدا استعمال اسلحه را پیاده به اطفال میآموخته اند و بعدها او را بفنون اسب سواری و بکار بردن اسلحه در حالت سواری آشنا میکرده اند. ذکر اسلحه طوایف مختلفه ایرانی بطوریکه از نوشته های قدماء بدست آید از اینقرار است:

از جمله اسلحه های جنگی که در کتاب دینی و ندیداد ذکر شده زوین و شمشیر، گرز و تیر و کمان و فلاخن است<sup>۱</sup> و معروف ترین آنها گرز است که استوارترین و ظفرمندترین ادوات جنگی شمرده میشده است<sup>۲</sup> و همان اسلحه ایست که ایزدان میترا و سروش در جنگ بادیوان اهریمنی بکار برده اند.<sup>۳</sup>

اسلحه جنگی  
کیانیان

شمشیر سلاح مهمی بود که سواران و پیادگان هر دو بکار میبردند و در اوستا بشمشیر دوسره یا دولبه یا دوبر نیز اشاره شده

شمشیر

۱ - وندیداد ۱۴ : ۰۹    ۲ - یشت ۱۳۲    ۳ - یشت ۵۷ : ۱۰ ، ۱۶ و یشت ۵۶.

است<sup>۱</sup> و تیغ‌ها آبدیده بوده است و بعضی از آنها دسته‌های طلائی داشته اند که گوهر نشان بوده است<sup>۲</sup> و در شاهنامه غلافهای طلائی نیز ذکر شده است هم چنانکه به تیغ‌های هندی که ظاهراً شمشیرهای ساخت هند بوده است نیز در شاهنامه مکرر اشاره گردیده.

تیر و کمان اسلحهٔ برازندهٔ تمام قبایل ایرانی است که برای آن معروف تمام دنیای قدیم بوده اند. تیر و کمان نیز اصولاً اسلحهٔ حمله بوده است. همچنانکه برای جنگ از دور مناسب بوده. کمان را از چوب خیزران و چوبهای قابل ارتجاع میساخته اند<sup>۳</sup>.

تیر یا خدنگ دارای ته تیزی بود مانند برگ بید<sup>۴</sup> که از برنج<sup>۵</sup> یا پولاد<sup>۶</sup> ساخته میشد. در يك سر تیر پره‌های عقاب یا باز یا لاشخور (قوش) وصل مینمودند و عده پرها از يك الا چهار عدد بود. در موقع حرکت کمان را بشانه میانداختند و تیرها را در کمر بند مینهادند. در موقع تیراندازی تیرانداز شصت دست راست خود را بزه فشار داده و بازوی چپ را راست مینمود و بازوی راست را خم میکرد<sup>۷</sup>.

نیزهٔ دراز برای تعرض از نزدیک بکار برده میشد<sup>۸</sup>. از قرار تذکر شاهنامه طول نیزه نه ذراع بوده و دستهٔ دراز چوبی داشته که با انتهای آن يك تك نیزه پولادین وصل میکردند. در شاهنامه اسلحهٔ دیگری که ذکر شده کمند است و آنرا برای حمله از مسافت کم بکار میبردند. بوسیله آن

۱ - یشت ۱۳۰ و دهم ۱۳۱. ۲ - یشت ۱۴ : ۲۷. ۳ - یشت ۱۰ : ۳۹.

۴ - شاهنامه. ۵ - یشت ۱۰ : ۱۲۹. ۶ - شاهنامه. ۷ - شاهنامه. ۸ - یشت دهم ۳۹ : ۱۰۲.

و ۴۸ : ۲۵ و ۱۷ : ۱۲ و یشت «ز» ۲۸.

دشمن را بدام انداخته از اسب فرود میآوردند. کمند طول زیاد داشته و آنها را از زنجیرهای چرمی میساخته اند، طریقه حمل کمند این بوده که آنها چند حلقه کرده در کنار زین اسب میآویخته اند یا دهنه آنها بگردن اسب میبسته اند. طول کمند محتمل است به بیست و پنج الی ۳۰ متر میرسیده زیرا که بر طبق شاهنامه آنها بعضی اوقات به ۶۰ دور حلقه میپیچیده اند.

سایر اسلحه برای حمله از نزدیک بقرار ذیل بود:

اسلحه حمله

از نزدیک، گرز

گرز در استاقوی ترین و استوارترین آلات کارزار خوانده شده.

میترا خدای پیمان و ایزد کارزار که بشکل جوان قهرمان

و دلیری است گرسی در دست دارد که دارای صد گره و یک ضربه آن مهلك است. این گرز از برنج زرد ریخته شده. برنج استوار طلاکوب که استوارترین و پیروزترین آلات جنگی است ۱ میترا با گرز خود سواران دشمن را با اسبانشان خرد میکند و سلحشوران از میترا قوت برای اسبان گردونه خود طلبیده و سلامتی برای خود را خواستارند.<sup>۲</sup> این سلاح را سوارگان و پیادگان هر دو بکار میرده اند و جنس آن از برنج یا طلا و پولاد<sup>۳</sup> بود. در دوره کیانی گرزهای گاو سرفلزی بسیار معمول بود<sup>۴</sup> و بعضی اوقات گرز دارای چندین گره بود. جنگیان سواره اغلب گرسی بپهلوی زین اسب میآویختند.

جنگاوران که آهنگ جنگ مینمودند سرتاسر بدن

اسلحه تدافعی

را با اسلحه سنگین میپوشانیدند.<sup>۵</sup> کلاهخود را از

پوست گرگ<sup>۶</sup> میساخته اند و محتمل است آن قدیمترین نوع خود از پولادی بوده<sup>۷</sup> و از طلا<sup>۸</sup> نیز خود میساخته اند. پاره زنجیر بفتی از گرداگرد پشت آن تا منتهای گردن آویخته میشده و گوشها و گردن و اطراف صورت

۱ - یشت دهم ۹۶. ۲ - یشت دهم ۱۰۶. ۳ - یشت دهم ۹۶، ۱۳ و شاهنامه.  
 ۴ - ایضاً شاهنامه. ۵ - یشت «ز» فقره ۲۸، ایضا دینکرد ج ۱۶ کتاب هشتم ۲۵ - ۲۶ ص ۷. ۶ - یشت ۱۳: ۴۵ و شاهنامه. ۷ - یشت ۱۳: ۴۵. ۸ - یشت ۱۵: ۵۷ و شاهنامه.

را محافظت مینموده ۱. سلاح مهم و اساسی دیگر زره بود که بدن را از گردن تا زیر کمر بند میپوشانید. زرهی که از پوست پلنگ، ساخته شده باشد رستم پسند بوده ۲. علاوه بر آنها سپر و سینه بند ۳ نیز داشته اند. اسامی آلات جنگ نمونه ای چند از اشعار فردوسی که در آنها ذکر از در شاهنامه آلات مختلف جنگ شده و طریقه بکار بردن بعضی از آنها.

### دشنه

باید زدن دشنه ای بر برش  
و گر تیغ هندی یکی بر سرش  
گرز

تهمتن یکی گرز زد بر سرش  
که خم گشت بالای که پیکرش  
بلرزید بر خود که بیستون  
بزخمی بیفتاد خوارو زبون  
چو آگاه شد کوتوال حصار  
بر آویخت با رستم نامدار  
یکی گرز زد پهلوان بر سرش  
که زیر زمین شد سروافسرش

### گرز، جوشن

بدین دشت اگر ویژه تنها منم  
که با گرز و بارخش و با جوشنم  
تیر و کمان

کمان را بمالید رستم بچنگ  
بفرید مانند غران پلنگ

### خدنگ

خدنگی بر آورد پیکان چو آب  
نهاده بر او چار بر عقاب

### پیکان

بمالید چاچی کمان را بدست  
بچرم گوزن اندر آورد شست  
ستون کرد چپ را و خم کرد راست  
خروش از خم چرخ چاچی بخواست  
چو سوفارش آمد به پهنای گوش  
ز چرم گوزنان بر آمد خروش  
چو پیکان ببوسید انگشت اوی  
گذر کرد از مهره پشت اوی  
چو زد تیر بر سینه اشکبوس  
سپهر آنزمان دست او داد بوس

کمند برای پائین شدن از دیوار

گره زد بر ابروی و بسود دست  
همی داد نیکی دهش را درود

کمندی بدان کنگره بر بست  
بگستاخی از باره آمد فرود

بکار بردن کمند در جنگ تن بتن

گو پیلتن حلقه کرد آن کمند  
بر انگیخت از جای پیل دمان  
گران شدر کیب و سبک شد عنان  
بدین روی تن بگسلاند زبند  
گو پیلتن رخس را کردرام

نیامد تن اسب را زان گزند  
بینداخت و افکندش اندر میان  
سوار از دلیری بیفشرد ران  
همیخواست کان خام خم کمند  
شد از هوش کاموس و نگست خام

ژوین

بینداخت رستم کمندش ببر  
سر شهریار اندر آمد بپند

چو ژوین برستم نشد کار گر  
چو از دست رستم رها شد کمند

سپر و ژوین

نبودش بدر راه آمد ستوه  
چو خجیر جویان که اندر گرفت  
بیالا نهاده سر از جای پست  
بجست از سر سنگ سالار تور  
بر آمد بازوی سالار پیر  
ز کینه بخشم اندر آورد روی  
زره در برش سر بسر بر درید  
بغلطید و آسیمه بر گشت سر

همی گشت گودرز بر گرد کوه  
پیاده بود و سپر بر گرفت  
گرفته سپر پیش و ژوین بدست  
همی دید پیران مراورا ز دور  
بینداخت ژوین بکردار تیر  
چو گودرز شد خسته بردست اوی  
بینداخت ژوین به پیران رسید  
ز پشت اندر آمد براه جگر

شکار باشمشیر و ژوین

بشمشیر بر شیر بند افکنیم  
بگیریم یکسر بروز دراز

بگوران تکاور کمند افکنیم  
بژوین گراز و تذروان باز

شمشیر ، تیغ

سواران شمشیر زن سی هزار  
همی تاخت با تیغ هندی بدست

گزین کرد ازو لشکر نامدار  
بس اندر فرامرز چون پیل مست

نیزه (در پرش)

ز زورو ز مردی که بود اندراوی  
ز روی زمین اندر آمد بزین

چو اسب سیه دید برخاشجوی  
نهاد او بن نیزه را بر زمین

نیزه

سوی سرخه با نیزه شد کینه خواه  
همیندم به بندمت بر تخته رخت  
چه دانی که گیتی چه آرد بروی  
که سوزد ز بیم نهنگ اندر آب  
نجنید بر زین گو نامور  
که گردد جهان پیش چشمت چونیل  
ز کوهه بردش سوی یال اسب  
ندارد غمی شد به پیچید روی

فرامرز بگذاشت قلب سپاه  
بدو گفت کای ترک شوریده بخت  
بدو گفت سرخه که اینها بگوی  
منم سرخه از تخم افراسیاب  
بگفت و بزد نیزه اش بر کمر  
بخندید و گفتش به بین زور پیل  
یکی نیزه زد همچو آذر گشسب  
بدانست سرخه که پایاب اوی

از پشتزین بلند کردن دشمن

بر آورد ناگه بزد بر زمین  
به لشکر که آوردش از کار زار

کمر بند بگرفت و از پشت زین  
پیاده به پیش اندر افکند خوار

کمان

بمیدان جنگ اندرون تاختند

کمانها چو بایست بر ساختند

پیکان

کمان گوشه بر گوشه سودندتنگ  
همیدون سوی نیزه پرداختند

ز پیکان بولاد تیر خدنگ  
چو تیر آنچه بد اندر انداختند

زره

مگر تا که را روز بر گشت و بخت

ز و هشان هر آمد همه لخت لخت

## آلات و ادوات جنگی

دهانشان چو شیر از پیش مانده باز  
پس آسوده گشتند و دم بر زدند  
شمشیر ، سپر  
سپر بر گرفتند و شمشیر تیز  
چو برق درخشنده از تیره میغ  
نبد دست ریشان بخون ریختن  
گرز (عمود)

عمود از پس تیغ بر داشتند  
همیدون نگشتند از اسبان جدا  
پس از اسب هردو فرود آمدند  
کشتی گیری  
بدان ماندگی باز بر خاستند  
ز هر گونه زور آزمودند و بند  
بزد دست یژن بسان پلنگ  
گرفتش بچپ گردن و راست ران

خنجر  
بر آوردش از جای و بنهاد پست  
فرو بردو سر کردش از تن جدا  
سوی خنجر آورد چون باد دست  
فکندش بسان یکی اژدها

\*\*\*

در مسابقه های اسب دوانی و عرابه رانی اسب مسابقه را  
اسب ارنوا<sup>۱</sup> یا تنها ارنوا می گفته اند که بمعنی دونده و  
باصطلاح مستعار فارسی «بادپا» است .

در نبردهای عرابه جایزه ای که میداده اند موسوم به ارنوا یعنی  
اسب بادپا<sup>۲</sup> بوده و در پهلوی باسپ کارزار معروف گردیده است.<sup>۳</sup>

۱ - Aspo - erenavā

۲ - Geldner : Metrik. p. 130 - 131.

اسب کارزار - بسنا ۱۱ - ۲۰ .

از اینجا معلوم میشود که برای تشویق اسب سواری و گردونه رانی و شہسواری هیچ جایزه را مناسب تر از بخشش اسب بادپائی نبردند. نبرد نمیدانسته اند و این مسئله کاملاً معقولانه بوده است.

از لحاظ تعلیم و تربیت امروز لازم است افکار عامه بهترین اجر در مقابل چیرگی نبرد را همان چیرگی و موفقیت داند و گاه جوائزی نیز که داده شود چیزهایی باشد که مؤید و مشوق فعل و برای فرد و جامعه ضرورت داشته باشد. مسابقه‌های گردونه‌های جنگی در میان ایرانیان اوستائی از دعای هم‌آوردان عادیات بوده است. خسرو ۱ به ایزداناهیت ۲ در دعا میگوید: «بمن توفیق ده که اسبان (گردونه) ام را در میان اسبان دیگر در زمین نبرد جلو تر از همه برانم» ۳.

عرا به‌های جنگی و نبرد را معمولاً دو اسب میرانده و ظاهراً عرا به چهار اسب نیز معمول بوده است ۴.

ایرانیان اوستائی زمین مخصوصی که برای مسابقه‌ها و اسب دوانی داشته‌اند چرتا ۵ مینامیده‌اند. در زمان هخامنشیان زمین نبرد

(ناهید). Anahita. ۲ - Husrava. ۱ -

۳ - یشت پنجم و نوزدهم ۷۷ - ۴ - در اوستا در یشت دهم فقره ۱۲۵ ذکر شده «و عرا به اش را چهار اسب میرانند، که سپیدند، بررنگ و خوراک آسمانی میخورند، جاویدانند» کایگر ج ۱ ص ۱۷۷. ۵ - چرتا Careta زمین مسابقه بود و لغت پرتو Caretu که مقیاس مسافت بوده و بمعنی دویدن است و چرتا بمعنی زمین دویدن میباشد يك تك دو اسب بوده است نظیر ستادیون یونانیها و ریشه اوستائی آن «چر» Car است که بمعنی دویدن است و چرتا بمعنی زمین دویدن میباشد «وارای جمشید» (Vara) از هر سو بمسافت يك چرتا بوده است و بمعنی اسب رس است. (وندیداد دوم ۲۵) و ظاهراً chariot که بزبان انگلیسی بمعنی عرا ده جنگی دو اسب است و charioteer که بمعنی راننده آن است و در قدیم الاپام در میان ایرانیان و یونانیان و هندیان برای مسابقه و جنگ بکار برده میشد، از همان ریشه است.



## آلات و ادوات جنگی

سابقه‌ها در ملاء عام داده می‌شده است و مردم برای تماشا و شرکت گرد می‌آمده اند. رندگان را جایزه میداده اند<sup>۱</sup> و هرگاه یکی از طوایف ایرانی در نتیجه مهارت نیروی اکثریت جوانان خود نسبت سایر شرکت کنندگان ممتاز می‌گردید آن طایفه مورد تحسین و تکریم واقع میشد.

---

۱ - کزنفون در کتاب تربیت کوروش. مسابقه های گوی و چرکان و نیز اندازی و زور آزمایی در شاهنامه که از منابع قدیم ایرانی است، مکرر ذکر گردیده است.

## دند هشتم

### تربیت سپاهی

۱ - تربیت سپاهی در مواقع ضرورت که مملکت ایران بایگانگان در جنگ بود تمام افراد ذکور ملت پاس منافع مشترك و در راه صلاحیت ملی در ارتش داخل میشدند. طبقه روحانین هیچوقت مجاز نبودند در خدمت نظام شرکت جویند ولی هر موقع نمایندگان شاهی طلب میزدند اهل تمام حرف بر عهده خود میدانستند که پیشه خویش را موقتاً کنار گذارده بقشون پیوندند. در موقع تهدید و تهاجم ارچسپ (ارجاسپ) تورانی، بنا بر خبری که در اوستا ذکر شده، شاه ویشناسپ فرمانی صادر نمود که تمام نفوس مملکت بین ده و هشتاد برای دفاع مرز و بوم آماده شوند و تنبیه آنانی که از فرمان شاه سرپیچی مینمودند کشتن میبود. آنچه میتوان از خبر مندرج در اوستا استنباط نمود اینست که چون جنگها بطول میانجامیده است در ضمن تجهیزات عمومی اطفال خرد سال را نیز در قشون جنگی تربیت مینموده اند تا در موقع مناسب شرکت در میدانهای کارزار نمایند.

۲ - تساوی طبقات در جنگ مسئله دیگر که از خبر مندرجه در اوستا استنباط میشود این است که طبقات ممتاز چهار گانه فقط در موقع صلح متمایز بوده اند ولی در هنگام جنگ تمایز حرفه ای از بین میرفته است. سپاه رسمی نیز که عبارت از افسران و سربازان حرفه ای بوده دائماً وجود داشته و غالباً متضمن ایلات سرحد بوده است.<sup>۲</sup> درخواست یاری تأثیر نفوذ مذهب در ایرانیان باستان منحصر بایام صلح نبوده از خدا در هنگام جنگ بلکه در هنگام جنگ نیز یاری خدا را برای چیرگی بردشمن

۱ - پشت دوم ۲۴ - ۲۵.

۲ - Dhalla: Zoroastrian Civilization, N. Y., (1922), p. 127-128

## دعا در موقع جنگ

میتطلبیدند<sup>۱</sup> و در شاهنامه نیز اشارات گوناگون باین مسئله گردیده است که در هنگام جنگ و پیش از حمله های بزرگ شاهان و قهرمانان اسلحه خود را بیرون آورده و بارو حائین بخدا نیایش مینمودند، از او یاری میخواستند و در هنگام چیرگی خدا را برای موفقیتشان میستودند. تمام سنگنوشته های داریوش هخامنشی نیز طاب توفیق از خدا را برای تمام کامیابیها تأیید مینماید.

۴- دعا در موقع جنگ ایزدی که خاچه در هنگام کار زار بعقیده ایرانیان باستان بآنها جرات میداد و دل دشمنان را لرزان مینمود همانا «میشرا» (مهر) بود و ایرانیها بایزد مهر بچشم دستیار می نگریستند<sup>۲</sup> ولی جلب کمک خدائی فقط منوط باین بود که عادلانه و برای منظور خیر بجنگند<sup>۳</sup> و قهرمانانی که دشمنان را تعقیب مینمودند از ایزدان همت میخواستند که بر تند پائی اسبهایشان افزوده شود<sup>۴</sup> و چون سلاحشوران ایران باستان عقیده داشتند که قوای آسمانی که پاسبان مرز و بوم آنهاست و نیز ارواح نیاکان بآنها یاری میکنند با اطمینان و پیروزی بمیدان جنگ میرفتند.

۵- پیشگوئی ستاره شناسان معلوم نیست که عقیده بنفوذ ستارگان در امور انسانی از چه تاریخ در میان ایرانیان کیانی وجود یافته ولی مسلم است که چنین عقیده در میان آنها نسبتاً رواج داشته و در اوستا و شاهنامه اشاراتی راجع باستشاره از ستاره شناسان، خاصه قبل از جنگ، موجود است و غالباً سلاطین و اشخاص بزرگ ستاره شناسان خاصی داشته اند چنانکه ویشناسپ در جنگ با ارجاسپ از جاماسپ پیشگوئی ستارگان را خواسته<sup>۵</sup> و رستم نیز پیشگوئی ستاره شناس خود را بیاران خود باز میگوید<sup>۶</sup>.

۱ - دینکرد ج ۱۶ کتاب ۸ : ۲۴-۲۵ ص ۰۹

۲ - یشت ۱۳ : ۲۳ - ۲۷ و ۴۰.

۳ - یشت ۱۳ : ۳۹ و ۴۷.

۴ - یشت ۱۳ : ۳۵.

۵ - یشت (ز) ۳۹ : ۴۶ - ۴۹.

۶ - در شاهنامه هم راجع به ویشناسپ و هم رستم این مسئله تأیید شده.

۶- دیسیلین نظامی  
 دیسیلین و آراستگی ایرانیان باستانی مشهور آفاق بوده و «قوانین ماده‌ها و پارسها که تغییر ناپذیر است» در اعصار قدیم ضرب المثل بوده است و بوسیله تربیت خاص و روح فرمانبرداری بود که ایرانیان باستان می‌توانسته‌اند تمام ممالک را در تحت اراده خود آورند.

۷- کتب نظامی  
 کتاب دینکرد پهلوی اشاره بوجود کتبی مینماید که مربوط بتعلیمات ارتشی بوده است.<sup>۱</sup>

۸- افسران تربیت شده  
 دیسیلین شدید در تمام مراحل قشون جاری بود. تشکیلات ارتشی نظم کامل داشت و افسران تربیت شده در تمام مراحل موجود بود و هر یک را وظایفی معین و مشخص بوده است.

۹- وظایف سر لشکر و افسران  
 مقام سرلشکر متضمن مسئولیت بزرگ بود و در صورت غفلت در ایفای وظیفه از درجه اش کاسته میشد و آشکارا تنبیه میگردد.<sup>۲</sup> اطاعت افسران و یقینی صرف بمرگ و

خونسردی در کارزار در ضمن تربیت سپاهی بود.<sup>۳</sup> هرگاه فرد ضعیف النفسی در موقع کارزار علائم بزدلی و کم ظرفی از خود ظاهر میساخت بر سر او کلاه مخصوصی که نشانه تنگ و پستی بود می‌نهادند. کسی که پشت بکارزار کرده و از حضور دشمن فرار مینمود او را در زنجیر نهاده و تنبیه سخت میدادند.<sup>۴</sup> وظیفه سرلشکران بود که خبرهائی را که موجب تقویت روحیه ارتش باشد از آنها بازدارند و از شایعاتی که موجب ضعف روحیه بود جلو گیری کنند.<sup>۵</sup>

در موارد ضرورت که ارتش در میدان جنگ کمبودی اسب داشت سپاهیان را مجاز میدانستند اسب هائی را که در مزارع مجاور می‌چریدند برای جنگ بکار برند.

۱ - دینکرد ج ۱۶ کتاب هشتم ۲۵ و ۲۳.

۲ - دینکرد ج ۱۶ کتاب ۸، ۲۵ ۱۴ ص ۸.

۳ - شاهنامه کتاب سوم ۲۲۶.

۴ - دینکرد ج ۱۶ کتاب هشتم، ۲۵ - ۱۲۳، ص ۹.

۵ - شاهنامه کتاب دوم ۱۶۲ - ۱۶۳.

۱- نبرد انفرادی پیش از حمله عمومی

در تربیت نظامی ایرانیان نبردهای انفرادی که متضمن تمام عملیات نظامی بوده بالاتر دید رواج داشت و لازم بود که در این فن جوانان را ورزش کامل دهند زیرا که ایرانیان در این نوع نبردها مهارتی بسزا داشته اند. منبع مهم ما راجع باین جنبه تربیت نظامی و جنگ شاهنامه است. مقدمه قشون متصادم در مسافت مناسبی از همدیگر در میدان جنگ مقام می گرفتند، قهرمانی از اردو برون آمده و از دشمن میخواست که پهلوانی را برای مقابله با او برگزیند. این نوع رزم عادت دیرین ایرانیان بوده است. همینکه نبرد او را می پذیرفتند هر دو طرف رضایت میدادند که هیچکس از قشون طرفین مداخله ننماید. دو قهرمان مقام مناسبی در میان میدان و دور از لشکریان برای خود بر میگزیدند و هر کدام یک نفر قاضی به همراه میبرد و هر دو قهرمان عهد میکردند که در کشاکش نبرد آزاری بقاضی نرسد و نیز تعهد مینمودند که پهلوان غالب قهرمانی را که شکست خورده نکشد و او را واگذارد که خبر شکست را بسپاه خود برد.

۱۱- نبرد گروهی

در بعضی مواقع نیز گروهی از پهلوانان يك سپاه را بارضایت طرفین بر میگزیدند که با گروه مساوی پهلوانان سپاه مخالف نبرد دهند و بجنگند. در چنین مواقع سپاه طرفین ناظر جنگ بین جنگیان برگزیده بودند. هرگاه در نتیجه جنگ با یک نوع اسلحه نتیجه قطعی بدست نیامد با اسلحه دیگری میجنگیدند و اتفاق میافتاد که بدو پهلوانان طرفین با تیرو کمان سپس با گرز و شمشیر و نیزه می جنگیدند تا اینکه یکی از دو دسته شکست میخورد. اسلحه دیگری که جنگاور ایرانی بکار میبرد کمند بود که در موقع مناسب با چنان مهارتی بطرف معارض خود پرتاب مینمود که او را بدام انداخته از اسب یا فیل بزمین میکشاند. ولی بر طبق نوامیس پهلوانی در وهله اول کسی که بدام میافتاد و اسیر آنها میشد او را نمیکشتند.

بر طبق داستان شاهنامه همین قضیه در جنگ رستم و سهراب واقع شد و همین که سهراب رستم را با کمند خویش بزمین کشانید دست بخنجر برد تا او را بکشد ولی قهرمان جنگ آزموده ویرا آگهی داد که بر حسب قانون پهلوانی ایران در هنگام افتادن باردوم کشتن را شاید و جنگ آنها بروز دیگر کشید.

اگر چه سپاه طرفین تعهد مینمودند که برد و باخت کارزار ۱۲ - هجوم را بر نتیجه جنگ نمایندگان خود قرار دهند ولی چه بسا میشد که قشون طرفین یکدیگر هجوم میاوردند و میجنگیدند.

۱۳- پیش آهنگان و دیدبانان در مواقع صلح پیش آهنگان و دید بانانی بدژها و گروه های قشونی (ساخلوها) میگماشتند تارفت و آمد اشخاص مشکوک را از خارج دیدبانی نمایند و بیازمایند و در مواقع جنگ از چگونگی حرکات دشمن ارتش خود را بیآگاهانند ۱.

دیدبانان بیرونی در برجها و سر کوهها جای میگزیدند تا آنکه از کیفیت حرکات دشمن مطلع شوند. شبانگه که حرکات و حمایه دشمن را کشف مینمودند بوسیله آتشی که بر نشیب کود میافروختند ارتش خود را میآگاهانیدند. چون پاسبانان کسی را میدیدند که نزدیک میشود بروی بانگ میزدند و اگر پاسخ میداد و از او اطمینان حاصل مینمودند اجازه حرکت میدادند. هرگاه جاسوسی را شبانگه در اطراف قشون پیدا میکردند و آهنگ گریزمینمود، در همان آن بقتلش میرساندند و غالباً بوسیله نوازش جاسوس از چگونگی سپاه دشمن آگاه میشدند ۲. کوتاهی و غفلت پاسبانان در ایفای وظیفه بنسبت شدت آن مورد تنبیه یا مرگ واقع میشد.

## بند نهم تربیت کشتکاری

۱ - پیشه کشتکاری  
شغل عمده اکثر مردم کیانی فلاحت بوده و هر فلاحی پسر خود را در شخم کردن و تخم پاشی و آبیاری و مراقبت در پرورش مواشی تعلیم میداده است زیرا هر پدر شغل خویش را پسر میاموخت همچنانکه شخص دستور و مؤبد که مراقب امور روحانی مردم بود قرائت و فهم کتب مقدسه و تشریفات مذهبی و امور دینی را بفرزند تعلیم میداد و مرد جنگی تمام فنون جنگی و استعمال اسلحه گوناگون را بوی میاموخت.

۲ - آبادانی زمین  
و غرس اشجار  
در ایران باستان حیات فلاحت پیشگان در خور ستایش بود و فلسفه اجتماع آن ایجاب مینمود که پیشه زراعت و آباد کردن را مورد تشویق قرار دهند و همین مسئله نیز در وندیداد تصریح گردیده چنانکه زردشت در ضمن مصاحبه خود با اهورا مزدا گوید: «ای آفریننده جهان مادی، ای یگانه پاك، چهارمین کسی که زمین را بمنتهای درجه وجد آورد کیست؟» اهورا مزدا در پاسخ فرمود: «آنکس که بیشترین مقدار گندم کشت نماید. بیشترین سبزیها بکار و بیشترین درختها غرس نماید، کسی که زمین خشک را آب دهد و زمین بر رطوبت (باطلاق) را خشک و قابل کشت نماید<sup>۱</sup>». بجران فلاحت که بموجب پیش آمدهای غیر مترقب برای زارعین همیشه ممکن است روی دهد در آنزمان پیشین هم روی میداده و در وندیداد صراحة قید گردیده که چون زراعت پیشه در فشار افتد دیگران که فراوانی دارند از روی رغبت و فروتنی ویرا مساعدت نمایند<sup>۲</sup>.

۱ - وندیداد فر کرد سوم فقره ۳۳.

۲ - وندیداد فر کرد سوم قسمت سوم فقره ۳۵.

۳ - اهمیت فلاح - «چه بد حال است زمینی که زمان ممتدی بدون بذرو بذر فشان متروک و در انتظار کشاورز ماهری مانده است مانند دوشیزه زیبائی که زمان طولانی بی فرزند مانده و اشتیاق شوهر خوبی را دارد»<sup>۱</sup>.

چنین است عبارات کتب مقدسه ایران باستان نسبت بضرورت شیخ و آبادانی زمین و دست آزمائی انسان باقوای طبیعت تا حوائج خود را تأمین نماید. در جای دیگر کتب مقدسه ایران باستان نیز چنین آمده است:

«تو ای آفریدگار جهان مادی وای وجود مقدس، بفرما سومین جائی که زمین شادمانترین است کجاست؟»

اهورا مزدا در پاسخ فرمود: «آنجائیکه یکی از خدا پرستان بیشترین غله کشت نماید و بیشترین علف و میوه را بکارد. ای زردشت سپیتمان آنجائی که زمین تشنه را آبیاری نماید. یا زمین مرطوب را خشک و قابل زرع سازد»<sup>۲</sup>. بنا بر این فلاح و وظیفه مقدس است و آباد کردن زمین مترادف با دین داری و همکاری با خداست.

۴ - آبادانی ارمان - آریانه‌ها با این تمدن که در قسمتهای شمالی و مرکزی اروپا و آسیا آغاز نمودند در جستجوی مراتع رفته رفته قطعات زمین را کشف و آباد کردند و وظیفه مرد نیکو این گردید که کاری را دنبال نماید که هم سودمند باشد و هم جنبه مذهبی و اخلاقی داشته باشد. تسلط برنا سازشهای طبیعت و آبادانی کمال مطلوب خدائی بود و مرد آریائی با قوای الهی همکاری مینمود. این همکاری عبارت از پرورش مواشی و بهتر کردن نژاد و آباد کردن زمین بود.

هم در اوستا آمده است: «ای آفریننده جهان مادی، ای یگانه مقدس، چهارمین جائی که زمین شادمانترین است کجاست؟».

۱ - وندیداد فرگرد سوم قسمت سوم فقره ۲۴.

۲ - وندیداد فرگرد چهارم.



خدا در پاسخ فرمود: «آنجائیکه گله ها و رمه ها روز بروز جدا اکثر افزوده شوند»<sup>۱</sup>.

پروراندن زمین و کود دادن و نمو نمودن قوای زمین نیز وظیفه ای بود که مورد پسند خدا واقع میشد: «ای آفریننده جهان مادی، ای یگانه مقدس پنجمین جائی که زمین جدا اکثر شادمان است کیجاست؟».

خدا در پاسخ فرمود: «آنجائیکه گله و رمه بیشتر باشد و بیشترین مقدار کود ریخته شود»<sup>۲</sup>.

شاید موقعی کشف شود که رمز سعادت يك مردم نرديك ۵ - توجه بقوت زمین ماندن بزمین و زندگانی فلاحتی است و نیاکان ما اینرا در آن دوره های باستانی و تاریك کشف نموده بودند و پروراندن و آباد کردن زمین را عین اخلاق و مذهب میدانستند یا بعبارت دیگر اخلاق و مذهب در نظر آنها آن بوده که حیات را برای ایشان سعادتمند نماید و با زندگانی معنوی توأم باشد. در حیات متمدن امروز با تمام ترقیات علمی و شیمیائی زمین فاقد توجهات صمیمانه ایست که ایرانیان باستانی بآن داشتند.

۶ - لزوم تمایز بین گیاههای سنت ایرانیان باستان راجع به پیدایش نباتات این بوده که خدا در ابتدا نباتات را بزمین بارانید تاغذای آدمیزاد و مواشی باشد و از آن پرورش یابند و پیش از آنکه اهریمن مفید و غیر مفید

موجودات معارض و نامفید خود را بسازد تمام نباتات در نزد انسان برای خوراك بود و در کتاب بند هشتن آمده که پیش از آمدن مخرب (اهریمن) گیاهها را خاوی پوست نبود ولیکن پس از آمدن او نشانه های مخاصمه با هر چیز آمیخته گردید و بهمان روی نباتات نیز به نسبت آن نشانه ها آمیخته شده اند<sup>۳</sup>.

در نظر زردشت شر چیزی است که فاسد کند و خیر آنست که نگاهدارد

۱ - وندیداد فرد کرد سیم قسمت ۱ فقره ۵.

۲ - ایضا وندیداد فرد کرد سوم، قسمت ۱ فقره ششم.

۳ - بند هشتن ۲۷ فقره اول.

و مصونیت دهد و از لحاظ تفسیر علمی عصر حاضر پوست درخت و خار گیاهها و شاخ و سم حیوانات و امثال اینها نوع اسلحه دفاع است<sup>۱</sup> که در تنازع بقا بکار آید و وجود آنها بعلت وجود خطر است.

مزد سعی و عمل در آبادانی فراوانی است « ای زردشت  
 سپیتما کسیکه زمین را شخم کند با دست چپ و با دست راست، با دست  
 راست و با دست چپ، زمین برای او بار فراوان خواهد آورد  
 بسان عاشقی که با معشوقه خود در خوابگاهش آرمد و عروس فرزندان آورد  
 همان گونه زمین برای او بار فراوان آورد<sup>۲</sup>. کسیکه زمین را شخم نماید، ای زردشت  
 سپیتما، با دست چپ و با دست راست، زمین با او بدین گونه سخن گوید که ای  
 کسی که مرا شخم میکنی با دست چپ و راست منم همواره کار خود را انجام  
 خواهم داد، بار خواهم آورد، همه گونه نیکوئی را ثمر خواهم داد، نخست برایت  
 گندم خواهم رویانید. و ای زردشت سپیتما کسیکه زمین را شخم نکند با دست  
 چپ و با دست راست همیشه در خانه ییگانه نیازمندان بایستد. در میان آنانیکه  
 نان گدائی میکنند ریزه های سفره نان باو داده خواهد شد و آنانی خواهند داد  
 که در انبار ذخیره فراوان دارند».

در دنباله همین سخن این پرسش آید « ای آفریننده جهان  
 مادی، ای یگانه پاك، آئین خدائی از چه نوع غذا بهره  
 یابد؟ »

اهورا مزدا پاسخ داده فرمود: « کسیکه غله کشت کند، پارسائی کاشته  
 است و چنین کسی آئین خدائی را پیشرفت دهد، چنین کسی آئین خدا را تغذیه  
 نماید و اهمیت اینکار مقابل پای صد مرد کارگر و پستان هزار زن شیرده و ثواب  
 ده هزار قربانی تشریفاتی است ».

۱ — Mechanisme de defense

۲ — هندیداد فر کرد سوم قسمت ۳، ۲۵ — ۲۹.

«چون جو آفریده شد دیوان سرا سیمه شدند و چون نمو کرد دیوان دل خود را باختند و چون شکوفه آن سرزد دیوان نالیدند و چون جوار آمد دیوان رو بگریز نهادند.

«بنا بر این مردم را وادار که این را بحافظه سپارند - کسیکه نمیخورد قوه نخواهد داشت تاوظایف سنگین زندگانی پارسائی را انجام دهد. قوه نخواهد داشت که کارهای زراعت را از پیش برد. قوه نخواهد داشت که دارنده فرزندان شود. هر ذیروحمی در جهان بخوردن زنده ماند و چون غذا نخورد دیر نکشد که بمیرد.»

آئین ساده ایرانیان باستان که اصل آن منش پاك و مبتنی بر عقل و انتخاب اصلح است بایرانیان آموخته است که در صیانت و پرورش مواشی با طرح نيك خدائی همکاری نمایند. در اراضی وسیع اطراف دریای خزر مهمترین وسیله اعاشه و ثروت قومی ایرانی ها گاو بود.

۹ - گله بانی، صیانت و پرورش مواشی

اهورا مزدا هیچ حیوانی را که مفید نباشد نیافریده زیرا که همه چیز برای فایده ساخته شده<sup>۱</sup> و همکاری خدا مستلزم چشمان باز و تعقل و کاربود از جمله مواشی و حیواناتیکه بخصوص مورد توجه و مراقبت ایرانیان بود. گاو و سگ و اسب است.

در اراضی وسیع اطراف دریای خزر مهمترین وسیله زندگانی و ثروت قبایل ایرانی گاو و گوسفند بود. گوشت و روغن و شیر و پنیر و کره و کشك و ماست برای اعاشه لازم بود و پوست و پشم گاو و گوسفند برای جامه ملی در صلح و جنگ و کفش و ظرف آب و غیره بکار میرفت و نیز گاو واسطه حمل و نقل بود. برای شیار و شخم ضرورت داشت و حتی تپاله آن برای کود زمین یا سوخت استعمال میشد و بهمین جهت بود که ارزش گاو

گاو، سگ، اسب

در حیات این قوم آریانی بعبارت ساده و شیوایی در اوستا ذکر گردیده «نیروی ما از گاواست»، اطمینان (دل) ما بگاواست، تفاخر ما (بسداری) منوط بگاواست، چیرگی ما مرهون گاواست. خوراک ما از گاواست، پوشاک ما از گاواست، شیار ما که در نتیجه آن غذا از زمین بیرون آید، بوسیله گاوانجام گیرد<sup>۱</sup>. مراقبت مواشی نیز در اوستا مکرر توصیه گردیده<sup>۲</sup> و مکرر ازمنش پاك برای پاسبانی و مراقبت گاو و مواشی همت خواسته شده است<sup>۳</sup>. در زندگانی فلاحتی ایرانیان اوستائی سك نیز ضرورت داشته زیرا که مواشی آنها را از خطر گرگ و خانه و کشتزار آنها را از خطر دزدان مصون میداشته و بدینروی مراقبت آن فریضه بوده است<sup>۴</sup>. اسب نیز واسطه عمده نقلیه در زمان صلح و جنگ بوده و در دعا های خود برای او نیرو میطلبیده اند<sup>۵</sup>، و شرح آن در جای دیگر این کتاب ذکر شده است.

۱ — بهمن بشت باب ۲۲ فقره ۶۱.

۲ — بشت و یشناسپ قسمت ۶ فقره ۴۱.

۳ — بسنا ۲۹ فقره ۵ و ایضاً بسنا ۳۳ فقره ۴.

۴ — دینکرد ج ۱۶ کتاب ۸ : ۲۲ ، ص ۱. ایضا و نبداد ۸ : ۱۶ - ۱۸

۵ — بشت ۱۷ : ۱۲۷ و دینکرد ج ۱۶ کتاب ۸ ص ۴۳.

## بند دهم

### تریت صنعتی

در ایران اوستائی هنرهای گوناگون وجود داشت و انواع و اقسام ادوات و آلات را از فلزات مختلف مانند آهن و مس و برنج و تفره و طلا میساختند و از اسامی ادوات و آلات جنگی و فلزاتی که دواوستا ذکر شده بسط دامنه هنرها معلوم میشود.

۱- زرگری طلا از معروفترین فلزات و پر بها ترین آنها بوده است و بیشتر آلات زینت را از طلا میساخته اند و از بهترین نمونه های ادوات طلائی کشف گنج حیحون است<sup>۱</sup>. در اوستا اسامی دست بند و گردن بند و گوشواره طلا ذکر شده است. در ضمن مراسم مذهبی هم ظروف طلا بکار میرده اند<sup>۲</sup>. دسته دشنه و شمشیر را نیز در بعضی موارد از طلا میساختند و دسته دشنه جمشید از طلا زینت شده بود<sup>۳</sup>.

۲ - پارچه بافی نساجی پارچه را، بنا بر اشاره اوستا، ایرانیان آن عصر میدانستند و در فصول سرد خز و پوست حیوانات برای به دوزی و آستر بکار میرفت و گاه پارچه ها و جامه ها را زر دوزی میکردند و بافتن فرش نیز در میان ایشان رواج داشت<sup>۴</sup>.

۱ - Treasure of the Oxus.

۲ - مثل طشت زرین (تشت زرین ان Tašta - Zaranaena) یسنا ۱۰ : ۱۷

۳ - Geiger: vol. I, p. 212.

۴ - وندیداد دوم فقره ۷

و پ ( vap ) بمعنی بافتن و «وستر اوب دئن» vastra - ubdaena بمعنی پارچه های بافته است.

ظروف را از طلا و تهره و برنج و مس و سنک و سفال  
 ۳- ظروف  
 و چوب میساخته اند<sup>۱</sup> و معمولترین و ارزاترین ظروف  
 برنجی و سربی بوده<sup>۲</sup>.

اسایحه و ادوات جنگی بیشتر از برنج و چدن ساخته میشد  
 ۴- اسایحه سازی  
 مانند خود وزره و سر نیزه و تیغ و دشنه<sup>۳</sup>. و چون صنایع فلز  
 کاری مستلزم حرارت بمیزانهای زیاد است میتوان گفت که ایرانیان اوستائی  
 ذغال سنک نیز بکار میبردند<sup>۴</sup>. ایرانیان قدیم از ساختن ظروف سفالین و کاشی  
 نیز اطلاعی داشته<sup>۵</sup>، ولی راجع بشیشه سازی آنها هنوز مدارکی یافت  
 نشده است.

یکی از صنایع دیگر ساختن اراده جنگی و باری بوده  
 ۵- ارابه سازی  
 است. در ساختن اسباب و لوازم اسب نیز ایرانیان قدیم  
 ماهر بودند<sup>۶</sup>. آثاری از ساختمانها و معماری دوره اوستائی نمانده ولی دژ و کاخ  
 داشتند چنانکه از شاهنامه برمیاید.

۱ - وندیداد هفتم فقره ۷۴ و یسنای ۲۲ فقره ۲.

۲ - وندیداد ۱۶ فقره ۶.

۳ - یشت دهم فقره ۹۶: کوره ذوب آهن را فراهیج (fra-hie) مینامیدند.

۴ - رجوع شود به Geiger, vol. I, P. 244

۵ - تنور (Tanura) که تنور فارسی جدید از آنست ظاهرا بمنظور کاشی سازی بکار میرفته.  
 ۶ - اراده جنگی را «رت» (Rata) و اراده باری را «وش» (Vasa) میگفته اند. اسب تمام یراق  
 را اسب یوخت (aspa - yuxta) مینامیده اند. ذکر اسامی ذیل که معرف وجود صنایع (و فوقاً  
 بابعضی مآخذ ذکر کرده ایم) در دوره اوستائی است و برای روشن ساختن مطلب خالی از فایده  
 نمیباشد. زرگر را در زبان اوستائی زرن یوسپا Zaranyo - Saepa میگفته اند در فارسی  
 جدید سفتن از ریشه سنیاست. مسگر را «ارزت سپا» Arezato - Saepa میگفته اند.

یائیلی که در آن کل ظروف سفالین یخته میشد موسوم به خنبا هیچازمائیینی بچیکت  
 ( Xumba - Haca Zemaini - Pacikat ) بوده است. لباس چرمی را بطور کلی ابدنا  
 Abdaena مینامیده اند. لباسهاییکه از پوست حیوان درست میشد موسوم به یسو و ستراره  
 Psu - vastrahe بوده است و ستره در زبان لاتینی و انگلیسی همان بستر فارسی جدید است.  
 پوست را یست<sup>۷</sup> Pastahe میگفته اند بمعنی چرمی و پوستین. رجوع شود به فرهنگ هوك  
 در موضوع زند و پهلوی.

۶- معماری و فن ساختمان در تحریرات اوستائی از کاشانه های چوبی و چادرهای بوستی، که از جائی بجائی انتقال می یافته ذکر شده است<sup>۱</sup> و محتمل است که این قسمتهای اوستا راجع بدوره های کوچ نشینی و پیش از تعمیم فلاحت در میان ایرانیان اوستائی است. خانه هائی که از خشت و گل میساخته اند نیز ذکر شده و هم از خانه های یکطبقه که از آجر و سنگ و ساروج ساخته می شده و درهای آنها بسوی جنوب باز می شده است<sup>۲</sup>. خانه های بزرگ که دارای درب و پنجره و ایوان بوده نیز وجود داشته<sup>۳</sup> و چون دارائی عمده مردم عبارت از مواشی بود در ضمیمه هر خانه ای طویله و آغل میساختند<sup>۴</sup>. ساختمان آتشگاهها موسوم به دای تیا گتوه یا «جای مشروع»<sup>۵</sup> بوده و از سه آتشگاه نامی در ادبیات پهلوی نام برده شده که در فراز کوهها ساخته بودند<sup>۶</sup>. ایرانیان اوستائی دژهای استوار<sup>۷</sup> و وسائل دفاع در سرحدات دژهای استوار کشور داشته اند و در این موضوع اشارات زیادی در اوستا شده است. چون ایرانیان دائم با تورانیها و قبایل اطرافی دیگر در جنگ بودند به دژهای استوار حاجت داشتند و قلاع بلند دیوار در نقاط مهم از نظر آرتشی میساختند<sup>۸</sup> و در کنار شهرها برجهای دیواری بر پا میکردند<sup>۹</sup>. در قسمتهای گم شده اوستا قطعاتی راجع بفن ساختمان و معماری وجود

۱ - وندیداد ۸ : ۱ و ۳.

۲ - وندیداد ۶ : ۵۱ ، ۸ : ۸ و ۱۰.

۳ - یشت دهم ۳۰ و وندیداد دوم : ۲۶.

۴ - یشت دهم ۸۶ و وندیداد ۱۴ : ۱۴ و ۱۷.

۵ - daitya gātu.

۶ - وندیداد ۸ : ۸۱ - ۸۶.

۷ - بندهشن ۱۲ : ۱۸ و ۳۴ و زات اسپرم ۶ : ۲۲ ایضاً ۱۱ : ۹.

۸ - یشت ۵ : ۵۴ و ۵۷.

۹ - یادگار زریران فقره ۶۲ و ۶۳ و دینکرد ج ۱۶ کتاب ۸ فقره ۲۵ ص ۸ و شاهنامه.

۱۰ - شاهنامه.

## تعلیم و تربیت ایران باستان

داشته<sup>۱</sup> و این خود دلیل اهمیت آن بوده است. تعلیم فن ساختمان و معماری مانند بسی از پیشه‌های دیگر بوسیله شاگردی انجام می‌گرفته است. از ساختمانهای دوره ایران اوستائی تا امروز چیزی باقی نمانده و شاید در نتیجه کوشهای علمی در آینده آثاری کشف شود.



## دند یا زدهم

### تربیت زنان

۱ - مقام زن در اوستا آنچه از کتب اوستائی و مدارك قدیم بدست آید تمام این نظر را تأیید میکند که زن در نظر ایرانیان باستان مقام شاخصی داشته و برترین ارمان اجتماعی راجع بزن آمادگی و برای زندگانی ازدواج و مادر شدن بود.

۲ - بانوی خانه از جمله ذیقیمت ترین نکاتی که راجع بزن در ایران کیانی کشف مینمائیم مقام و پایه بانوی خانه نمان « پائنی »<sup>۱</sup> است . ارجمند ترین مقام در حیات خانوادگی را آئین مزدا برای بانوی خانواده تعیین نموده است . احترام و جوانمردی<sup>۲</sup>، که ملل مغرب زمین در عصر مانسبت بزن و بانوی خانه معمول میدارند و از مفاخر تمدن غرب بشمار آید از قدیمترین ایام در میان ایرانیان باستانی معمول بوده و چنانکه از مدارك اوستائی معلوم گردید ، از ارکان مدنیت و آئین زندگی شمرده میشده است .

۳ - موضوع تساوی از لحاظ اخلاقی و حقوقی بمجرد ازدواج زن مقام شاخصی را احراز مینموده است و عنوان نمان و پائنی یعنی مون بانو ( بانوی خانه ) را میداشته است . همچنانکه مرد هم عنوان نمانو پائی تی<sup>۳</sup>، یعنی مون بد<sup>۴</sup>، یارئیس خانواده را میگرفته است و از

۱ - لغت Nmano- Pañni یا «مون پانو» در زبان اوستائی بمعنی بانوی خانه است .  
۲ - Chevalerie .

۳ - Nmano - paiti .

۴ - «مون» تصحیف نمانا است که بابا طاهر نیز در رباعیات خود بکار برده است .  
یت در زبان پهلوی بضم (پ) و بد در فارسی بضم (ب) بمعنی سراسر مانند سیهبد فارسی و پهلوی و پائنی در زبان اوستائی بهمان معنی است .

اینجا معلوم است که زن تساوی حقوق با مرد داشت. زن بنده و مرئوس مرد نیست بلکه همدم او است و استحقاق ادارهٔ امورخانه را با او دارد. چون معیشت جوئی مرد مستلزم به بیرون رفتن او است منطقه امور خانه محول بانوی خانه است. کار مرد شکار و تلاش و جنگ است.

کار زن تهیه غذا و پوشاک و تربیت اطفال است و همان مقامی را که زن در میان سایر قبایل آریائی مانند هندوهای اولی و ژرمنها و یونانیها قبل از قرن پنجم میلاد داشته در میان ایرانیان نیز میداشته است. در میان این قبایل آریائی مقام زن هیچ گاه پستی کنیز و بنده نرسیده و اگرچه اطاعت او بشوهر بحکم ضرورت بوده ولی در اداره امور خانه مستقل و بانو بوده است.<sup>۱</sup>

آنچه اشارات در اوستا راجع بزن و مرد مییابد متضمن تساوی حقوق است. زنان و مردان پارسا من باب تقدیس باهم ذکر شده اند و چون زن موجب احترام و بلندی مقام خانه هست<sup>۲</sup>. اندیشه نیک و گفتار و کردار خوب و اطاعت شوهر در اوستا برای زن از صفات ممدوح و برجسته شمرده شده است<sup>۳</sup>. در مسئولیتها و مسائل نیز حس توأمیت و اشتراك مساعی در بین آنها منظور شده است<sup>۴</sup>.

۱ — الحاقیه ذیل راجع باسامی افراد خانه از نظر نشان دادن ارتباط لغات فارسی امروزی با اوستائی ضمیمه شده و نقل از تاریخ تمدن ایران شرقی زبان آلمانی تالیف کایگر است: ج ۱ ص ۶۳.

اوستائی	سانسکریت	فارسی امروزی
پیتار	پیترا	پدر
مانر	متر	مادر
یوسرا	یوترا	پسر، پسر
دو خدر	دوهر	دختر
نیاکا		نیا (بد و بزرگ)
براترا	بوترا	برادر
هوخر	سوسر	خواهر

۲ — وندیداد سوم.

۳ — ویسپرد سوم. ۴ — یشت دهم.

دوشیزگان دوره کیانی، چنانکه از منابع اوستائی بر میآید، بشوهران نیرومند مایل بودند و البته این آرزو باصلاح نژاد بسیار کمک میکرده است<sup>۱</sup>. دختران در دعاهاى خود شوهران قهرمان وزیا میخواستند<sup>۲</sup> و شوهری که زیبائی او برارنده باشد و در تمام دوره حیات آنان بتواند معیشت را تأمین کند و اولاد دهد، شوهری باشد بافهم و حاضر زبان<sup>۳</sup>. در انتخاب زن یا شوهر پدر و مادر یا قیم معمولاً دخالت داشته اند<sup>۴</sup>، عشق و علاقه بین زن و شوهر را شالوده ازدواج پسندیده میدانسته اند. شاهنامه در گذارش روزگار قهرمانان تأیید مینماید که عشق و علاقه شخصی شالوده ازدواج بوده و از آن قبل است مهرورزی میان زال و رودابه و رستم و تهمنه و بیژن و منیژه.

مقدمه زناشوئی بدو ایجاد آشنائی بین جوان و دوشیزه بود و سپس نامزدی<sup>۵</sup> که ظاهراً بمنزله عقد امروزی بوده و در این موقع دوشیزه معناً بجوان تسلیم میشده است. بین نامزدی و زفاف<sup>۶</sup> مدتی فاصله بود. در موقع زفاف عروس را بطور شایانی میآراسته اند و داماد عروس را بخانه خود میبرد است و اصطلاح

۱ - در کتاب مقدس اوستا نقیصه های گوناگون جسمی که در میان مردم یافت شود به اهریمن نسبت داده میشود و نشانه اهریمنی بشمار میآید. اشخاص کوژ یشت یا بسیار کوتاه (کل) و کنگ والکن و کر و شل و دارنده دندانهای گرازی (وندیداد ۲ فقره ۲۲) و اباه و سفیه را در تحت تاثیر قوای اهریمنی می پنداشتند و این نوع فرزندان اسباب سرکشستگی خویش و والدین خود بودند و در مواقع بجا آوردن تشریفات مذهبی برای ایزد ااهیتا (ناهید) یعنی ایزد آب که نشانه پاکی و بی آلاشی و عفت بود آنان را راه نمیدادند (بسنه ۵ فقره ۹۳). معلوم است که تاثیرات اجتماعی و نژادی از این نقطه نظر ایرانیان اوستائی با نقطه نظر مراقبت افراد ناقص الخافه و گدا پروری بعضی از آیین های دیگر تفاوت کلی داشته و بعلاوه تحقیقات و نظر ها و تبعات عامای علم یوزنیک و نژاد شناسی ممد و مثبت نظر ایرانیهای اوستائی است. ۲ - بشت ۵ فقره ۷. ۳ - بشت ۱۵ فقره ۴۰. ۴ (پاردهاته) Pardhāta - ۵.

۵ - نائیری وان Nāirio Wana. ۶ - دینکرد ج ۱۵ کتاب ۸ نص ۷۸ و ج ۱۶ کتاب ۸

اوستائی آن «وز» است که در معنی ماتمذ اصطلاح اصلی آریائی یونانیان و رومیان است.<sup>۱</sup>

بر عکس رسم هندوان پیشین که ازدواج بین اقرباراجایز  
نمیدانسته اند ایرانیان باستانی ظاهراً آنرا جایز می‌شمرده  
اند. در عین اینکه در بین هندوهای آریائی بالعکس بسیار مذموم بوده در اطراف  
اینمسئله زیاد گفتگو در بین علماء شده و در پیرامون آن بسیار نوشته اند. لغتی  
که بین علماء مورد اختلاف است واژه اوستائی هووات واداتهم<sup>۲</sup> است که بنا بر  
عقیده دکتر اشپیکل، دانشمند بزرگ و ایران شناس آلمانی، بمعنی پنی آدم و  
نوع است و هرگاه چنین باشد شایسته نیست ایرانیان باستانی را انتقاد نمود که  
رسم غیر مفیدی را مشروع میدانسته اند. در هر صورت لغت چنان بود که مستعد  
سوء تعبیر بوده است و بعد از زردشت سوء تعبیر هم شده است و زبان اوستائی که  
تدریجاً متروک گردیده و تنها زبان مذهبی شده بسی از لغات آن مفهوم حقیقی  
را گم نموده است. هرگاه در میان سلاطین هخامنشی یا ساسانی برخی ازدواج  
بین اقربا را جایز شمرده اند دلیل بر عمومیت این رسم نبوده و آنها نظر بمقام  
شاخص و استبداد رأی و سیاست خانوادگی تفسیر لغت را بمیل خود خواسته اند.  
در هر صورت دلیلی در دست نیست که افراط در اینمسئله در ایران کیانی عمومیت  
داشته و بالفرض هم اگر منظور آئین زردشتی ازدواج میان اقرباء بوده شاید  
بمنظور تدافعی بوده است، زیرا که ملک غیر آریائی تدریجاً در گرداگرد آنها زیاد  
شده بودند و حکم زردشت شاید بمنظور ازدواج بین خود ایرانیها و پاک نگاه  
داشتن خون بوده است. عقیده دانشمند آلمانی، گایگر، که یکی از اوستا  
شناسان درجه اول میباشد این است که مردم اوستائی از آمیزش با ملک غیر آریائی  
مرعوب بودند<sup>۳</sup>.

راجع بتعدد زوجات دلایل متقن مبنی بر اوستا در دست نیست  
تعدد زوجات  
که عمومیت داشته باشد و معمولاً اشارات مربوط بیکزن و

۱ - Vaz، از ریشه «انسکریت» «Vadh» بمعنی هدایت نمودن و «وز» اوستائی بمعنی  
خانه بردن عروس و زن گرفتن بوده است. رجوع شود به Geiger: vol. 1 p. 63

۲ - Huva tvadatham. ۳ - Geiger: vol. 1, p. 67.

مرد است. هرگاه مرد زنهای دیگری میبرده محتمل است برای علاقه مفراط داشتن اولاد و خاصه فرزند پسر بوده است. فرزندان بسیار را برکتی میدانسته اند که خدا بمردان پارسا میداده و بعضی علماء را گمان آنست که این دلیل تعدد زوجات بوده است<sup>۱</sup>.

اولین انتظار شوهر از زن، عفت و نیک نامی بوده و دوشیزگی  
انتظار شوهران  
قبل از زفاف بران زن ضرورت داشته است. خانمان سعادت مند  
اجر شوهر نیک و زن نیکو است و جایگاه اهورا مزدا و امشاسپندان.

۵- فن خانه داری  
فن خانه داری و کدبانویی و شوهر داری در نظر ایرانیان  
اوستائی تا بحدی اهمیت داشته که آنرا بمثابه انجام وظایف  
دینی میشمردند و انجام وظایف خانه را بجای آنها محسوب میداشته اند<sup>۲</sup>.

۶- خواندن و نوشتن  
در ایران دوره کیانی تربیت برای دخترها نیز میسر بوده  
است. دختران طبقات ممتاز و متوسطه خواندن و نوشتن  
میآموختند و بعضی از آنها نیز از آنحد تجاوز نموده و موضوعهای عالی تحصیل  
مینمودند.

۷- تعلیمات فراتر بانوان  
در بعضی موارد زنهای وظایف دستوری و روحانیت نیز  
عهده دار میشدند و البته آنانیکه اینگونه مسئولیت ها را  
قبول میکردند تحصیلشان از مبانی تعلیمات ابتدائی تجاوز مینموده است.  
در کتاب دینکرد بقابلیت زنهای برای مقام قضاوت اشاره رفته است و صریحاً  
ذکر شده که زنانی را که تحصیل حقوق نموده اند برای مقام قضاوت بر  
مردانیکه از آن بی بهره اند ترجیح باید داد<sup>۳</sup>. ظاهراً با شرایطی زنان میتوانستند  
حرفه روحانیت را احراز کنند و این مسئله تا جحد مقام مقدس «زاوتا» میرسید

۱- ایضا مرجع اخیر الذکر ج ۱ ص ۶۹.

۲- یسنا ۵۳ فقره ۵.

۳- دینکرد ج ۱۵ کتاب هشتم ۲۱ ص ۹۷.

و میتوانند مدیر تشریفات مذهبی نیز بشوند<sup>۱</sup>. چبستی که ایزد دانش است مؤنث میباشد<sup>۲</sup> و همین خود نشانه احترامی است که در آئین زردشتی نسبت بزن ابراز شده است.

در شاهنامه اشارات چندی راجع بسواری و شرکت زنان در شکار و فنون جنگی موجود است از آنجمله داستان گرد-آفرید میباشد و مسلم است که چون در ایران دوره کیانی اولاد سالم و نیرومند میخواستند بترتیب بدنی زنها نیز اهمیت میداده اند.

۸- تربیت بدنی

۱ — ایضا دینکرد ج ۱۵ کتاب ۸ قسمت ۲۱ ص ۹۷ .

۲ — دینکرد ج ۶ کتاب ۸ .

## بند دوازدهم

### تعلیمات عالیہ . علم الہی و حقوق

بعضی از قرائن ما را بموجود بودن قسمتهائی از تعلیمات عالیہ در ایران اوستائی رهبری میکند و از آنجمله است ذکر سئنا مدرس و استاد بزرگ دورہ کیانی ، که صد شاگرد در پای درسش می نشستند <sup>۱</sup>.

۱ - وجود  
تعلیمات عالیہ  
در دورہ اوستائی

سه شعبہ تعلیمات عالیہ عبارت از علم الہی و حقوق و طب بوده است و نیز در کتاب و ندیداد <sup>۲</sup> اسمی از یک مدرسہ

۲ - علوم الہی

عالی برای علوم الہی باسم اروادستان <sup>۳</sup> آمده است کہ اهورا مزدا بهیم (جمشید) تأسیس آنرا تکلیف کردہ بود . قسمتی از نسک هو سپروم ( نسک ۱۷ ) کہ مفقود شدہ و مربوط بحرفہ روحانیت بود و ایشان مجموعہ قوانینی نیز داشتند بنام ائر پاتیستان . نسک گم شدہ دیگری <sup>۴</sup> کہ در ہمین موضوع بودہ است موسوم بہ ورشت منسر است <sup>۴</sup>.

از طبقات چهارگانہ ایرانیان طبقہ اول روحانیون بودہ اند .

اتروان

شخص روحانی را اتروان <sup>۵</sup> ( آذربان - یا پاسبان آتش )

میگفتند و پایہ بزرگ روحانین از این معلوم شود کہ یکی از القاب اهورامزدا

۱ - فروردین بہت فقرہ ۲۵.

۲ - وندیداد باب دوم فقرہ ۴۳.

۳ - Aervatistân.

۴ - Vārštmanšra دینکرد ج ۱۵ کتاب ۸.

۵ - Agravan.

اثروان است<sup>۱</sup> و زردشت نیز اثروان خوانده شده است<sup>۲</sup>. داشتن خصائص آذربانی و یا داشتن فرزندان<sup>۳</sup> که قابلیت آذربانی را داشتند بزرگ میشمردند<sup>۴</sup>. مقام رئیس روحانیون که لقبش زرتشت<sup>۵</sup> بوده بعد از شاه زرتشت<sup>۶</sup> بر سایر مقامها برتری داشت. روحانیون زردشتی بر خلاف معمول به برخی از مذاهب دیگر هم حق ازدواج داشتند و هم حق تملك. مقام ریاست روحانی ارثی و حق اولاد ذکورو حتی رموزی که در ضمن تعلیمات ایشان بود از پدر پسر میرسید<sup>۷</sup>.

زرتشت<sup>۸</sup> تمه بمرور ایام مقامی نظیر پاپ احراز نموده و در ادعیه رئیس روحانیان از او برکت طلبیده میشده است. مقرأ در مرکز روحانیت بوده و او رئیس روحانین ایالتی که اسمش «رتو»<sup>۹</sup> است بوده و معنی آنرا خداوند روحانیت یا رئیس روحانین میدانسته اند. رئیس امور روحانی با «اهو» که حاکم امور غیر روحانی ایالت بوده در اداره امور شرکت میکرده است. جنبه تعلیم امور معارف و تربیت عمومی است. علاوه بر اینان دیگری بنام سروشاووز<sup>۱۰</sup> بوده که عهده دار تشخیص و تمیز تشریفات مذهبی و فتوی بوده است و میتوان از او بفقیه و مفتی تعبیر کرد.

در کتب مقدسه اوستائی هشت جنبه روحانی ذکر شده است جنبه هشتگانه روحانیت که اشخاص معینی برای انجام هر يك از آنها گماشته میشدند و در امور پرستش گروهی هشت وظیفه بوده که در عصر کیانی هر وظیفه مند باسم نوع وظیفه ای که مأمور انجام آن بود معروف گردیده بوده است.

۱ — یشت اول فقره ۱۲ و ۱۵.

۲ — یشت ۱۳ فقره ۹۴.

۳ — یشت ۱۹ فقره ۵۳ و یسنای دهم فقره ۱۵.

۴ — Zarathustra.

۵ — یشت ۴ فقره ۱۰ و یشت ۱۴ فقره ۴۶.

۶ — Ratu.

۷ — Acra-paiti.

۸ — Sarao-Savarez.



۱ - زا اترا<sup>۱</sup> که در هنگام پرستش و تشریفات مذهبی وظیفه تلاوت گاتها را داشت و قربانی میکرد.

۲ - هاوون<sup>۲</sup> کارش این بوده که شیره گیاه مقدس هوما<sup>۳</sup> را بگیرد.

۳ - اثروخش<sup>۴</sup> کارش این بوده که آتش مقدس را روشن نماید و مجمری را که در آن آتش مینهادند از سه سوی می شست و دائم پاك نگاه میداشت و نیز علاوه بر این وظائف «زا اترا» را در تلاوت گاتها همراهی مینمود.

۴ - فرا برتر<sup>۵</sup> برنده چیزها، کار او این که در حین قربانی و عبادت اسباب وافزار لازم را به زا اترا میرسانید و نیز گوشه چهارم مجمر را میشست.

۵ - آسناتر<sup>۶</sup> که مشتق از کلمه اوستائی آسنا بمعنی شستن است، کارش شستن و تصفیه هوما بوده.

۶ - ریشویشکر<sup>۷</sup> کارش آمیختن هوما با شیر و معاونت اثروان بوده.

۷ - آبرتر<sup>۸</sup> آورنده چیزهای لازم بود.

۸ - سراوشاورز<sup>۹</sup> کارش نظارت بر سایرین و مدیریت جریان تشریفات مذهبی بوده<sup>۱۰</sup>.

در زمانهای بعد و امروز کارهای فوق را فقط دو نفر انجام میدهند ولی در ایران باستان که کار زردشتیان زیاد بوده کارکنان نیز زیادتر بوده اند و کارهای مذهبی چنانچه در بالا ذکر شده تخصصی بوده است.

خصائص روحانین  
خصائصی که این گروه باید دارا باشند در نسکهای مفقود اوستا ذکر شده بود و در دینکرد (ج ۱۵ کتاب ۸) بآنها

اشاره شده و از آنجمله است :

۱ - غذای ساده و باندازه خوردن.

۱ - Zaotra در زبان معاصر زردشتیان آنرا زوت یازونی نامند zut, zuni.

۲ - havanen. ۳ - haoma. ۴ - Azare vaxš. ۵ - Faraberetar.

۶ - Asnatar. ۷ - Raevīškara. ۸ - Aberatar. ۹ - Sraošāvarez.

۱۰ - یشت ۲۴ فقره ۱۵ و وندیداد ۵ فقره ۵۷.

۲ - قناعت و صبر .

۳ - پارسائی که اهم خصائص است .

۴ - پاکیزگی و نفوذ روحانی . تشریفات مذهبی زمانی مؤثر است که شخص روحانی دارای این خصائص باشد .<sup>۱</sup>

۵ - مطالعه دائم کتب مقدسه . شخص روحانی واقعی کسی است که شب زنده داری کند و وقتش را به بیداری و مطالعه گذارند و کسی که شبانگه بدون مطالعه بخواب رود و خود را روحانی شناسد دروغگو است .<sup>۲</sup>

۶ - ینش و دانش . ائروان راستگردار و شاگردان وظیفه مند او از اناهیتا ( ناهید ، ایزد ، آب ) تمنای دانش و ینش<sup>۳</sup> و از چیسینی ( ایزد دانش ) تمنای حافظه خوب میکنند<sup>۴</sup> و ناهید آذربانی را که قانون مقدس را فرا گرفته و دانشمند و چالاک است و از آئین سرشار نیکی میدهد .<sup>۵</sup>

وظایف ایشان عبارتست از :

وظائف روحانین

۱ - تشریفات مذهبی ، ۲ - دادن کمر بند مقدس ،

۳ - تشریفات ازدواج و دعای اموات . ۴ - قربانی در آتشگاه ،

۵ - تطهیر نجاسات و آلودگیها ، ۶ - درمان ناخوشیها ،

۷ - دور کردن ارواح بد و ناپاک ، ۸ - اجراء عدالت ،

۹ - تعبیر رؤیاها ، ۱۰ - دبیری و مشاورت شاه . ۱۱ - نظارت بر صواب

و خطای مردم ، ۱۲ - تنبیه کننده و توبه دهنده خطا کاران ،<sup>۶</sup>

۱۳ - کمک رساندن بفقراء بوسیله گرد آوری اعانه<sup>۷</sup> .

۱۴ - مسافرت بجایهای دور دست برای تبلیغ آئین زردشتی .

و این وظایف معرف آنست که روحانین بر اکثر مقامات و مشاغل دست داشته آنها را منحصر بخود میکردند جز جنك ، که هنگام احضار تمام مردان سالم برای کارزار ایشان معاف بودند .

۱ - بشت دهم فقره ۱۲۸ . ۲ - وندیداد ۱۸ فقره ۵ و ۶۰ .

۳ - بشت ۸ فقره ۸۶ . ۴ - بشت ۱۶ فقره ۱۷ . ۵ - بشت ۵ فقره ۹۱ .

۶ - دینکرد ج ۱۵ کتاب ۸ . ۷ - ایضا دینکرد .

## بند سیزدهم تعلیمات عالیّه : طب

توسعه در تعلیمات علم الهی در زمان ساسانیان وجود تعلیمات عالیّه را در دوره های قبل تا حدی تأیید میکند .

بهر حال تعلیم روحانیین در مراتب مستلزم تحصیلات عالیّه ای  
۱ - مدارك اوستائی  
بود از قبیل تحصیل و فهم تمام اوستا و تداوی روحی که  
رشته آن بفن طب منتهی میشود و اتفاقاً از فن طب با مدارك اوستائی میتوان اطلاعات  
معتبری داد<sup>۱</sup> .

مسبب اصلی امراض اهریمن است<sup>۲</sup> و امراض گوناگون را  
۲ - علل امراض  
نیز بدیوهای مختلف نسبت میدادند<sup>۳</sup> و همچنین اشخاصیکه  
وجودشان تأثیرات سوئی داشت باعث مرض میشدند. خاصه بدخواهان و دشمنان  
شور چشم<sup>۴</sup> . بعدها در نتیجه تجربه محقق گردید که امراض دارای علل طبیعی  
است و از اینجهت برای معالجه بگیاههای طبی توسل جستند .

وقتی علت مرض را تأثیر سوء دیوها پنداشتندی علاج آن  
۳ - ورد ها برای رفع  
ناچار بوسیله ورد مؤبدان صورت میگرفت . بهترین پزشکان  
امراض  
آنانی بودند که بوسائل ورد های مذهبی مرض را درمان  
کنند<sup>۵</sup> .

۱ - اطلاعاتی که در اوستا راجع به پیدایش عالم و حیوان شناسی و انسان شناسی و غیره  
هست ما را بوجود تعلیمات عالیّه علوم مزبور تاحدی که در خور زمان بود رهبری میکند.

۲ - وندیداد ۲۲ فقره ۲ و ۹ . ۳ - وندیداد ۲۰ فقره ۷ و ۹ . ۴ - وندیداد  
۲۰ فقره ۳ و ۶ . ۵ - دینکرد ج ۱۵ کتاب ۸ فقره ۱۷ ص ۴۸ .

۴ - مشاوره طبّی مشاوره طبّی نیز در ایران اوستائی معمول بود چنانکه در مواقعی که تشخیص امراض مشکل بود چندین طبیب باهم مشاوره میکردند و از آنجمله بودند اطبائی که بوسیله نباتات معالجه مینمودند و آنهائیکه کارد جراحی بکار میردند و آنانکه بوسیله وردها و تلقین علاج بیماران میکردند. در میان طبیبان آنهائیکه علاوه بر طبابت صاحب جنبه مذهبی نیز بودند بر دیگران ترجیح داشتند<sup>۱</sup>.

روش معالجه پزشکانی که جنبه مذهبی داشتند بوسیله تلقین و وردها و ادعیه انجام میگرفت. اشا وهیشتا (اردیبهشت) منشاء روحانی درمان شناخته میشده است. ایزد هئوم نیز دارای قوای درمان بخش بوده است.

۵ - ادویه و جراحی امراضی را که بععل طبیعی پیدا شده بود و چنین تشخیص داده میشد، بوسیله ادویه ای که از نباتات میساختند مداوا مینمودند و مواضع ناسالم بدن را در مواقع لزوم جراحی میکردند<sup>۲</sup>.

ذکر يك مورد جراحی در شاهنامه در اینجا بی مناسبت نمیدانیم از یکجای شاهنامه ذکر کردیم که در باب جراحی رفته است نقل کنیم. این جراحی در هنگام تولد رستم و نسبت برودابه شده است. از جمله نکات قابل توجه آن یکی بیهوش کردن مریض پیش از عمل و دیگری عمل مهم جراحی سزارین در قابلیت است:

یامد یکی مؤبد چیره دست  
مر آن ماهرخ را همی کرد مست  
بکافید بی رنج پهلوی ماه  
بتایید مر بچه را سر ز راه  
چنان بی گزندش برون آورید  
که کس در جهان این شگفتی ندید  
۶ - طب در اوستا شرح طب در یکی از کتب اوستائی موسوم به هوسپارم نسک بوده که مفقود شده است.

در این نسک دستوراتی راجع بحق العلاج و حدود عملیات بطیبهای خارجی<sup>۳</sup>

۱ - بشت سوم فقره ۶ و وندیداد ۷ فقره ۴۴.

۲ - بشت سوم فقره ۶؛ و وندیداد ۷ فقره ۴۴ ایضا ۲۰ فقره ۳.

۳ - دینکرد کتاب ۸، ۳۷، ۱۴.

## امراض مختلف

و فن بيطاری<sup>۱</sup> که در کتاب مفقود نیکا دوم نسک راجع بآن بوده است ذکر شده برای تجارب طبیی جنایتکاران را بکار میبردند<sup>۲</sup>.

۷ - امراض مختلف لااقلسی و پنج مرض مختلف در قسمتهای مفقود نشده اوستا اسم برده شده<sup>۳</sup> و در یکی از تألیفات زبان پهلوی که مستخرج از اوستا بوده ۴۳۳۳ مرض مختلف ذکر شده است<sup>۴</sup>.  
بعقیده مزدا پرستان اهورا مزدا میلیونها گیاه مفید برای رفاه انسان رویانیده<sup>۵</sup> و آنها را نیز دارای فوائد دوائی میدانسته اند.

۸ - خصوصیات طبیب و نظامات بسیاری راجع بفن طبابت وجود داشته که در کتاب دینکرد بآنها اشارتی شده است.

۹ - تصدیق طبابت هیچ طبیبی بدون تصدیق حق طبابت نداشته است<sup>۶</sup>. هر جراحی را لازم بود که قبلاً سه عمل جراحی در بدن غیر مزدا پرستان بنماید<sup>۷</sup> و در صورت موفق نشدن بر این سه نوبت عدم قابلیت او را اعلام مینمودند و او را دائماً از طبابت محروم میساختند ولی در صورت موفقیت در سه عمل مزبور ویرا برای معالجه مزدا پرستان مجاز میدانستند.

۱۰ - اخلاق حرفه‌ای وظیفه اول طبیب این بود که مریض را صحتمند نماید و کسی که این منظور اخلاقی را بهیچ علتی از پیش نمیرد در نظر دیگران پست شمرده میشد. هر گاه طبیبی مدت مرض کسی را برای منظور استفاده شخصی درازتر میکرد در نزد مردم مذخور میشد. مزدا پرستان

۱ - دینکرد ۸ : ۳۸ و ۱۲۰  
۲ - دینکرد ۸، ۲ و ۴.

۳ - پشت ۵ فقره ۹۲ و پشت ۱۳ فقره ۱۳۱ و غیره.

۴ - کریستنسن در مقاله راجع بتعلیم و تربیت ساسانیان در مجله تعلیم و تربیت سال ۵ نمره ۹ و ۱۰ صفحه ۴۵۸ مؤلف مجهولی را که رساله او مقتبس از اوستا است ذکر نموده است.

۵ - و نبداد ۲۰ فقره ۴ و دینکرد ج ۱۶ کتاب ۳۷.

۶ - دینکرد ج ۱۶ کتاب ۸ - ۷ - و نبداد هفتم ۳۶ - ۳۸.

ملزم بودند که برای معالجات طبی به پزشکان ایرانی رجوع نمایند<sup>۱</sup> و فقط در صورت اجبار به پزشکان بیگانه مراجعه کنند<sup>۲</sup>. در هر موقعی که به پزشک مراجعه میگردید وی ملزم بود که اجابت نماید ولی عجله در معالجه مرض را نیز مذموم میشمردند.

تشخیص قطعی مرض مهم شمرده میشد. قبل از آنکه طبیب بمعالجه اقدام کند لازم بود که هر نشانه و حالتی را مورد تفتیش و مطالعه و آزمایش قرار دهد.

فقط پس از معالجه کامل مریض طبیب حق دریافت  
۱۱ - حق المعالجه

حق المعالجه داشت<sup>۳</sup> و میزان حق المعالجه بسته بمقام اجتماعی و اقتصادی افراد جامعه بود، چنانچه میزان حق المعالجه حیوانات نیز منوط بسودمندی و ارزش اقتصادی آنها بود. وسیله پرداخت حق المعالجه عبارت از اشیاء و مواد طبیعی و حیوانات اهلی بود، مثلاً رئیس یک خانواده دراز گوشی میداد و رئیس یک ده گاوی میداد و رئیس یک قصبه اسب یا شتری میداد و شاه یک اراده چهار اسبه میداد و یک نفر مؤبد یا شخص روحانی در مقابل حق المعالجه دعا مینمود<sup>۴</sup>.

اهمیت فوق العاده پرورش مواشی و ضرورت صیانت و مراقبت  
۱۲ - بيطاری

آنها در آئین مزدا پرستی موجب گردیده بود که فن بيطاری نیز پیشرفت یابد و در ایران اوستائی اشخاص خاص بوده اند که امراض حیوانات را معالجه مینمودند و در معالجه حیوانات هم ادویه و هم عملیات جراحی معمول میداشته اند<sup>۵</sup>. در وندیداد انواع مختلف امراض سگها شمرده شده است<sup>۶</sup>. میزان حق المعالجه بيطارها نیز منوط بمیزان سودمندی و ارزش اقتصادی حیواناتیکه معالجه میشدند بوده است<sup>۷</sup>. تعلیم طبی محتمل است بوسیله شاگردی بوده.

۱ - وندیداد هفتم ۳۶ - ۳۹. ۲ - دینکرد ج ۱۶ کتاب ۸.

۳ - وندیداد بیست و یکم فقره ۳.

۴ - وندیداد هفتم فقره ۴۱ - ۴۳ و دینکرد ج ۱۶ کتاب هشتم.

۵ - ۱۰ کرد ج ۱۵ کتاب هشتم. ۶ - وندیداد چهاردهم فقره ۱۷.

۷ - وندیداد هفتم فقره ۴۳.

# بخش دوم

تعلیم و تربیت ایران

در عصر مادی

# هند اول

## اوضاع سیاسی و اجتماعی مادها

۱ - نگاهی بتاریخ  
سیاسی مادها  
در حدود دوهزار سال قبل از میلاد مهاجرین آریائی بشمال غربی ایران روی آورده و رفته رفته بومیها را از پیش میراندند .

بعضی از آن قبائل آریائی که بطرف جنوب رفته بودند مانند کاسی ها<sup>۱</sup> که زبان ایشان آریائی بوده در حدود ۱۷۰۰ سال قبل از میلاد در منطقه زاگرس سکونت اختیار نموده بودند . دسته دیگری موسوم به میتانیها<sup>۲</sup> در حدود ۱۴۰۰ سال قبل از میلاد در شمال بین النهرین استیلا یافته بودند و بر طبق کتیبه هائی که در بغاز گوئی ، آسیای صغیر ، اخیراً کشف شده سلاطین میتانی خدایان آریائی را می پرستیدند .

برجسته ترین ساکنین آریائی شمال غربی ایران مادها میباشد که همشود پارس ها بودند و زبانشان با پارسیها و باختریها و سغدیها یکی بوده است<sup>۳</sup> . در قرن نهم قبل از میلاد در کتیبه های آشوری از مادا یا مدیها<sup>۴</sup> ذکری رفته بود .

۱ - Kassites.

۲ - Mittanis.

۳ - Strabon. 15:2.8.

۴ - Mada, Mades در ۸۳۸ ق . م . شام نصر آشوری بصفحات همجوار پارسوا یا پارسواش رفت وبمملکت آمادیها آمد و در ۸۳۵ ق . م . یا سه سال دیرتر شام نصر آمادیها را مهمترین قبیله در میان قبایل آریائی تشخیص داد . رجوع شود بتاریخ آشور ( بر طبق منابع اصلی و کاوشهای جدید ) بزبان انگلیسی ، تألیف Olmstead ، ص ۲۴۴ ( چاپ بیورک ۱۹۲۳ ) .



دیوکس سردودمان  
شاهی

بنا بر منابع نویافته آشوری در اوایل سلطنت سارگین (۷۲۲-۷۰۵ ق.م.) بیست و دو کد خدا یا سران قراء مادی هدایا در نزد پادشاه آشور بردند<sup>۱</sup>. شاید دیوکس نیز در زمره آنان بوده است. بنابر یادداشت هرودوت<sup>۲</sup> پیش از آنکه دیوکس (۷۰۸ - ۶۵۵ ق.م.) سلطه مادها را شیرازه بندی نمود، مادها بشش عشیره تقسیم شده بودند. عشیره ششم یعنی مغها<sup>۳</sup> متصدی امور روحانی مادها بودند و بعدها هم ایشان مؤبدان و آذربانان در ایران دوره هخامنشی گردیدند. دردنیای قدیم نام مقان باحکمت و دانش مترادف بود.

قلمرو کشور

در امتداد سلطنت مادها هگمتانا یا همدان پایتخت گردید و مرکز ملیت آنها شد. دوره کشورداری آنها صد و پنجاه سال پائید و ایالات آتروپاتین، ری، ارمنستان، کاپادوکیه، هیرکانیا، پارتا و باختر و بعدها بارس در گرده حکمرانی آنها واقع بود.

۲ - خصوصیات  
نژادی مادها

بطوری که درسنگتراشیهای برجسته تخت جمشید مشاهده میشود مادها از حیث قیافه و اندام و غیره با پارسها تفاوتی نداشته اند. مردمانی سفید پوست باموهای انبوه و قیافه آریائی و چشمان تیز و سینه فراخ و کمر باریک بوده و قامتی نسبتاً بلند داشته اند زنان مادی زیبا و دارای اندام موزون و قامت بلند بوده اند<sup>۴</sup>. محیط طبیعی

۱ - Harper, ABL, No. 126, cf., Waterman, RCAE. 1:86 f.

۲ - درباره شاهان ماد و زمان آنها و اختلاف نظر بین هرودوت و کتسیاس، مورخین قدیم یونانی، رجوع شود بتاريخ ایران باستان تالیف مرحوم حسن پیرنیا، ج ۱ ص ۱۷۶؛ ولی تازه ترین تحقیقات در این زمینه محقق میدارد که دیوکس در ۷۱۵ ق.م. از طرف سارگین پادشاه آشور تبعید گردید.

۳ - رجوع شود به ص ۳۱۷ یادداشت شماره ۳.

۴ - گزنفون، کتاب انابسیس، باب سوم هزاره ۲۵۹۲.

مادها کوهستانی و کم‌ویش  
 سردسیر بوده و همین کیفیت  
 محیط در آنها تأثیر نفوذ  
 داشت بطوریکه مادها مردان  
 سلحشور و زبردست بار  
 می‌آمدند و نام آنها موجب  
 لرزش اقوام دیگر بوده  
 است.<sup>۱</sup> در آغاز ظهور مادها  
 مردمی ساده و قانع و بطلا  
 و تقره بی‌علاقه بوده اند.<sup>۲</sup>  
 ولی بعدها برجستگان جامعه  
 مادها تجمل پرست شدند و  
 مقهور بستگان نژادی خود  
 پارسها گردیدند.



قیافه آریائی ، از نقاشیهای برجسته تخت جمشید  
 (ریشارد)

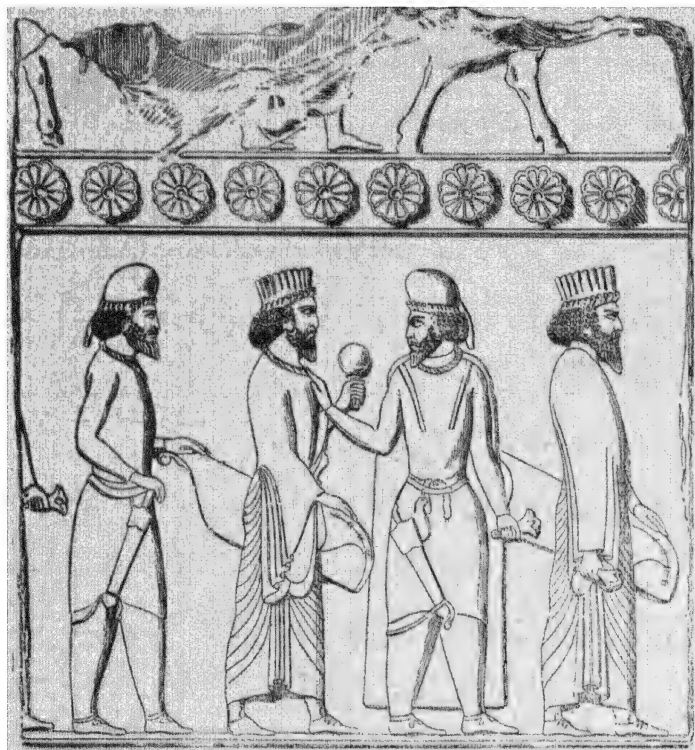
پیش از پیشوائی  
 ۳- مادها پیش  
 سیاسی دیوکس  
 از سلطنت ملی  
 مادها چندین

قبیله بودند که کارشان پرورش مواشی بود . تشکیلات سیاسی آنها مانند سایر  
 قبایل آریائی میبود ، ولی چون رؤسا و امرای آنها بنابر خبر هرودوت قانون شکنی

۱ - کتاب حزقیال باب ۳۱ فقره ۱۱ و ۱۲ .

۲ - کتاب اشعیا باب ۱۳ فقره ۱۲ .

۳ - تلفظ آشوری آن Daiaukku است و دره ۷۱ ق. م. با خانواده اش بدست آشوریها  
 اسیر و ازسوی آنها به همت در سوریه تبعید گردید . رجوع شود بتاریخ آشور بزبان انگلیسی  
 تالیف استاه الم‌ستد ، آشورشناس امریکائی ص ۲۴۵ .



شهی نمودند و بمردم  
زیادرو و بهار و امید داشتند  
مادها در اندیشه  
بر گزیدن شاهي شدند.  
چون دیو کس معروف  
بعدالت بود و مردم در  
امور قضائي از او استشاره  
نموده و دعاوی خود را  
پیش او میبردند سرانجام  
او را بشاهی برگزیدند.  
دور نیست که زیادرو و بهای  
نمایندگان دولت سامی  
آشورا و سربازگیری  
از میان مادها برای

دو نفر که جامه بلند پوشیده اند مادی میباشند  
از نقاشی های برجسته تخت جمشید (فلاندن و کست)

جنگهای دائمی خود نیز از جمله عوامل برانگیزاننده مادها بوده ولی نویسنده  
مدارکی برای اثبات این مدعا در دست ندارد.

علت عمده نبودن آثار خاصی از مادها همانا نفوذ بی نهایت  
مدنی آنها در مدنیت پارسها بوده است و مدنیت پارسها را  
حتی میتوان دنباله مدنیت مادها انگاشت.

۴ - نسبت مدنی  
پارسها و مادها

مادها اقتباسات زیادی از تمدن آشور و بابل نموده بودند و پارسها بنوبت  
از مادها اقتباس کردند. فی الواقع پارسها پس از استیلا بر بستگان نوادی خود  
بطوری حیات مدنی آنها را تقلید نموده و ادامه دادند که ملل دیگر تفاوتی میان

۱- منابع اصلی آشوری که در تاریخ آشور تألیف المهند ذکر گردیده (H. 136, 526) ص ۳۴۶.

این دولت آریائی نمیگزاردند و آنها را از هم امتیاز نمیدادند.<sup>۱</sup>

راجع بشکیلات سیاسی واجتماعی و مذهب و زبان و خط  
 ه - خصوصیات اخلاقی و مدنی مادها  
 و صنایع مادها اطلاعات ما بسیار محدود و ناقص است و سنگ

نوشته هائی از شاهان ماد بسان شهنشاهان هخامنشی هنوز  
 کشف نگردیده تا مدرك اطلاعات خود قرار دهیم. تنها اشاره باخلاق مادها يك  
 سند آشوری در قرن هشتم ق. م. میباشد كه آنها را «مردمی آرام» توصیف نموده.<sup>۳</sup>

قبل از تأسیس دولت بزرگ مادها تشکیلات سیاسی آنها  
 ۶ - تشکیلات  
 سیاسی  
 ملوك الطوائفی بود و عبارت از شش عشیره بزرگ<sup>۲</sup> بوده اند

كه هر يك زندگانی سیاسی و شغلی مستقل داشت و بعد از  
 تشكیل سلطنت، شاه در سر آنها قرار گرفت، ولی بنظر نمیآید كه تشکیلات داخلی  
 آنها تغییر مهمی کرده باشد. تغییر عمده عبارت از تقویت روحیه جمعی و ملی آنها بود.

در میان مادها سلسله انساب نظیر آنچه در هندوستان دیده  
 ۷ - طبقات مردم  
 میشود وجود نداشته ولی رویهم رفته از زمانهای پیشین سه

طبقه در میان آنها بوده است: پیشوایان، سپاهیان و برزیگران. در اوستا این کلمه  
 خوئثو ورزنا و ائریامن است.<sup>۴</sup> در جای دیگر اوستا طبقه دیگری بنام هوئی تی<sup>۵</sup>  
 یعنی اهل حرفه و صنعت بآنها افزوده شده و محتمل است كه ایجاد این طبقه پس از  
 مجاورت با آشور و بابل بوده است. تفاوت عمده ای كه میان ایران و هندوستان  
 داشته اند این بوده كه در هندوستان سلسله انساب بمرور زمان ریشه دوانیده و  
 متحجر شده و سدی در مقابل ترقی آنان گردید. ترجمه هائی كه ایران شناسان برای

۱ - ملل همزمان پارسها و یونانیها حتی مدتی پس از تشكیل شاهنشاهی هخامنشی آئرامادی  
 می نامیدند چنانكه جنگهای بابونان را جنگهای مادی نیز نامیده اند.

۲ - Herod. 1:96, 101.

۳ - Waterman, RCAE, I, 86 f.

۴ - Airyāman و Varezena و Xvaetav. ۵ - Huiti.



کلمات مزبور پیشنهاد کرده اند یکسان نیست ولی آنچه مسلم است اینست که طبقه پیشوایان روحانیان وریش سفیدان بوده که در عین حال آذربانی و آموزگاری نیز کار ایشان بوده و در میان مآدا ظاهرآ به مگا یا مگها معروف شده بودند.

شکل یکی از مغان که در حالت عبادت ایستاده و برسمی در دست دارد . از حجارهای سریل زهاب (فلانندن و گست)

مذهب مآدا با مذهب پارسها ظاهرآ اختلاف

۸ - مذهب

مهمی نداشته و همان مذهب مغان بوده است .

مانند آریانه‌ها در زمانهای پیشین عناصر و مخصوصاً مهر را می پرستیده اند . ظن نزدیک یقین این است که زردشت در آتروپاتن (آذربایگان) تولد یافته و چون در آن زمان بمناسبت تأثیر همسایگی ملل سامی و بومیهای ایران خرافات و جادوگری را مگها با مذهب آمیخته بوده اند زردشت در صدد اصلاح و تجدید افتاد . چون در بادی امر دید مردم بگفته های او گوش فرامیدهند بباختر رفته و وشتاسپ والی یا پادشاه باختر را با اصلاحات نوین همراه ساخت . وی از او حمایت نموده و بدین وسیله آئین مزدا پرستی عمومیت یافت و این واقعه ظاهرآ در زمان شاهی کوروش ، سردودمان هخامنشی . بوده است <sup>۱</sup> و ذکر آن در جای خود بیاید .

۱ - رجوع شود به فهرست الفبائی در پایان کتاب و گفتار در پیرامون مذهب هخامنشی و تربیت دینی در

صفحات ۲۹۰-۳۱۹ این کتاب .

## بند دوم

### تعلیم و تربیت مادها

راجع بمعارف مادها اطلاعاتی در دست نیست زیرا که نه سنگ‌نوشته‌هایی از آنها تاکنون یافت شده تا مدرک قرار داده شود و نه از یونانی‌ها و یاملل قدیمه دیگر در این زمینه

۱ - معارف  
مادها

اطلاعاتی رسیده است .

پادشاهان مادی دفاتر شاهی یا سالنامه‌ها داشته اند که وقایع و گزارشهای کشوری در آن ضبط میگرددیده و بر طبق قانون

دفتر شاهی

حفظ میشده است ۱ ولی جز ذکر نام اثر دیگری از آنها باقی نمانده است .

تأاحدی تعلیم و تربیت و اجتماعیات مادها را میتوانیم از کیفیت

تعلیم و تربیت هخامنشیان حدس بزنیم زیرا که میدانیم پارسها

۲ - نزدیکی تربیت  
مادی و هخامنشی

دربادی امر از حیث تمدن و معارف پست تر از مادها ۲ ولی

همنژاد و همکیش و همزبان آنها بودند و وقتی که پارسها بر آنان تسلط یافتند

تمدن آنها را اخذ کردند تا باندازه ای که ملل دنیای قدیم سلطنت پارس را تمدید

سلطنت مادی میشمرند .

همان مقامی را که مغها در دربار ماد داشتند در دربار پارسها نیز احراز

نمودند ۳ و نظامات و عادیات مادها را اخذ کردند ، در این صورت آیا میتوانیم بگوئیم

۱ - کتاب استر ۲: ۱۰ .

۲ - Rawlinson, Seven Great Monarchies.

۳ - در دوره داریوش اول و خشایارشا و اردشیر اول آئین زردشتی مذهب درباری بوده و بمناسبت قضیه کمتا یا بردبای دروغی از نفوذ و شهرت مغان موقه کاسته شده بود .

که تعلیم و تربیت مادها همان بود که در نزد پارسیها معمول میبود؛ شاید تاحدی اینطور بوده ولی نمیتوان از روی آن تعلیم و تربیت مادها را تشخیص داد.

۳ - اقتباس  
از آشوریا

این امر در تاریخ مسلم است که هر وقت ملتی نیرومند و تازه نفس بر ملت قدیمتر و متمدنتر، که بر اثر تجمل پرستی و احراز خصوصیات حیات شهری نیروی جنگی خود را از دست داده، غالب میشود تمدن ملت مغلوب را کم و بیش اخذ میکند. مادها نیز در نتیجه همسایگی و چیرگی بر آشوریهای که متمدنتر از خودشان بودند در تحت تأثیر نفوذ تمدن آنها واقع شده و در اکثر مسائل مانند صنایع و آداب درباری و امور کشوری و لباس و آرایش شخصی آشوریا تأسی مینمودند ولی روحیات و تربیت ملی آنها سبک آشوریا و بابلیها را در این امور نداشت<sup>۱</sup>. بنا بر اطلاعاتی که راجع بسبک تعلیم و تربیت و تمدن آشور و بابل در دست است اخلاق و صفات و سجایای قومی و نژادی مادها با اخلاق و سجایای قومی و نژادی آشوریا اختلاف بسیار داشته و اقتباساتی که مادها از ملل مقهوره آشور و بابل کرده اند در زمینه صنایع و هنرها و آداب درباری بوده است.

تفاوت اخلاقی  
مادها با آشوریا

مادها اگرچه از حیث تمدن پست تر از همسایگان سامی خود بودند ولی از حیث اخلاق برتر از آنانند و مانند زعمای آشوری بخونریزی و خرابی رساندن بممالک دیگران حریص نبودند و معتقدات آنها چنانکه از مبحث ما راجع بمذهب و عقاید آنان معلوم شد عبارت از سعی و عمل و آباد کردن زمین و نفرت از زشتی و دروغ بود.

۴ - مراحل تاریخ  
تربیت مادها

در تاریخ مادها قبل از دوره سلطنت و بعد از آن اطلاعات جزئی و متفرق میتوان یافت که چون کم و بیش در تحت نظم آورده شود یک میزان تقریبی راجع بتعلیم و تربیت آنها بیا می دهد.

۱ - برای شرح مفصل تر تعلیم و تربیت مردم آشور و بابل رجوع شود بجلد اول کتاب «تاریخ تعلیم و تربیت» تألیف نگارنده.

تاریخ تربیت ماده‌ها را باید بمتابعت دو مرحله تاریخی سیاسی و مدنی آنها بدو قسمت تقسیم نمود. مرحله اول از ابتدا تا هنگام تبعید دیاکوس از طرف سارگن آشوری در ۷۱۵ ق. م. و مرحله دوم را شاید از دوره مهم شاهی خشایارشا و فراتر که در بین سالهای ۶۷۵-۶۵۳ ق. م. بود تا انقراض دولت ماد بدست کوروش بزرگ در ۵۵۰ پیش از میلاد باید قرار داد.

سرچشمه فلسفه اجتماعی ایرانیهای آریائی از زمانهای پیش از مهاجرت ها کم و بیش همان فلسفه مذهبی آنها بوده ، یعنی اعتقاد بوجود یکرشته موجودات خوب و نیکی رساننده در دنیا که در مقابل آنها یکرشته وجودهای بد و زیان رسان درنبردند و اینکه مظاهر وجودهای خوب و نیکی رسان همان چیزهائی هست که برای آدمی سودمند است و مظاهر هستی های بد و زیان رسان نیز همان چیزهائی است که برای آدمی زیان آور است و وسیله چیره شدن بر وجودهای بد تنها سعی و عمل است .

۵ - مرحله نخستین  
و فلسفه اجتماعی

در اینصورت معیارهای اجتماعی آنها که بنوبه منظور و هدف تربیت نورسندگان قرار داده میشده بدون تردید آشنا ساختن ایشان تدریجاً و با اقتضای مراحل رشد با ارمانهای اجتماعی خانواده و تیره و قبیله و قوم بوده است ، چنانچه در ضمن تشکیلات سیاسی و اجتماعی ایرانیهای اوستائی ذکر شد خانواده واحد تشکیلات اجتماعی ایرانیهای آریائی بوده و همین مسئله بویژه در تشکیلات اجتماعی پارسها و اشکانیها نیز مشهود است و ذکر هر یک در جای خود بیاید .

مقاصد تربیت

تربیت خانوادگی

پدر بزرگتر خانواده و صاحب اقتدار و قاضی و معلم دینی اطفال و سرمشق افراد خانواده بوده است . مراقبت آتشگاه خانمان نیز پیوسته با او بوده که مبادا خاموش شود . اجرا

جنبه آموزشی  
پدر و مادر

۱- Jackson, A. V. W. *Zoroastrian Studies*, (N. Y, 1928). p. 210 , & Gray, L. *Foundations of Iranian Religions*. **Introd.**



کننده مراسم و آداب مذهبی نیز او بوده است. زن اختیاراتی نسبت بشوهر نداشته ولی بانوی خانواده شناخته میشده و گرده بانی با او بوده و رو بهمرفته چنین بنظر میآید که پایه زن‌ها در نزد آریانه‌های ایرانی بهتر از پایه آنها در نزد مردمان دیگر بوده است.<sup>۱</sup>

مادها در اسب سواری و تیراندازی در دنیای قدیم مشهور

اسب سواری

بوده اند و از کودکی با اسب سواری و تیراندازی و قیقاچ

و تیراندازی

زدن، مانند پارت‌ها چند قرن دیرتر، آموخته میشدند. اسب

مادی در عصر قدیم معروف جهان بوده بخصوص اسبهای نسائی یا نیسائی که از حیث

قشنگی و تندروی و زیبائی مانند نداشته<sup>۲</sup>. نتیجه و تأثیر تربیت مادها را از این

مقیاس باید گرفت که قدرت آشور را درهم شکستند.

راجع بمدارج سنی و تربیتی جوانان مادی مدرکی در دست

مدارج سنی

نیست ولی از قرائن میتوان حدس زد که مرحله نخست از

و تربیتی

آغاز تولد تا سن هفت بوده است. راجع به نیرنك نوزود و

استعمال کشتی و سدره در سن هفت که در میان ایرانیهای دوره هخامنشی و ساسانی

آغاز دوره عقل و مسئولیت نوجوان شمرده میشده مدرکی در دست نیست تا بمادها

نیز اطلاق نمائیم و محتمل است که بطور ساده تری در دوره های قبل از مهاجرت

بفلات ایران معمول بوده و بعدها زردشت آنها را نیز در تحت نظم در آورده باشد.

دوره دوم سنی و تربیتی را باید سن هفت و پانزده قرار داد

سن هفت

و اگرچه راجع به آنها مدرکی در دست نیست ولی چون

تا بلوغ

سن پانزده در اوستا مهمترین مرحله سنی شمرده شده و سابقه

آن در نزد ایرانیها نیز معروف بوده است آنها را میتوان سن رشد و مسئولیت فرض

نمود. تحول وظائف الاعضائی و روحی نوجوانان در آن سن نیز فرض ما را

تأیید مینماید.

۱ - هرودوت کتاب اول بند ۱۰۲.

۲ - ابضا هرودوت کتاب هفتم بند ۴۰ و سترابون ۱۳:۹.

تا زمان دیوکس تعلیم و تربیت جوانان مادی بلا تردید از حدود خانواده و تیره و عشیره تجاوز نکرده بود ولی در هنگام تأسیس دولت ماد مسائل تازه ای پیدا شد که موجب توسعه و تکامل منظوره‌های اجتماعی آنان گردید و بی شک مهمترین آنها تربیت و وحدت ملی و تجهیز قوای جمعی برای حفظ استقلال و افزایش استیلا بر دیگران بوده است. در نظر محققین زبان مادی بحدی بزبان پارسی نزدیک بوده که زبان مادی که زبان یکدیگر را بخوبی میفهمیده اند. بنا بر عقیده نلدکه، ایران شناس آلمانی، هر گاه آثار نوشته‌ای از مادها بدست آید از حیث خط و زبان با سنگ‌نوشته‌های پارسیها یکی خواهد بود<sup>۱</sup>. دارمستتر ایران شناس معروف فرانسوی، زبان کردی را مشتق از زبان مادی میداند<sup>۲</sup>. در اینکه مادها خط مینوشته اند و نوشته‌هایی بزبان مادی وجود داشته‌جای تردید نیست<sup>۳</sup>. خواندن و نوشتن ظاهراً تا حدی میان مردم معمول بوده و منحصر به مغها نبوده است. چنانکه مردم عرایض خود را بشخصی که تعیین شده بود مینگاشته اند و شاه عرایض را خوانده و رسیدگی میکرده و حکم را نوشته بآنها پس میفرستاده است<sup>۴</sup>.

۱- Nöldeke, *Etudes Historiques sur la Perse Ancienne*, Paris 1896. P. 22.

۲- Darmesteter, *Zandaresta* (S. B. E.), *Introd.*

د کتر سعید کردستانی، مطب و محقق در السنه قدیمه، لهجه اورامانی و مریوانی را که از لهجه (dialecte) های قدیمی کردی است زبان مادی تشخیص داده و در ضمن کتابی که بچاپ سنگی در تهران چاپ شده، (۱۳۰۹ شمسی) واژه‌های آنرا گرد آورده است، ولی چون با حروف بی‌اعراب نوشته شده و با واژه‌های غیر کردی آمیخته است از این روی استفاده از آن از دیدنه زبان شناسی دشوار است ولی جاد دوم آن کتاب که وعده داده شده ظاهراً دارای اعراب و مقایسه با زبانهای دیگر و بررسی اصول علمی واژه شناسی خواهد بود.

۳ - کتاب دانیال ۶ فقره ۹.

۴ - Herod. 1:123 & Nic. Dam. Fr. 10 & Dan. 6:9.

ذکر وجود « کتاب تاریخ شاهان ماد و پارس »<sup>۱</sup> نیز احتمال

احتمال وجود  
ادبیات مادی

وجود ادبیات را در میان مادها نشان میدهد و هرگاه چنین  
کتابی تألیف پارسها بوده ییگمان مبتنی بر آثار و ادبیات

مادی بوده است<sup>۲</sup>. اشارات یونانیها به دانش مغان، که ظاهراً در دنیای قدیم  
معروف بوده. خود دلیل وجود ادبیات فلسفی و ماوراء الطبیعی بوده که از آنها  
بجز انعکاسات در آثار بعضی از حکمای قدیم یونان<sup>۳</sup>. اثری نمانده است، باینکه

در نتیجه تمدید فرهنگ و تمدن مادی در دوره هخامنشی، مانند بسی چیزهای  
دیگر<sup>۴</sup>. با سم تمدن قوم غالب شناخته شده و باینکه در آن مستهک گردیده است.

مادها خطوط میخی را از آشوریهها فرا گرفتند همچنانکه پیش

خط میخی

از آنها عیلامیهها نیز اقتباس کرده بودند ولی بر طبق تحقیقات

نوین الفبای ۳۹ حرفی را آنها از خطوط میخی آشوری ساختند. خطوط میخی از  
مادها پارسها نیز منتقل گردید<sup>۵</sup>.

دیوکس دوره درازی سلطنت نمود (۷۰۸-۶۵۵ ق. م.)

شیرازه بندی  
سایت مادها

و مساعی خود را در راه جمع آوری و اتحاد قبایل پراکنده  
مادی و سایر قبایل ایرانی مصروف داشت.

در زمان هووخ شتر (۶۳۳-۵۸۵ ق. م.) بعد از شکست

تربیت نظامی

از آشور پادشاه بقوای چریکی که پدرش اطمینان کرده بود

قانع نشده و در ۶۲۵ ق. م. تجهیز قوای ملی مادها پرداخته<sup>۶</sup> و شروع بایجاد ارتش

۱ - کتاب استر ۱۰ فقره ۲.

۲ - Rawlinson, *Great Monarchies*, (1879) II, p. 344.

۳ - رجوع شود بصفحات ۳۱۷-۳۱۹ این کتاب.

۴ - Strabon (I. S. C.).

۵ - Breasted, J. H., *Ancient Times, A History of the Early World* (1933) p. 258.

۶ - Cameron, G. G. *History of Early Iran* (Chie. 1936) p. 213.

مرتبی نمود و ارتشی بسبک آشوریها ترتیب داد نیروی او مرکب از پیاده و سوار بود. پیادگان بتیر و کمان<sup>۱</sup> و شمشیر مسلح بودند. قسمت عمدۀ ارتش سوار بوده و افراد ارتش از کودکی با سب سواری و تیر اندازی و قیاج زدن آموخته میشدند<sup>۲</sup> و در این امور مهارتی بسزا پیدا کرده بودند، چنانکه اشکانیها چند قرن بعد همین چیزها را اهمیت میدادند. در شیوۀ جنگ و گریز و اغفال دشمن زبردست بوده اند و عامل عمدۀ پیروزی آنها بردشمن تربیت دربی کم و کاستی و بنشانه زدن تیرها بوده است. در ۶۱۵ ق. م. تجهیزات ۶ ساله اوبار آورده ضربۀ قاطعی بآشور زد<sup>۳</sup>. در یورش ضربۀ قاطع بر حریف تا حدی مهارت داشته اند که در جهان همزمان خود بمادهای «وحشت انداز» معروف بوده اند<sup>۴</sup>.

در زمانهای پیش و قبل از دورۀ تجهیزات ملی اسلحۀ تعرضی  
 مادها نیزه های بلند و اسلحۀ دفاع آنها سپرهای مربع مستطیل  
 بوده است. بعدها تیر و کمان جای نیزه دراز را گرفته بود  
 ولی در دورۀ دوم تاریخ مادها بسبک و تنوع اسلحۀ آنها کاملتر گردید چنانکه بر اسلحۀ  
 حملۀ آنها از نو نیزه دراز<sup>۵</sup> و شمشیر<sup>۶</sup> نیز افزوده گردید. شمشیر آنها کوتاه و  
 گویا قدری بزرگتر از خنجر بوده است.  
 بر طبق تصاویر برجستۀ تخت جمشید کمان مادها بسیار خمیده و کوتاه بوده  
 و بسبک آشوریها برای آن جلدی داشته اند که در پشت سر میآویخته و یا بکمر  
 می بسته اند. تیرها را در تیردان پشت بازوی راست میآویخته اند.

تکامل  
 اسلحۀ مادها

۱- کتاب ارمیاء باب ۱ قهره ۳۵-۳۷ و ۴۲، ۲۹، ۱۴:۵۰ و ۳:۵۱ و اشعیا ۱۸:۱۳.  
 ۲- گزنفون، سیرویدی ۴:۱ و استرابون گوید که تربیت معروف پارسها از مادها اقتباس شده بود (Str. I. S. C.).

۳- Diod. Sic. 2:28. qtg. Ktesias.

۴- Hor. Od. I. 29. or Il. 16. «Horribilis Medus».

۵- کتاب ارمیا ۲۳:۶.

۶- هرودوت و ابضا ارمیاء ۳۵:۷.



جنگیان سگانی، از تصاویر دور کلدانی که در دخمه سگانی پیدا شده  
(رالینسن)

اسلحه دفاع آنها  
یکی جامه فلزی بوده  
که از ورقه های فلز  
تشکیل میشده و در  
تن آنها بفلس های  
ماهی شباهت داشته  
است ۱. سپر مادها

مربع مستطیل ۲ و نسبت بزرگ بوده و ظاهراً آنها از آشوریاها اقتباس نموده بودند  
و در هنگام جنگ تن بتن ته آنها بر روی زمین قرار میداده اند ۳.

مادها نیز مانند سایر قبایل ایرانی شکار را تمرین جنگ  
میدانستند. بنابر گفته هرودوت هووخ شتر یکده ساعشوران  
سگانی را که شکارچیان قابلی بودند برای آموزش گاری جوانان  
مادی در فن سواری و تیر اندازی و شکار برگزید.

آموز کاران  
سگانی

سترابون گوید که تربیت معروف پارسها از مادها اقتباس  
شده بود. از این روی شاید قسمت اعظم مواد تربیتی پارسها  
را چنانکه شرح آن در جای دیگر این کتاب بیاید، بتوان

تجدید تربیت مادها  
در دوره پارسی

به مادها نسبت داد.

۱ - هرودوت ۶:۷۱. بر طبق خبر این نویسنده (ج ۱ ص ۴۴۱) آشوریاها نیز این نوع جامه  
جنگی را می پوشیده اند و دور نیست که مادها آنها از آنها اقتباس کرده بودند.

۲ - Olmstead, A. T., *History of Assyria*, (N. Y. 1923) p. 244.

این خبر مبتنی بر منابع اصلی آشوری است.

۳ - هرودوت ج ۱ ص ۴۴۴-۴۴۶.

## بذل سوم

### تربیت شغلی

محتمل است که شغل عمده بیشتر مردم ماد شبانی و پرورش  
 ۱ - پرورش مواشی و کشتکاری مواشی بوده . اسبهای مادی و نیسائی معروف جهان قدیم  
 بوده . در نقاط متناسب بکشتکاری و پرزگری نیز میپرداخته  
 و وجود طبقه برزیگران در میان آنها خود دلیل بر توسعه کشتکاری بوده است . در  
 زندگانی روستائی و کشتکاری زن و مرد و سایر اهل خانه سهیم بوده و همکاری  
 میکرده اند .

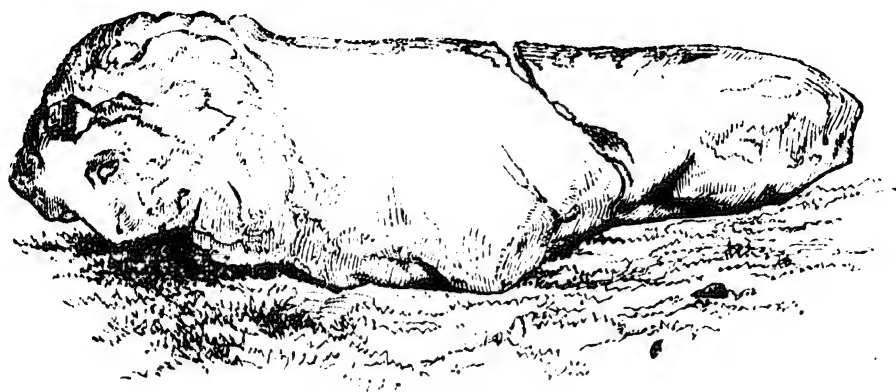
بمرور زمان طبقه دیگری بنام « هوئی تی » یا اهل هنرها و  
 ۲ - وجود هنرها و صنایع صنعتها در میان مادها پیدا شد و ساختن ادوات فلاحتی و بویژه  
 اسلحه سازی در نزد آنها از پیش تاحدی معمول بوده است .  
 در نتیجه کاوشهای قدیم و جدید در نواحی که سابقاً پایگاه مادها بوده تا حدی میتوان  
 آثار صنعتی متنوعی بر خورد که چگونگی و سابقه صنعتی آنها را تا اندازه ای  
 روشن مینماید .

دیولافوای ، کاونده فرانسوی ، در شوش آثار تمدن قدیمی کشف نمود که  
 متعلق بدوره سلطه پیش از پارسها بوده است . صنعت کاشیهای لعابدار در شوش پایه ارجمندی  
 رسیده بوده و نمونه های آن بموزه لوور پاریس برده شده است .<sup>۲</sup> در نتیجه کاوشها در  
 حوالی همدان سنگتراشیهای برجسته ای بدست آمده که منسوب بعصر مادی است .<sup>۳</sup>  
 ۱ - رجوع شود بتصویر غلاف زرین (ص ۲۷۸ این کتاب) که منسوب بدوره مادی و در ضمن  
 « خزانه جیحون » کشف شده .

۲ - Dieulafoy, Marcel, *L' Art Antique de la Perse*, Paris 1884-9.

۳ - از جمله رجوع شود بتصویر بازمانده شیر بزرگ سنگی ص ۱۲۹ این کتاب .

برطبق مشاهدات محققین بسی سنگتراشیه‌ها و حتی سکه‌هایی درشوش یافت شده که



شیر اکباتان ، از آثار سنگتراشی منتسب بمادها . از « ایران قدیم » ( فلاندن و کست )  
گوئی از روی تصاویر برجسته درتخت جمشید درست شده و درعین حال تقهّم آنها  
برتصاویر تخت جمشید مسلم گردیده است <sup>۱</sup> .

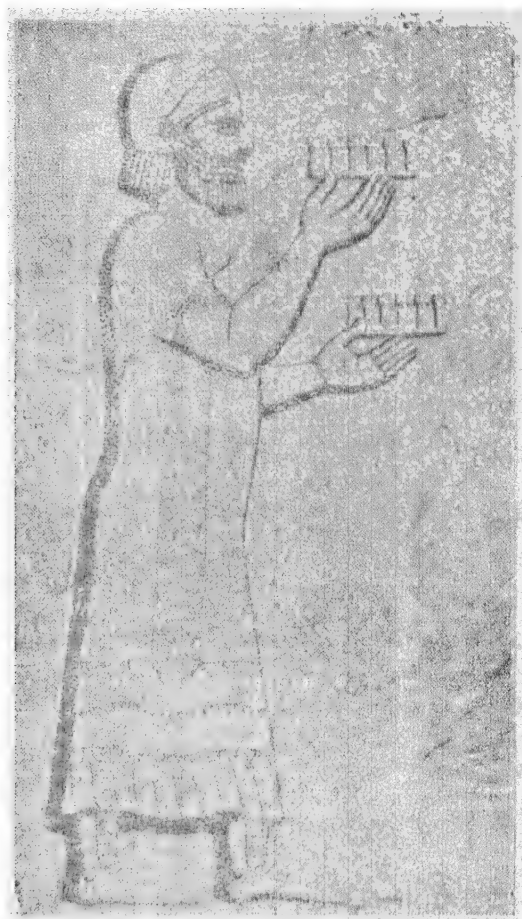
مادها ، مانند پارسها ، وارث مدنیت های قدیم گردیدند . اگرچه مدنیت  
شاهی آنها کوتاه بود و مجالی بمردم نداد تا صنایع مستقلی ایجاد کنند . ولی آنها  
لااقل وارث تمدن و اندوخته های چهار قوم قدیمتر گردیدند <sup>۲</sup> که تمدن آنها  
درپی ریزی تمدن و صنایع مادها تأثیر اساسی داشته است <sup>۳</sup> .

۱ - Perrot et Chipiez, *History of Art In Persia*, London, (1822), p 27 .

۲ - مادها در هنگام ظهور خود باچهار تمدن باستانی همجوار گردیدند و چنانکه کاوشهای  
علمی مسام داشته در بیشتر صنایع خاصه معماری از آنها بهره مند شدند . نخست تمدن اشور  
است که خود آمیخته از چندین تمدن قدیمتر بوده و محتاج شرح نیست ، دوم تمدن اورارتائی  
( Urartaens ) از اورارتو ، سرزمین اورارت است . سوم منائی‌ها ( Mannaens ) که مرکز  
آنها درتشتپ در جنوب دریای ارومیه بوده است . برطبق کتیبه ای که در تنگه کلیشیم ،  
واقع در سرحد فعلی ایران و ترکیه ، شهر مهمی موسوم به موساسیر ( Mussasir ) متعلق  
به منائی‌ها بوده است . چهارم تمدن دیگری بنام الی پی ( Ellipi ) شاید در محل اسپهان بوده  
و در کتیبه سار گن اشوری یاد گردیده . رجوع شود بتاریخ آثار ایران بزبان انگلیسی تألیف  
هرتسفلد ، ص ۱۱-۱۳ .

۳ - Herzfeld, Ernst E., *Archaeological History of Iran*, London, 1935 .

از قرآینی که از منابع  
 معماری آشوری و تا حدی از  
 کاوشهای شوش بدست آمده مادها  
 در هنرهای ساختمان و شیوه معماری  
 مبتکر و ممتاز بوده اند<sup>۱</sup> و در ضمن  
 تصاویر قصر سار گن در خورساباد  
 از شهرهای مادی یاد شده است<sup>۲</sup>.  
 نظر به محیط کوهستانی خود در  
 ساختمانهای دژهای استوار مهارتی  
 بسزا داشته اند. ظاهراً به انبوه  
 ستونهای بزرگ اهمیت میداده اند<sup>۳</sup>  
 و نمونه های ساختمانی و سنگتراشی  
 برجسته دوره هخامنشی نمایانده  
 سبک آنهاست و آنچه از نمونه  
 های آشوری و ملل دیگر در این  
 زمینه فرا میگرفته اند بنا بذوق و  
 سلیقه خود در آنها تصرفاتی مینمودند.



یکی از نمایندگان مادی در حال پیشکشی طرح  
 شهری بیادشاه آشور (بوتا و فلاندن)

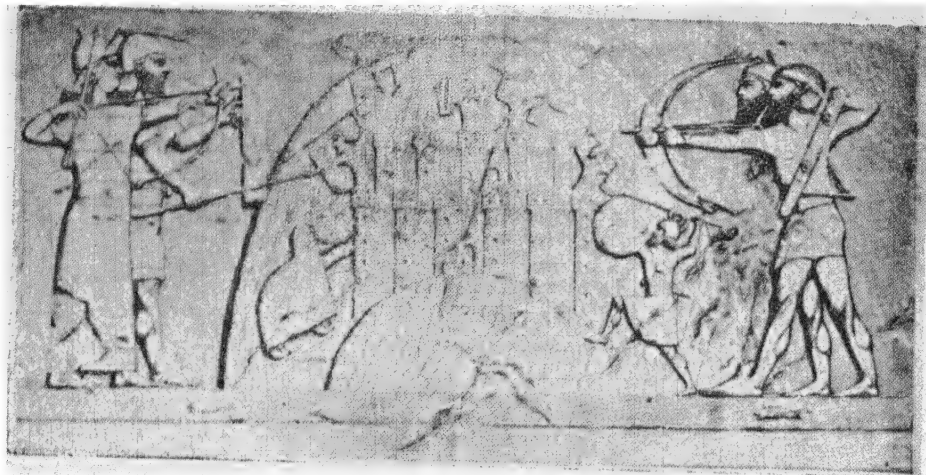
۱ - Botta et Flandin, *Monuments de Ninive*, I, 36 et I, 77.

۲ - *ibid.* pl. 55. & note on p. 43 of Herzfeld's *Archeological History of Iran*.

۳ - Rawlinson, *Ancient Monarchies*, Vol. II, p. 30.



آثار چندی در ایران پیدا شده که بمادها نسبت داده اند<sup>۱</sup>. ولی تمام علماء فن



محاصره يك شهر مادی از طرف جنگیان آشور. از « آثار نینوا » ( بوتافلاندن ) هنوز راجع بآنها بکرای نیستند و کاوشهای تازه تری در سرزمین مادها بسی از این مسائل را روشن خواهد ساخت . معلوم است که صنایع گوناگون فرعی مانند کاشی کاری و نجاری و سنک-

۱ - از جمله آثاری که بمادها منتسب داشته اند : الف - شیر اکباتان (صفحه ۱۲۹) که از سنک ساخته اند و در نزدیکی همدان است .

( Flandin et Coste , *Perse Ancienne* , p. 17 , Pl. XXV ) این شیر تا ۹۳ میلادی بر پا بوده ولی اکنون افکاده و شکسته است . ب - در نزدیکی سر پل زهاب دخمه ایست که دکان داود نامیده اند . در اینجا صورت برجسته مردی ( مغی ) در سنک کنده شده که جامه مادها بر تن و برسمی در دست دارد ، برسم یا برسوم دسته ای از ترکه های بید بوده که مغان در هنگام مراسم مذهبی در دست میگرفته اند ( دارمستتر در مقدمه ترجمه کذاب زند اوستا ) . ج - در صحنه نزدیک کرمانشاه دخمه ای است که تصویر فروهر در بالای آن تراشیده شده . د - دخمه ناتمامی در نزدیکی سرپل در لرستان هست که باطاق فرهاد معروف شده . ه - در دهنو اسحق وند در نزدیکی کرمانشاه صورت شخصی در حال پرستش است . رجوع شود به : Nöldeke , *Etudes Historiques sur la Perse ancienne* , Paris , 1896 , p.22.

تراشی و بویژه فلزکاری در ساختمانها بکار میرفته است . بعلاوه همچنانکه مادها در جامه و آرایش صورت ظاهر باریک بین بوده اند در آرایش و تجمل درون ساختمانهای خود نیز سلیقه بکار میبرده اند <sup>۱</sup> .

وسیله تربیت و آموزش نورستگان در هنرها و صنایع بی گمان شاگردی و بردستی در نزد استادان و هنر وران بوده و هنوز مدارکی برای وجود آموزشگاههای ویژه ای برای تربیت هنرها در دست نیست .

---

۱ - Strabon , I , p . 265 .

## بند چهارم

### خلاصه فرهنگ و فلسفه تربیت مادها

آنچه از کیفیات زندگانی مادها در جنگ و صلح استنباط میتوان کرد این است که در هنگام آمدن بسرزمینی که اشغال نمودند از حیث تمدن پست تر از همسایگان سامی خود بودند ولی از حیث سجایای اخلاقی به مراتب از آنها برتر. در اثر همجواری بهرور ایام بسی چیزها را از ملل همسایه اقتباس نمودند.

۱ - فلسفه تربیت  
مادها

معتقدات اصلی آنها کوشش و کار و تسلط بر مشکلات وجد و جهد در آباد کردن و نفرت از دروغ بود. بسان سایر قبایل آریائی بوجود هستی های نیکی رساننده و خوب که گنجها و ذخایر طبیعت را بانسان میرساند معتقد بودند. در میان این ذخایر مهمتر از همه روشنائی و باران بود. مادها در عین حال معتقد بوجود هستیهای بد و تیره نیز بودند که با موجودات خوب و نیکو در جنگ بوده و مانع از نیکبخت کردن آدمی میشوند. مظاهر هستیهای خوب و نیکو روز و فصلهای معتدل و فراوانی و سلامتی و زیبایی و راستی و مانند اینها بود و مظاهر هستیهای بد زمستان و خشک سالی و ناخوشیها و زشتیها و دروغ و مانند اینها بوده است. وسیله درهم شکستن نیروهای بد کوشش و کار بوده و بهرور زمان در اثر همسایگی آشور و بابل بسحر و جادو نیز برای چیره شدن بقوای بد توسل میجستند.

مذهب مادها  
و سایر قبایل  
ایرانی

مذهب مادها بامذهب پارسها و باختریها و سایر قبیلہ‌های آریائی ایرانی ظاهراً اختلاف مهمی نداشته و همان مذهب مغها بوده است. مانند آریانها در زمانهای پیش عناصر را می پرستیدند و مخصوصاً مهر مورد پرستش آنها بود و همچنین بوجود یکمده وجود های خیر و خوب اعتقاد داشتند. ولی چنانکه دیدیم مادها در نتیجه همجواری باملل قدیمه غیر آریائی بسحر و جادو و مانند اینکارها نیز توسل میجستند. مغها سحر و جادو و خرافات را بامذهب آمیخته بودند.

۲ - زمان ظهور  
زردشت

زردشت که خود اهل ماد و از طبقه مغها بود در حدود ۵۷۰ پیش از میلاد<sup>۱</sup> در صدد اصلاح و تجدید آئین قومی و باستانی برآمد. آئین پاک شده‌ای که او پیشنهاد کرد کامه‌اش بر آوردن حاجتهای زندگانی انسانی بود. زردشت نیز کشمکش میان بد و خوب را که از هر سو در محیط او آشکار و چکیده عقاید نیاکان بود محسوس دانسته و مردم را برای جنک با بدیها دعوت نمود.

۳ - اهورا مزدا

در دیده زردشت سرچشمه نیکی و زیبائی مزدا یادانش بود که برای اولین بار اورا بنام اهورا مزدا یا خدای دانش شناسانید<sup>۲</sup>. در گردا گرد اهورا مزدا دستیاران او بودند که بزرگترین آنها میترا (مهر) یا روشنائی بود.

معارض و مخالف اهورا مزدا و دستیاران نیرومند او هستی بزرگ بدی و

۱ - رجوع شود به بحث درینموضوع در مباحثات این کتاب.

۲ - در ضمن نامهای آریائی مادها که در زمرة کاوشهای آشور کشف شده و مربوط بمادهای قبل از دوره تشکیل سلطنت است هیچگاه اسم اهورا مزدا برده نشده و بعقیده دانشمند آشور شناس امریکائی (الم سند) این خود یکی از دلایلی است که زردشت، معرف اهورا مزدا (اهورا + مزدا) هنوز در میان مادها ظهور نکرده بود.

زشتی و تبه کاری بنام اهریمن بود که وی نیز دستیارانی را در گرداگرد خود داشت که تبه کارترین آنها دروغ و تاریکی بود<sup>۱</sup>.

چون زردشت را در دیار خودش گرامی نداشته و سخنان او را گوش ندادند و مبعوض مغفای متنفذ واقع گردید جلای وطن نموده بدیار همکیشان و همنشادان خود در باختر ( بلخ ) بمشرق ایران رفت و اندر زهایش مورد توجه و یشتناسب<sup>۲</sup> که والی یا پادشاه باختر بود واقع گردید . و یشتناسب از زردشت حمایت نموده و آئین مزدا یاسنا در باختر و پیرامون آن عمومیت یافت<sup>۳</sup>.

۴ - مهاجرت

زردشت

بباختر

این مسئله باید روشن باشد که حادثه ظهور زردشت از زمانی واقع شد که مغفای عقاید آریائی خود را با خرافات، پست و سحر و جادو آمیخته بودند و وضعیت روحی مردم ماد پست شده بود و دربار شاهی ماد نیز بتجمل پرستی و خوشگذرانی پرداخته بود و سلطنت مادها

انحطاط و انقراض

سلطنت مادها

۱ - منشأ عقیده یهودیها و عیسویها راجع بوجود شیطان در زمانهای دیر تر ناشی از همین مفهوم اهریمن بوده است، رجوع شود به «زمانهای قدیم» تالیف برستد (۱۹۳۵) ص ۲۵۹ .

۲ - ویشتناسب ( یا گشتاسب از دودمان شاهی محلی کیانی ) پدر داریوش است و داریوش که بعد از بحران متعاقب مرگ گزرگس و نابود ساختن بردبای دروغی که از طبقه مغفای متنفذ ماد بود خود شیرازه گسسته امپراطوری بزرگ کوروش و گزرگس یاسی را از نو استوار ساخته و برای اولین بار اهورا مزدا را در سنگنوشته های خود معرفی مینماید، او خود در کودکی برطبق قرائن میبایستی از زردشت در باختر تعلیم یافته باشد . راجع بموضوع دوشاخه خانواده کوروش و خانواده داریوش از تنه خانواده بزرگ هخامنشی بمباحثات این کتاب رجوع شود .

۳ - راجع بتاریخ و زمان زردشت در بین محققین اختلاف عقیده بسیار بوده و علما سابقا زمان زردشت را بسی دیر تر از ۵۷۰ ق م . و حتی شش هزار سال قبل از میلاد هم گذارده اند لذا برطبق قرائنی که اکنون در دست است عقیده اکثر علماء تاریخ قرن ششم پیش از میلاد را قبول نموده .

در این دوره بتندی رو با انحطاط میرفته است . زردشت که مردی میهن پرست و دارای افکار روشن و بلند بوده و و خامت اوضاع هم میهنان او را برانگیخته بوده در صدد برآمد که فساد را از ریشه اصلاح کند ولی در نتیجه مخالفت مغضای متنفذ و منفعت پرست ناگزیر بجای وطن گردید و این متصادف با زمان بصحنه سیاست آمدن کوروش پارسی از جنوب فلات ایران و جریان درهم شکسته شدن سلطه سیاسی مادها بوده است . نباید موجب شگفت محققین اروپائی باشد که جریان استقرار و رسالت زردشت و پیشنهادات اساسی او برای اصلاحات اجتماعی ، در انزوای ایالت ده دست باختر در ماوراء صحرائی لوط ، مصادف با کشور گشائی و جهان گیری کوروش بزرگ بوده . هیاهوی نو نوشته شدن تواریخ ملل قدیمه شرق ، یکی بعد از دیگری ، بدست کوروش و گزر کسس ، موقع مناسبی برای شنیده شدن و پراکندن تجردات ماوراء الطبیعی و فلسفی زردشت در ماوراء حدود نزدیک باختر نبوده است .

# بخش سوم

تعلیم و تربیت در ایران

دورهٔ هخامنشی

## پیش گفتار

۱ - دولت هخامنشی که بوسیله کوروش در سال ۵۵۸ ق م . تأسیس شد از بزرگترین دودمانهای شاهان ایران است . ایران درین دوره بمنتهی درجه عظمت و وسعت خود رسیده بود و ملت ایران سربلندی و افتخار و اهمیت خاصی یافت زیرا در زیر دست این ملت نیرومند ملت هایی که هر يك در دوره های پیشین قسمتی از عالم را مسخر خویش کرده بودند و تمدنهایی بسیار قدیم و درخشان تشکیل داده بودند . بسر میبردند و بدیهی است که فرمانروائی بر مملکی که افتخاراتی از اینگونه داشتند خود باعث ایجاد حس غرور ملی در درون کشور و عظمت و مقام شاخصی در بیرون آن گردیده بود . بنا بر این ایران دوره هخامنشی ( ۵۵۸ - ۳۳۰ ق م . ) را باید دوره ای خاص در تاریخ ایران باستان دانست و آنرا با سایر دوره ها نیامیخت . اگرچه تمدن ایران دوره هخامنشی بلا شك دنباله تمدن دوره پیشین است و اگرچه هزاران خصایص دیگر که بعداً می بینیم ایران هخامنشی را با ایران مادی و اوستائی مربوط میسازد ولی باید اذعان کرد که هیچك از آن دوره های دیگر را درخشانی و برجستگی سیاسی این دوره با افتخار نبوده است و در هیچ دوره ایران این خصوصیت را نداشت که از حدود سیحون تا میان قاره اروپا و افریقا را در زیر پرچم يك شاهنشاهی عظیم ملی داشته باشد . پس باید ایران دوره هخامنشی را از سایر دوره ها جدا ساخت بویژه که این دوره خصائص چند را یکجا جمع کرد که دوره سابق از بعضی از آنها عاری بود و این خصائص را که نتیجه ارتباط با چندین تمدن است مابطور اختصار ذیلا شرح میدهم :



۲ - خصوصیات

دوره هخامنشی

الف - ایران دوره هخامنشی باتمدن باختری رابطه کامل و مستقیمی دارد زیرا پارسها که ساکن نواحی جنوبی فلات ایران بودند اصلاً شرقی میبودند که مهاجرت ایشان بسرزمین

پارس منتهی گشت. شالوده فرهنگ ایرانیان هخامنشی کم و بیش با فرهنگ ایرانیان اوستائی یکی است و اخلاق قوم پارس که بگفته رالینسن<sup>۱</sup> دو خاصیت کامل آن راستگوئی و «انرژی» بود کاملاً شبیه با اخلاق ایرانیان اوستائی است و چند تن از شاهنشاهان هخامنشی بویژه داریوش اول و خشایارشا و اردشیر اول بنابر قرائن دارای همان آئین باختری بودند و این جمله ایرانیان دوره هخامنشی را با ایرانیان اوستائی رابطه مستقیم میدهد.

ب - ایران دوره هخامنشی بایک تمدن قدیمی و عالی دیگری که تمدن عیلام میباشد نیز مربوط است. اولین دولتی که مغلوب پارسها و شاهان هخامنشی پیش از کوروش بزرگ شد دولت عیلام است و بدین طریق اولین تمدن خارجی که پارسها مستقیماً با آن رابطه پیدا کرده و بیگمان از آن سودها بردند تمدن عیلام است. ایران دوره مادی از این ارتباط کامل با عیلام محروم بود و از این روی دولت هخامنشی اختصاص دیگری نسبت بدولت مادی پیدا میکند.

ج - در اینکه پارسها پس از غلبه بر مادها کاملاً در تحت تأثیر تمدن ایشان واقع شدند جای شک نیست زیرا این مردم مانند مادها از قبایل ایرانی و دارای خصوصیات یکسان نژادی و زبانی و مذهبی بودند و پیداست که علاوه بر آنکه در بسیاری از راههای تمدن با ایشان شریک بودند هر چه را نیز که آنها زیاد تر از ایشان داشتند بزودی قبول کردند؛ زیرا آنچه را که مادها بطور اختصاص دارا بودند یا ویژه قومی ایشان بود یا چیزهائی بود که از ملل دیگر مانند آشوریها و بابلیها گرفته بودند. دسته اول از آن اختصاصات چون ایرانی بود ناچار بزودی مقبول ایرانیان هخامنشی گردید. دسته دوم نیز اگرچه ایرانی نبود ولی چون بوسیله

<sup>۱</sup> - Rawlinson, *Great Monarchies*.

یکمده از ایرانیان متمدن پذیرفته شده ورنك ایرانی بخود گرفته بود بزودی در میان ایرانیان هخامنشی راه یافت. مذهب غالب پارسها نیز همان مذهب مادها بود و مغها مراسم و آئین مذهبی ایشان را بجای میآوردند. بهرحال تمدن هخامنشی و مادی تاحدی بهم نزدیکند که اگر برخی از اختصاصات را از تمدن هخامنشی حذف کنیم با تمدن مادی چندان فرقی پیدا نمیکند.

چنانکه دیده ایم مقداری از آثار مدنیت که پارسها از مادها قبول کردند همانا آثاری بود که خود مادها از خارج آورده بودند و اینها همان سلسله عادات و آداب و خصائصی است که آنها از بابل و آشور پذیرفته بودند. پس باین کیفیت ایران دوره هخامنشی و مادی هر دو در تحت تأثیر این دو تمدن واقع شده اند و از اینروى از لحاظ تحقیق در کیفیت تربیت دوره مادی و هخامنشی، مطالعه مختصری در باب مسئله تأثیر تمدن آشور و بابل در تمدن ایران لازم است. پس بطور اختصار گوئیم دراینکه تمدن آشور و بابل که مغلوب سیاسی ماد و پارس گردید در ظواهر تمدن مادی و هخامنشی تأثیراتی کرده است و ایرانیان بسیاری از آداب و عادات درباری و علوم و فنون و صنایع آنها را گرفته اند جای شکی نیست ولی اغراق و مبالغه در میزان این تأثیر، چنانکه بسیاری از مورخین جدید مانند گروست<sup>۱</sup> و گوینیو<sup>۲</sup> در این باب کرده و سلطنت مادی و هخامنشی را دنباله سلطنت های آشور و بابل دانسته اند بهقیده ما خالی از خطا و سهو نمیباشد.

مذهب بابلیان و آشوریان تا آخرین مرحله هستی تمدن ایشان مقرون به بت پرستی بود. تمایز طبقاتی در میان ایشان وجود داشت و علوم عالی و قضاوت و کتابت و کتابداری و دبیری و تألیف جملگی در دست روحانیان بود. خدایان آشوری و بابلی قهارند

بت پرستی

در بابل و آشور

۱ - Grousset, René

۲ - Gobineau.

و مهم‌ترین عامل اخلاقی این دو قوم در مذهب ترس بود و عالم آخرت منظره‌هایی هولناک داشت .

فرهنگ و تربیت  
 علوم آنان آمیخته با الوهام و خرافات بود . در صنایع ظریفه  
 اگرچه ترقی کردند ولی صنایع آنها بی‌روح بود . ادبیات آنها  
 نیز با تصنع همراه بوده است . منظور ایشان از تربیت تهیه افراد برای مشاغل گوناگون  
 بوده و تربیت بوسیله کهنه صورت می‌گرفته است . روش تربیت آنها از تقلید و  
 اهمیت بحفاظت فراتر نرفت . خط ایشان ایدئوگرافی یا مفهوم نویسی بوده ،  
 نه الفبائی ، چنانکه ایرانیان داشته اند و از این روی آموختن آن بخرد سالان بسیار  
 دشوار بوده است . باین اوضاع مختصری از تمدن و علوم و تربیت آشوریها و  
 بابلیها تشریح شد ولی نظر دقیقانه تری از این جمله باید در کیفیت اخلاقی این  
 دو قوم انداخت .

مردم آشور و بابل از نظر اخلاقی از درنده‌ترین اقوام قدیمند .  
 برهر شهر و مملکت که دست مییافتند جز قتل و غارت و  
 کشتار و سوزاندن و آتش انداختن جوانان و زنان و مردان  
 و گوش و بینی و دست و پا بریدن ایشان و چپاول نظری نداشتند و شاهان آشوری و  
 بابلی باین خونخواری خود افتخارها دارند<sup>۱</sup> . فلسفه تربیتی این مردم از همین رفتارها  
 و مفاخر ایشان بخوبی فهمیده میشود و حال اگر ما معتقد بتأثیر و نفوذ تربیت و  
 معنویات این دو قوم در تمدن ایرانیان باشیم باید نظیر همین عادات را در ایران  
 بیابیم و حال آنکه علاوه بر اختلافات زیادی که در روش تربیتی و افتخارات  
 قومی و مذهبی بین ایرانیان و دو قوم مذکور می‌یابیم روش مردانه شاهان ایرانی  
 را نسبت بملل مغلوبه بکلی بارفتار و حشیانه جنگیان آشوری و بابلی مغایر  
 می‌بینیم .

۱ - رجوع شود بتاریخ ملل شرق و یونان تألیف آلبرماله ترجمه هزیر ، از انتشارات کمیسون معارف

۴ - آغاز وحدت

ملی پارسها

پارسها قبل از تشکیل شاهنشاهی بزرگ هخامنشی در تحت

پیشوائی کوروش بزرگ وحدت ملی پیدا کرده بودند ۱.

این وحدت در اثر تصمیم حفظ مصالح مشترك قبائل پارسی

در مقابل ملت ماد پدید آمده بود. مادها همنژاد قبائل پارسی بودند و دین و

زبانشان یکسان بود ولی قبائل پارسی ظاهراً از فرمانفرمائی مادها ناراضی

بوده اند، اگرچه استقلال داخلی قبیله را همیشه حفظ مینموده اند. در زمان جنگ

فرورت ۲ مادی هروودوت پارسها را با اسم ملت واحد ذکر میکند و نیز هروودوت

میافزاید که مادها در مسیر اعتلاء خود اولین ملتی را که تبعه نمودند ملت پارسی

بود و در نتیجه اتحاد این دو ملت مقتدر تمام آسیا را تابع خود ساختند. چش-

بش جد کوروش بزرگ، که دودمان خود را در مملکت انزان یا عیلام تشکیل

داد هنوز وحدتی در میان قبایل پارسی پدید نیآورده بود. بعدها کوروش بزرگ

قبایل پارسی را متحد ساخت و وحدت ملی در میان ایشان پدید آورد و کشور

همنژادان خود یعنی مادها را تسخیر نمود، هروودوت مدعی است که کوروش بمنظور

برانگیختن و تجهیز پارسها نطقهائی بآنها خطاب نموده و مفاد نطقهائی را که

هروودوت به کوروش نسبت داده از این قرار است:

پارسیها اگر باند رزهای من گوش دهید و مرا اطاعت نمائید از کارهای

بندگی خلاصی خواهید یافت، خود را از دست مادها آزادسازید، شما بهیچوجه کمتر

از مادها نیستید<sup>۳</sup> و هروودوت در جای دیگر گوید که پارسها که از تبعیت مادها بتنگ

آمده بودند و از پیدا نمودن پیشوائی خرسند شده و خود را آزاد ساختند.

اخلاق مردانه و صفات نیک و پیشوائی کوروش موجب وحدت ملی پارسها گردیده

۱ - Breastead

۲ - Phraortes

۳ - Herodotus I. 107-132

برای شرح مفصل این روایت رجوع شود بتاریخ ایران باستان تألیف حسن پیرنیا ج ۱ ص ۲۳۲ و دنباله

آنها را برای ایجاد بزرگترین امپراطوریه دنیای قدیم و تسریع و توسعه تمدن بشریه آماده ساخت .

پارسها بدرجه تمدن مادها نرسیده بودند و در بعضی از امور و شئون زندگانی از آنها تقلید نمودند ولی ملل دیگر آنها را ازهم امتیاز نمیدادند بعلاوه مادها و پارسها هردو آریائی نژاد بودند و از حیث زبان و مذهب و سنن باهم اختلاف کلی نداشتند و در نظر شی پیه<sup>۱</sup> یگانه اختلاف بین آنها ارتباط زودتر مادها با آشوریهها بوده است تفاوت بین آنها تا حدی در نظر یونانیها غیر محسوس بوده که جنگهای باخامنشیان را جنگهای مادیه مینامیدند .

ستراین که نمونه های چندی از سنن و عادیات مادها را ذکر کرده گوید که پس از سلطه پارس تمام سنن و عادات مادها از طرف پارسها اقتباس گردید .

بموجب سنگتراشیهایی برجسته استخر پارسها دارای صورت زیبا و قامت موزون و دماغ راست و باریک و قیافه آنها گیرنده و مردانه بوده . تغییرات آب و هوایی نیز ظاهراً در ایجاد خصوصیات اخلاقی آنها دخالت داشته زیرا که آنها چالاک و

دلیر و باشهامت و با انرژیه بوده اند<sup>۲</sup> . پارسها اگرچه از حیث عده کم بودند ولی توانستند ملل معاصر خود را مقهور سازند و شش تمدن بزرگ را بهم نزدیک کنند و خودشان از میوه های این مدنیتهایی باستانی استفاده نمایند . سبک معماری و حجاری

۱ - Chipiez, Charles et Perrot, Georges, *History of Art in Persia*, London & N. Y. (1892) p. 9.

۲ - Aeschylus, *Persae* 104-110 & Herod. 7 : 8

Nöldeke, « *Persia* » *Encyclop. Brit.* 9 th. Ed. P. 562 & Darmesteter, *Revue Critique*, (1880) bearing on Oppert's work : *Le Peuple et la Langue des Medes*, Paris, 1880.

آنها نشان میدهد که وارث تمدن جهانی شده بودند و باچشمان باز از مزایای آن استفاده مینمودند ،

ایرانیها درشهامت و عفت ضرب المثل بودند . تنگ آمیزترین نفرت ازدروغ چیزها در نظر آنها دروغگوئی<sup>۱</sup> و مهمترین قسمت تربیت جوانان آنها راستگوئی بود<sup>۲</sup> و تمام نویسندگان یونانی راستگوئی ایرانیان را ستوده اند . در آغاز ایرانیها اهمیتی نداشتند ولی سر بلندی و بزرگ منشی آنها معروف بود<sup>۳</sup> . آداب معاشرت و ظرافت آمیزش علاقه مفراط داشتند . ه برستی آنها نیز ضرب المثل بوده است . در ایران قانون اهورا مزدا ممتاز ترین قانونها بوده و شاه بنمایندگی اهورا مزدا آنرا اجرا مینمود .

مردم ایران در دوره هخامنشیان در نتیجه عضویت در امپراطوری بزرگ هخامنشی با تمدن شش قوم بزرگ قدیم یعنی با کلد ، آشور ، مصر ، آسیای صغیر ، یونان و هندوستان تماس و رابطه پیدا کردند و این مدنیت ها هر یک شاید بمنتهای درجه رشد و پرمایگی خود رسیده بود .

این ارتباط و تماس با مدنیت های گوناگون برای ایران مفید افتاد و مدنیت ایران را پرمایه نمود و بنوبه خود ایرانیان مدنیت جهانی را بطرز نوینی برانگیخت و پرمایه تر ساختند و برای نخستین بار در تاریخ جهان ارمان همکاری بین ملل را به جهانیان معرفی نمودند .

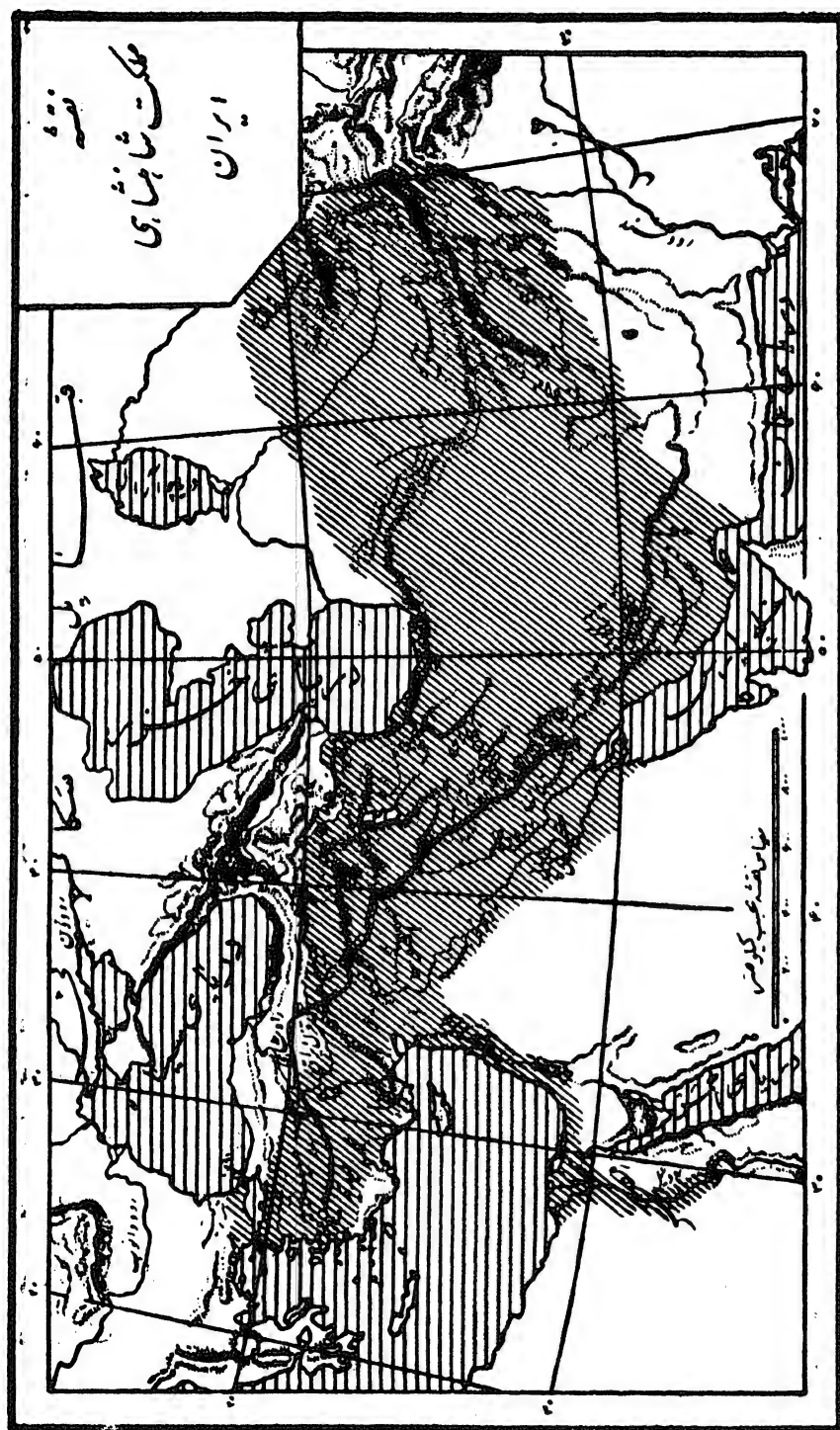
۱ - Herzfeld, *Rapport sur l'état actuel des ruines de Persepolis*, Berlin, (1938)

۲ - Herod. , 1 : 138

۳ - Strabon. 12 : 3 ; Xen. *Cyrop.* 1 : 6 ; Plat. *Alcib.* 1 : 122

Herod. 1 : 136

۴ - Herod., 9 : 109



نزدیکی ملل مختلف چنین امپراطوری بزرگ نوین ملل مختلف را بهم نزدیک ساخت واصطكاك عقاید و تبادل افکار و مراوده و مبادله صنایع را در میان مللی که سابقاً متخاصم بودند و اکنون عضو يك امپراطوری بزرگ گردیدند میسر ساخت. این قسمت یکی از مباحثی است که کنجکاوی در زمینه آن بی نهایت جالب است.

آمدن صنعتگران استادان هنرها و پیشه ها چه بطریقه اسارت در جنگ و چه بطریقه استخدام از طرف شاهنشاه بایران آمدند. آلات و اوات و ظروف و اشیاء صنعتی ساخته و آماده نیز بایران بر هر سو وارد شد. اگرچه از یکطرف این مصنوعات خارجی در صنعتگران ایرانی حسن تأثیر داشته ولی از طرف دیگر رفته رفته باستعمال آنها متکی شده و استعداد و قریح صنعتی خود را شاید کمتر بکار بردند، ولی در موضوع تأثیر نفوذ صنایع ملل دیگر بصنعتگران ایرانی جای تردید باقی نیست.

هرودوت ملتی را نمیشناخت که مانند ایرانیها شایق اقتباس عادات و رسوم بیگانه باشد<sup>۱</sup> و چون از هر طرف باملل و مدنیتهای گوناگون محشور بودند فریحه نوجوئی آنها را و امیداشت که تازه و نورا بجویند. این تماس دائمی خوی پذیرفتن و قوه مدارا و سازش را در آنها پرورش داد. ایرانیان این دوره عامل مهم و سبب شیوع مدنیت بودند و هرگاه پارسیها بجای رلی که در تاریخ جهان بازی کرده اند مانند مردم جزایر یونان منزوی بوده و در گوشه ای محدود شده بودند غرایز دیگری در آنها تحریک میشد و مسیر هوش و استعدادشان براه اختراع و ابتکار میافتاد ولی پیش آمد تاریخ قسمت دیگری برای آنها مهیا ساخته بود.

۸- تأثیر مذهب در روحيات ایرانیان گردید که دنیای قدیم با کیفیت واقعی آئین ایران باستان آشنا شود. در اواخر دوره هخامنشیان و در امتداد دوره



ساسانیان بموجب تأثیرات اوضاع محیط مذهب طراوت اولین خود را از دست داد ، روحانیان نیز در تحجر مذهب مدخلیت عمده داشتند . بعد از استیلای تازیها نیز آئین ایران باستان باقیه سرمایه مادی و معنوی در مدنیت جدید مستهلك گردید و هرگاه آنطوریکه ما امروز میتوانیم آئین زردشتی را در نتیجه کنج کاویهای دسته ای از محققین اروپائی و امریکائی و پارسی استنباط نمائیم ، سیر ترقی خود را پیموده بود بیگمان قابلیت آنرا داشت که بشر را بتکامل نزدیکتر نماید . آئین ایرانیهای باستانرا آئین مردانه باید نامید چه مروج و مؤید زندگانی جوانمردانه و قهرمانی بود . ایرانیها شادمان و زنده دل و باشور بودند ، سعادت را ممکن الوصول و آدمیرا قابل یافتن سعادت میدانستند ، مردمانی بودند پر شور و سرگرم و سرافراشته و دارای همت بلند ، آزاده و مهمان نواز . ایرانیان انرژی زیاد داشتند ولی ظاهراً در آغاز هرامر شورشان بیشتر از پایان آن بود . درامات و پیمان داری مشهور بوده اند .

۹ - رواج تجمل      مناسبات متمدن با یونانیها چندان تأثیری در فلسفه حکمرانی ایرانیها نفع نداشت . ایرانیهای اولی در نتیجه فلسفه راده قومی دارای زندگانی ساده و بی آرایش بوده اند ولی در ضمن جهانگیری و تماس با مدنیتهای بیگانه و قدیمتر همچنانکه بسی امتیازات آنها را کسب کردند تجملات آنها را نیز فرا گرفتند و ثروت زیاد نیز که از سایر کشورها متوجه ایران گردید باعث افزایش تجملات ایشان شد و در خوشگذرانی و میگساری و غفلت راه افراط رفتند . مردم نیز بمتشخصین و طبقات برجسته تاسی مینمودند و سرانجام آن این بود که در یکی از پیچهای شدید تاریخ ما یعنی در مقابل یورش اسکندر مقدونی شیرازه شاهنشاهی بزرگ ایران از هم پاشیده شد .

۱۰ - سادگی ایرانیان      چنانکه دیده ایم زندگانی ایرانیان پیش از دوره هخامنشی بسیار ساده و خالی از تجمل و امتیازات ثروت آنها نسبت بهم دیگر بسته بتوسعه اراضی و مواشی آنها بوده است . تا پیش از هخامنشی

حدیکه از منابع اوستائی معلوم میشود پول در میان آنان وجود نداشته و معاملات آنها بوسیله مبادلات جنسی بوده است و ظاهراً قبائل آریائی شمالی و شرقی با هم مراوده داشته اند ولی اطلاعات صحیحی در این زمینه فعلاً در دست نیست . همین سادگی که در لباس و سایر امور زندگانی آنها نمایان بوده ، در فکر و بیان آنها نیز مستولی بوده است و در سنگنوشته‌های هخامنشی همان روح سادگی و بی آلابشی نمایان است ، مثلاً در خرابه قصر کوروش نزدیک مزار او در بازار گاد ظاهراً يك قسمتی از دوسنك بزرگ هنوز باقی است که روی آن بخط میخ و بزبان فارسی قدیم این عبارت ساده نوشته است « من کوروش آنرا ساختم » همین روح نجات و قهرمانی در سنگنوشته های داریوش نیز دیده میشود .

از زمانهای بسیار قدیم ایرانیها شاهرا نمایندۀ میترا در روی زمین میدانستند . صفاتی را که مردم در شاه می پسندیدند  
 ۱۱ - شاه و صفات شاهی  
 دلیری و جوانمردی و کاردانی و داد و راستی و پیمانداریه و اسب سواری و مهارت در بکار بزدن گردونه جنگی و تیراندازی و شجاعت در کارزار بود . آئین قومی و رسوم و نظامات کشور را هر قدر بیشتر میدانستند در نزد مردم گرامی تر بودند ، چنانکه کوروش دوم هنگام مقایسه خویش با برادرش اردشیر دوم ، در تعریف خود گفته که او نسبت برادرش از فلسفه و احکام دین آگاهتر و در سواری و راندن گردونه جنگی ماهرتر و اگر چه زیاد می مینوشیده اما مست نمیشده . از جمله صفات شاهی که مورخین نقل کرده اند این بود که در سفر گاهگاه برای همت افزائی لشکریان مسلح گردیده پیاده راه میپیمود . فرمانی را که شاه میداد نقض ننم نمود و چون وعده میکرد مجبور به ایفای آن بود . پادشاه هیچوقت سخن بدروغ نمیگفت . همیشه نشان میداد که آگاه و پلای بند بآئین است . اداره امور مختلف کشوری با دیران و مستوفیان و وزرائی بود که بگوش و چشم شاه معروف و اینان از میان جوانان تربیت شده انتخاب میشدند ، چنانکه شرح آن در جای خود بیاید

اکثر ملل قدیمه دنیا دارای سلاطین بوده اند ولی در میان  
هیچیک از آن ملل مانند ایرانیان حیات ملی برگرد شاه  
متمرکز نبوده است . شاه پرستی ایرانیان از قدیم الایام  
معروف بوده و ملل دیگر را بشگفت انداخته است . شخص شاه مظهر افتخارات  
ملی و عواطف عمومی و شاه پرستی بامیهن پرستی توأم بوده است .

## دند اول

### شالوده فرهنگ ایران هخامنشی

۱ - سابقه مذهبی  
تحقیقات تاریخی که محققین اروپائی و امریکائی راجع بایران کرده اند کم و بیش مربوط بدوره کوروش بزرگ و در اکثر اوقات ازدوره مادها شروع میشود و منابع آن تواریخ نیز نوشتهجات نویسندگان باستانی یونان بوده است .

کاوشهای علمی از قرن نوزدهم بااینطرف بسی قسمتهای مهم تاریخ ایران را روشن تر کرده است . آثاری که تا کنون کشف شده مربوط بدوره هخامنشی میباشد و مشروحات نویسندگان قدیم نیز ازدوره ماد و هخامنشی بااینطرف تجاوز نکرده و ذکر از سابقه فرهنگ ایران نمیکنند ، حتی زردشت را که همدزمان کوروش بزرگ بوده بعضی یاد نکرده و برخی مربوط بشش هزار سال قبل از میلاد میدانند . تاریخ ایران باستان پیرنیا نیز که جامع ترین تاریخ موجود ایران قدیمش باید دانست چون بسبب کنجکاوی اروپائی نوشته شد . تاریخ سنتی ایران را مقدم نداشته است .

۲ - علل آشنا نبودن  
مورخین و نویسندگان پیشین یونان موقعی باتمدن ایران آشنا شده و بد ذکر آن پرداختند که ایرانیان دولت عظیمی تشکیل داده و با ملل بزرگ آن زمان مانند بابل و آشور ولیدی و مصر تماس پیدا کردند . اما ایشان احوال و تمدن خاص ایرانیانی که در کانون اصلی اقوام ایرانی یعنی در حدود شرقی فلات ایران ساکن

بودند آشنائی پیدا نکرده بودند چه نه تماس مستقیمی با آنان داشتند و نه دول سر کرده آن زمان مانند بابل و آشور و مصر و لیدییه برائش دشواری راه و دور دستی بسر زمین ایشان توجهی با آنان کردند و نه خود این گروه که مردمی ساده و زراعت پشه بوده و سوداگری را عیب میدانسته اند بامردم غرب رفت و آمد و یاداد و سندی داشتند که باعث شناسائی آنها در نزد مورخین گردد .

این امور دو نتیجه میدهد : یکی آنکه ذکر ایرانیان اوستائی در تواریخ ملل همزمان مسکوت ماند و دیگر آنکه تمدن آنها بانمدن ملل دیگر آمیخته نشد . برعکس تمدن مادی و پارسی که برائش مجاورت بانمدن ملل دیگر آمیخته گردید ، ولی درائر انزوای اتفاقی مدنیت ایران اوستائی دوام یافت .

زردشت نیز چون گردآورنده اندیشه های ماوراء الطبیعی آریائی و مذهب معتقدات آنها بود و تمام سوابق فرهنگی را بامهارت بی نظیر شیرازه بندی نمود و در حقیقت ظهور او بطور محسوس نشانه تکامل همان فرهنگ بود و از نفوذ های بیگانه آلاشی نداشت و پادشاهی مانند ویشناسب از او حمایت نمود ، بمرور ایام مورد قبول ایرانیان باختر واقع گردید .

چنانکه در صفحات پیش مختصراً باین موضوع اشاره گردید در هنگامیکه زردشت در یکی از گوشه های فلات ایران راجع باهورامزدا و فلسفه امشاسپندان در میان عشایر

۳- چرا آئین زردشت زود پراکنده نشد

ایرانیان باختر مژده میداد آنطرف شمالی و غربی ایران یعنی موطن اصلی زردشت صحنه حوادث عظیم تاریخی گردیده بود . شهزاده پارسی بنام کوروش با جنگ آوران تازه نفس پارسی بجان دول قدیمه افتاده بود و نقشه سیاسی آنصفحات گیتی را تغییر میداد . ابتداء بر دولت ماد فائق شد و این امر از لحاظی جز يك جنگ خانگی نبود ولی کوروش با قدرت و سرعت و متانتی که دنیا پیش از آن ندیده و شنیده بود دول باستانی را یکی بعد از دیگری تسخیر نموده و بقلامرو کشور نوین پارس ، که نامدتی بعد از آن هم در دنیا باسم دولت ماد معروف ماند ، میافزود .

لیدی، بابل، آشور، جزایر یونان یکی بعد از دیگری تسخیر گردید و با امپراطوری نوین افزود، شد. کامبیز پسر کوروش نیز بفتح مصر و تکامل نقشه سیاسی کوروش پرداخت و پس از تسخیر مصر جان سپرد. داریوش بزرگ پسر ویشتاسپ، که در آن موقع شاه ایران باختر بوده، از جوانی بمناسبت بستگی خانوادگی در دربار کوروش راه جست و چون شخصاً با کفایت تر و بالیاقت تر از همه بود باحسن سیاست و سرعتی که برای او ذیقیمت بود شیرازۀ امپراطوری نوپیوسته را بدست گرفت و پیش از آنکه دول مقهوره از بحران استفاده نمایند بابازوی آهنین، شاه اهی پارس را پیوسته تر ساخت و تادیر زمانی با تنظیم و تشکیلات وسیع این امپراطوری پرداخت. در این حیص و بیص و هیاهوی جهانگیری کوروش، کامبیز و داریوش فرصت اینرا نداشتند که آئین و فلسفه نوپیوسته زردشت را که در گوشۀ منزوی فلات ایران در میان ایرانیان کیانی ظاهر شده بود مورد توجه عمیقانه قرار دهند و تا تمام ایرانیان کیانی نیز آئین زردشت را می پذیرفتند مدتی طول میکشید و تا سالها يك مسئله محلی بوه و از آن گذشته در دوره ای که حوادثی باین عجیبی روی داده بود که شمشیر کوروش و يك قبیله گمنام پارسی قلم ختم روی دول بان بزرگی و عظمت و قدمت بکشد ممکن نبود فلسفه نورس تازه پیوسته زردشت باین زودیاها از حدود محیط کوچک خود تجاوز نماید چه :

۱ - نوع بشر در استقبال مسائل نوین دینی و معتقدات درونی  
محافظة کاری بشر  
در تغییر امور دینی  
همیشه محافظه کار بوده و هر چند امور دینی، بیشتر در سایر  
امور حیاتی و اجتماعی مردم مرتبط و وابسته بوده کمتر مستعد  
ابداعات و تغییرات آن بوده اند و همین خود دلیل استواری است برای اینکه عامه  
قبایل ایرانی فوراً ممکن نبود بآئین تازه زردشت بگروند.

۲ - حدود شمالی و غربی و جنوبی ایران مقر و نشستگاه  
میزان نفوذ مغان  
مغهای محافظه کار و قوی بود و نفوذ آنها در آن نواحی

بحد کمال رسیده بود و دلیل استواری مقام و نفوذ آنها در نظر عامهٔ مادیها و پارسها همین بس که در هنگام درگذشتن کامبیز و جهرانی که دنبال او وقوع بیوسته یکی از مغان بنام بردیا خود را شاهنشاه ساخت و چند روزی نیز بهمین مقام باقی ماند و در اثر مقام روحانیت خود عامه را بطرف خویش جلب نمود و شاید زبردست ترین مدعیان تاج و تخت بود که داریوش مقهورش ساخت. هرگاه شخصی قوی و سیاستمدار مانند داریوش بزرگ در صحنه نبود مغان نیز مانند روحانیان مصری سلسله ای تشکیل داده بودند و اگر میزان نفوذ این روحانیان تا بحدی بود که ایرانیان شاه پرست حتی در هنگام غصب سلطنت از آنها حمایت نمایند معلوم است که آئینی که اساس قدرت و نفوذ آنها را متزائل سازد فرصت خود نمائی و جاب عامه را نداشت.

۳ - وسائل ارتباط و وسائل تقلیه و مراوده نفوس در آن

زمانهای باستانی را نیز از دریچه چشم امروز نشاید نگریست. در آن

دوری راهها  
و کمی مراوده

زمانها نواحی افغانستان و بلخ و سیستان بواسطه صحرای عظیم

لوط دوری مسافت و موانع طبیعی دیگر بانواحی غربی فلات ایران چندان مراوده نداشت و چون ایرانیها و خاصه باختریها مردمانی کشتکار بوده و تجارت پیشه نبودند و تمام حوائج ساده خود را در محل تهیه مینمودند و تجارت را انکوهیده میشمردند مراوده مدام و منظمی وجود نداشت که بدین وسیله افکار نوین زردشت در نواحی دور دست و نامستعد انتشار یابد ولی مدار کی که موجود است محقق میدارد که داریوش پیرو آئین مزدیسنا بوده است: نخست اظهارات داریوش در کتیبه ها راجع به اهورا مزدا، که چنانکه دیدیم، معرف او زردشت بوده است. دوم - وجود اوستا در استخر و سوختن آن در زمان اسکندر نشان میدهد که آئین زردشتی استقراری یافته بود.

بنا بر این کیفیت آئین زردشتی و انتشار آنرا در ایران

۴ - کیفیت انتشار

هخامنشی بدین گونه میتوان شرح داد:

آئین مزدایرستی

الف - داریوش پسر ویشتاسپ اوایل جوانی را در باختر

بسر برده بوده است.

ب - پدرش و یشتاسپ یا گشتاسپ حامی زردشت بوده .

ج - قضیه مغان که مدعی تاج و تخت شدند باعث گردید که سبب اطمینان او از آنها گردد و آنها را محدود سازد تا مبادا در آینده نظیر انقلاب گذشته را در سرزمین ماد تکرار نمایند . تشکیلات مغان فی نفسه سلطنتی روحانی و برای داریوش مورد خطر بود و از این جهت و نیز از آن جهت که داریوش باختری و طرفدار آئین زردشتی و معتاد بزندگانی بی آرایش آریانی و معارض مغان بود آئین زردشتی را تأیید نمود .

جنگیانی که از باختر گسیل میشدند زردشتی بودند و این خود وسیله توزیع مذهب زردشتی میگردد و در ضمن مفهوم « الناس علی دین ملوکهم » نیز تاحدی باین انتشار کمک میکرد . ولی داریوش باندازه پدر خود و یشتاسپ حمایت دین را نمیتوانست نمود زیرا اگر چه از لحاظ سیاست ضدیت بامغان صلاحیت داشت ولی در یک امپراطوری وسیعی که اتباع آن ملل متنوعه و دارای مذاهب گوناگون بودند توجه بیشتری از آنچه وی بمذهب زردشتی کرد ممکن نبود و بعد از داریوش آئین زردشتی در دوره هخامنشیان تا آن حد نیز حامی قوی نداشت و رو بضعف نهاد . در خاتمه این مبحث باید یاد آور شد چون مقرر قدرت آئین جدید در باختر بود و در نقاط دیگر هیچوقت آن قدرت را نداشت و نیز از آن جهت که مذهب عامه و توده سایر قبائل ایرانی مانند سابق آئین میترائی و پرستش عناصر بود ، تبلیغ و انتشار مذهب زردشتی فقط در دوره ساسانی صورت گرفت و در آن زمان هم وسیله استواری ملت ایرانی و نیز قوه ای عظیم در مقابل عیسویت بود که در ایران دوره ساسانی تفرقه آور و خطرناک شده بود . مذهب زردشتی در دوره های دیگر صاحب این قدرت و اهمیت نبوده است .

در دوره هخامنشی مذهبی که در میان عامه قدرت زیاد تری

۵- آئین مهرپرستی

داشت و عمومی تر بود مذهب مهر پرستی است . مهر از



ایزدان مقدس اوستائست و او را در اوستا مقام و مرتبه بسیار مهمی است و یکی از یشتهای مفصل و یثرة او است. این ایزد از جمله بازماندهای دوره آئین هند و ایرانست و هر روز شانزدهم از ماههای اوستائی اختصاص بوی دارد و چون این روز در مهر ماه واقع میشد جشن مهرگان که از بزرگترین جشنهای مذهبی و ملی ایرانیان باستانی است برپا میگردد.



مجسمه مهر در قصر وائیکان (رم)

میترا و سروش و رشنو<sup>۱</sup> در آئین ایران اوستائی از ایزدان بلند پایه و در درجه اول بوده اند. در ضمن تکامل آئین هر سه آنها، بویژه میترا، مقام

۱ - Miśra یا مهر ایزد بیمان داری، Sraoša ایزد فرمانبرداری، Raśnu ایزد دادگری.

داد لری روانهارا داشته‌اند. در ادبیات باستانی ایرانی گلهای ارغوانی را نیاز میترا میدانسته‌اند.<sup>۱</sup> مقام میترا بحدی بلند بوده که در یشت دهم اوهمپایه اهورا مزدا خوانده شده؛ و نیز نظر باینکه میترا یا مهر ایزد روشنائی افشان روز است او خاصه بیننده و تنبیه‌کننده پیمان شکنان و کسانی است که سوگند بدروغ یاد کنند.<sup>۲</sup>

در اواخر دوره هخامنشی اهمیت مهر در مذهب ایرانی بحدی رسید که شاهنشاهان هخامنشی نام او را در ردیف اهورا مزدا می‌آوردند. دامنه پرستش میترا اندک تا آنجا توسعه یافت که در میان رومیان نیز منتشر شد و تا دورترین نقاط سرزمین روم توسعه یافت و اسرار میترا در ایام امپراطورهای رومی در آن سرزمین پیچید.<sup>۳</sup> بنا بر عقیده بعضی مذهب زردشتی آئین مادها و مهر پرستی آئین پارس‌ها بود ولی بنابر تحقیق اشپیکل و دیگران میترا در اصل متعلق بدوره باستانی هند و آریائی است.<sup>۴</sup>

۱ — Jackson, A.V.W., *Zoroastrian Studies*, p.28

۲ — Tiele, *Geschichte der Religion im altertum*, 2. 169-187

۳ — Cumont, *Monuments relatif au culte de Mithra*, Paris, 1893; et *Religions Orientales*, p.258; et J. Toutain, *Legende de Milhra*, dans *Revue de l'histoire des religions*, xiv (1902) p.144-157

۴ — Spiegel, *Eran. alterthumskunde*, 2. 77-87; C. Harlez, *Avesta traduit* introd. p.xcviii-c; Hovelacque, *L'avesta Zoroastre, et le Mazdeisme* p. 173-198; Haug, *Essays*, p. 193 and 232; Yasna L III, 6.

## بند دوم

### منظورهای تربیت در دورهٔ هخامنشی

#### مقدمه

۱ - مبنای مقاصد در تربیت  
از راه تحقیق در زمینهٔ معتقدات، آرزوها، ارمانها، مسائل قومی و فردی و کیفیت اعمال روزمره زندگانی آنها - کشف نمود و وظیفهٔ مریان در عملیات تعلیمی این است که اصولی را که بآن وسیله کشف نمودند از راه تعلیم و تربیت بطور مستقیم یا غیر مستقیم در خانه و آموزشگاه و محیط تربیت عملی نمایند. کار تربیت و تعلیم در مدرسه و حوزهٔ درس عبارت از تعلیم و تلقین یک سلسله دانستنیها و آموختنیها و بسی عادات شخصی در حیات انفرادی و گروهی است که در طی مراحل باید انجام گیرد.

۲ - نسبت مقاصد تربیتی  
همچنانکه زمینهٔ معتقدات و ارمانها و مسائل ملی و فردی و کیفیت اعمال روزمره در میان هر مردمی در مقام مقایسه با مردم دیگر فرق میکند در تعلیم و تربیت نیز مقاصد آنها باهم اختلاف پیدا میکند و بطریق اولی وسیله‌هایی که در خانه و مدرسه و محیط بزرگتر برای اجرای مقاصد تربیتی خود بکار میبرند نیز تغییر مینماید.

۳ - تحول مقاصد و وسایل  
همچنانکه معتقدات، آرزوها، ارمانها، مسائل ملی و کیفیت اعمال روزانهٔ زندگانی فردی و گروهی یک قوم در دوره مختلفهٔ تاریخش یکسان نمی ماند مقاصد و منظورهای تربیتی یک قوم در مراحل مختلفهٔ حیات قومی و سیاسی آن نیز در معرض تغییر است و کیفیت وسایلی هم که

-رای اجرای آن مقاصد تربیتی بکار برده میشود بیکحال نمی ماند هرگاه زمانهای ملی و معماهای یکسان عمومی تغییر نمود و وضعیت جدید ایجاب نماید که مقاصد تربیت نیز تغییر کند ولی وسایل و روش تعلیم و تربیت بحال تحجر در نقب بماند آنوقت دستگاه تربیت وسیله پیمشرفت ملی نگردیده و آن قوم در معرض توقف و انحطاط تدریجی خواهد بود .

کشف مقاصد و منظوره‌های واقعی مستلزم موشکافی در جزئیات امور زندگانی بکقوم را ایجاب میکند و لازم خواهد بود در پیرامون تمام جنبه‌ها حیات انفرادی و گروهی تحقیقات دقیقا نه بعمل آید و هر اندازه دایره امور زندگانی قومی گسترده تر باشد تحقیقات مشکلتر است . ولی در عصر حاضر نیز چنین کاری بسیار دشوار است . هرگاه این تحقیقات بطور دقیقا نه میسر بود تازه چون حیات بشری تابع تغییرات دائمی است لازم میبود که پیوسته تحقیقات تجدید شود . معهذا حیات انفرادی و گروهی دارای جنبه‌هایی است که عمومیت و کلیت دارد و آن کلیات قابلیت این را خواهد داشت که مبنای مقاصد و منظورهای تعلیم و تربیت گردد .

وقتی که تعیین منظور ها و مقاصد تربیت در مرحله تمدن امروزی مواجه با مشکلات بسیار باشد تشخیص آنها در ایران باستان بیگمان دشوارتر و بلکه غیر ممکن است زیرا که دوره‌های تاریخی در ایران باستان بدون تغییر نمانده و تغییرات زیادی که روی داده سبب تغییر مسائل و قضایا در روحیات

۴ - اشکال تشخیص  
منظورهای تربیتی  
در ایران  
باستان

مردم شده است و تعلیم و تربیت آنها یا تابع تغییرات بوده و در قوس صعود و نزول تأثیر داشته است و یا اینکه متحجر شده و در زمره عوامل قاطع انحطاط آنها در ادوار مختلف گردیده است . باوجود مشکلات فوق تازه مدارك موثق یا مکنفی درباره تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران باستان در دست نیست و آنچه نیز بهمت و مساعی

محققین باذوق اروپائی تا کنون کشف شده ناتمام است و دامنه همین تحقیقات ناقص نیز راجع بتاریخ و آثار و زبانهای ایران باستان بحدی است که عمر یکنفر کفاف احاطه بکلیه آنها را ندهد و مطالعات در زمینه تحقیقات ایران شناسان اروپائی و امریکائی راجع بایران باستان پس از تحصیلات ممتد و آشنائی کامل با چنین زبان جدید و قدیم را ایجاب نماید .

بنا بر این تحقیقاتی را که در نتیجه مطالعات راجع بکلیات امور گوناگون حیات انفرادی و اجتماعی ایرانیان باستان ، بویژه دوره هخامنشی بعمل آمده باید در حدود مشکلات فوق دانست .

معمای هریکی از دوره های تاریخ نیاگان ما پیش از اسلام و تعلیم

۵ - معمای پرورش

و تربیت نورستگان اموری بسیار واقعی بوده و ایشان حل آنها را مهم

در ایران باستان

میشمرده اند . دو منظور مهم در نظر آنها بود یکی ابقای

تمدن و اندوخته های معنوی خود و یکی دیگر روبرو شدن با تغییراتی که در آن زمان

نیز دائماً کم و بیش رخ میداده است . بنا بر این محتاج به تعلیم و تربیت نورستگان

و جوانان خود بودند و برای عملی کردن این دو منظور بوسایلی تشبث نموده و روشی

بکار میبردند که بعقیده آنها زودتر بمقصودشان میرسانید .

امروز نیز ما با همان معمای تربیتی روبرو هستیم یعنی منافع

۶ - سازش منافع فرد

فرد را باید طوری با مصالح جامعه سازش دهیم که هم شخصیت

با مصالح گروه

فرد بمنتهای درجه گنجایش قابلیت خود پرورش یابد و هم

پرورش شخصیت توأم با مصالح جامعه باشد ، هم فردیت محو نشود و تربیت شونده

بنا بر استعداد خود بار آید و هم جامعه استفاده کامل از استعداد های او نموده و مصالح

قومی از پیش برده شود . این معمائی بود که یونانیهای قدیم نیز با آن مواجه بودند

و فلاسفه بزرگ یونان مانند سقراط ، افلاطون و ارسطو هر يك برای حل آن

میکوشیدند . از دوره رنسانس اروپا باین طرف نیز حل این معما مورد توجه

سیاستمداران ملل مختلفه واقع گردیده و در جهان همزمان ما نیز اهمیتی بسزا دارد .

ملل متمدنه امروز نیز با آن مواجه بوده و هستند. و در این راه آزمایشها کرده اند. طریق حل معما را در ایران باستان از دو نظر میتوان استنباط نمود: نخست وسایلی که برای تربیت و تعلیم نورستگان بکار میبردند و دوم روشی که در تربیت و تعلیم معمول میداشتند. آنچه در نتیجه مطالعه دقیق نویسندگان قدیم یونان مانند هرودت و کتسیاس و گزنفون و امیان و یا از تحقیق در منابع ایرانی برمیاید منظورهای تربیت ایرانیان را میتوان سه دسته تقسیم نمود:

۷ - منظورهایی سه گانه تربیت کردن هر فرد ایرانی برای زندگی در جامعه ایرانی و شرکت در امور قومی بوده است.

دوم - منظور تربیت فردی و شخصی که برای پرورش شخصیت و استعداد و قابلیت فرد که در حیات او لازم بوده و برای جامعه اهمیت بسیار داشته است. سوم منظور اقتصادی و شغلی که برای آموختن پیشه ها و حرفه ها که در نظر آنها پسندیده و برای حیات فردی مفید بوده و عملی میشده است.

۸ - توضیح منظورهایی سه گانه تربیت برای زندگی بادیگران منظور اصلی و اولی منظورهای دسته اول این بود که روح خود کامی و خود خواهی خردسالان به همکامی و همکاری با سایر اعضای انجمن ایرانی مبدل شود و نورستگان با حقوق خود و حقوق دیگران آشنا شوند و آنها را احترام نمایند، بوظائف و مسئولیت های فردی و جمعی پی برند و قوانین را احترام کنند. آداب و آئین ملی را بشناسند و افتخارات نژادی و قومی را عزیز شمارند. اندوخته های معنوی و مادی قوم ایرانی را که دست بدست بآنها رسیده بادل و جان نگاهدارند و بآنها بیفزایند.

چنانکه از بعضی قرائن و مدارك استنباط میکنیم ایرانیان دوره هخامنشی در ضمن پرورش خرد سالان و جوانان مراعات خصوصیات فردی را نیز مینموده اند و نه تنها متوجه پروراندن تربیت برای ساعات بیکاری

این خصوصیات فردی بوده اند بلکه علاوه بر تعلیمات رسمانه و عمومی چیزهایی نیز میآموخته اند که بیگمان متوجه بکار انداختن مقبولانه ساعات بیکاری خردسالان و نوجوانان بوده است .

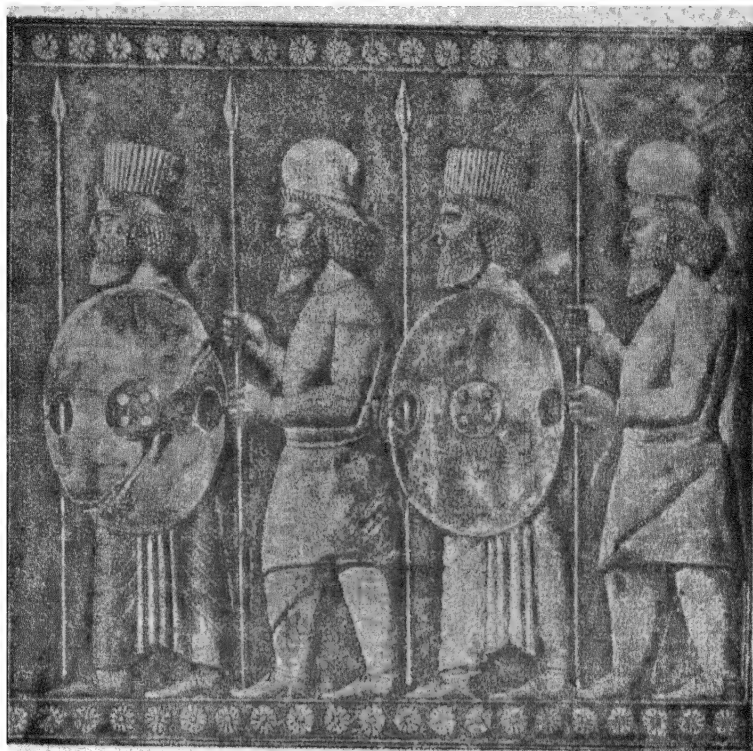
منظور اصلی دسته سوم این بوده که بیشتر افراد خانواده های نژاده و برجسته را برای خدمتهای لشکری و کشوری آماده کنند و نوع تعلیمات و سبکی که بکار میبرده اند برای ثبات اجتماعی و بهتر کردن اوضاع بوده است . برای تربیت شغلی طبقات پائین تر محتمل است که از طرف دولت اقدامی نمیشده و پیشه هر صنفی از طرف پدر به پسر یا استاد به بردست آموخته میشده ، سرپرستی تربیت روحانیان نیز با خود آنها بوده است .

هر يك از این منظور ها متفرعاتی داشته كه تدریجاً شرح  
۹ - عامل مهم اجرای  
منظور های تربیتی داده میشود :

عامل مهمی که در کیفیت اجرای این مقاصد ملی در تعلیم و تربیت تأثیر داشت همانا توسعه حیات ملی و اجتماعی ایرانیان در دوره هخامنشی بوده است و باین جهت بتناسب امتیاز حیات اجتماعی و محیط زندگی هر يك از این مقاصد در نزد اقوام مختلف ایرانی اختلافاتی داشته است .

باختریها در زندگی محدود فلاحتی خود فرهنگ و مهابادی مخصوصی ایجاد نمودند که از بیشتر جهات مدوح بوده ولی عوامل تغییر مهم قومی چندی در حیات آنها پیدا شد که در اثر ناتوانائی از هم آهنگی با آن عوامل شیرازه اجتماعی خود را نتوانستند از گسستن نگاهدارند .

در میان مادها نیز تربیت قومی و اولیه پیش از تشکیل سلطنت ، تا حد کلی بسبب باختریها شباهت داشت ولی بعد از تشکیل سلطنت ، وجود مخاطرات دائمی با همسایگان و تماس با مدنیت های بیگانه و ایجاد وحدت ملی و توسعه قلمرو کشوری تعلیم و تربیتشان بیک حال باقی نماند و منظورهای آن توسعه یافت . شاید قسمت



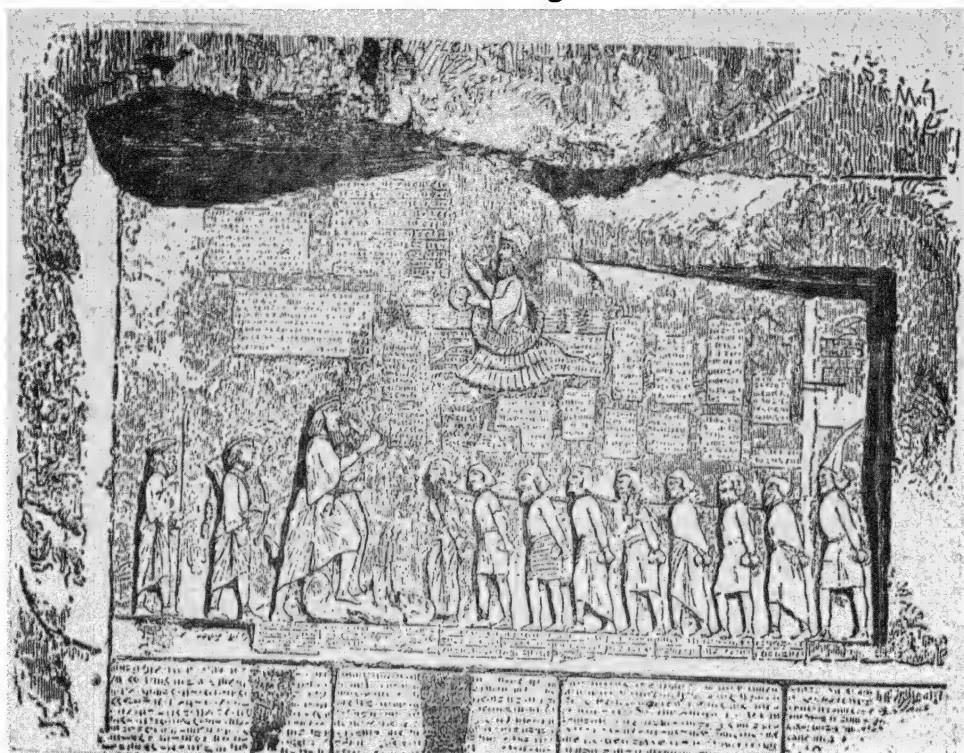
تنی چند از سلاحشوران مادی و پارسی، از بیکر تراشیهای تخت جمشید «ایران قدیم» (فلاندن و کست) عمده تربیت پارسبهای دوره هخامنشی تمدید همان تربیت مادها بوده است ولی مدار کی راجع بتربیت مادها جز آنچه گفته شده در دست نیست.

ایرانیهای دوره هخامنشی با مسائل تازه ای روبرو شدند  
۱۰ - مسائل ملی هخامنشیها که مبیایستی خواهی نخواستی در سیاست معارفی و دستگاه تربیتی آنها منعکس شود و بعضی از این مسائل را ممکن است استنباط نمائیم تا اینکه منظورهای آنان را در تعلیم و تربیت خردسالان و جوانان با مسائل و معماهای واقعی که از کیفیت زندگانی آنها تراوش مینموده پیوند کنیم:

۱- ضرورت حفظ شاهنشاهی وسیعی که ایجاد نموده بودند و برای انجام این مسئله، محتاج بافسران لایق و سلاحشوران میهن پرست و زبردست و با هوش بودند تا اینکه اینها بتوانند نیروی ارتشی

نگاهی بی کشور  
شاهنشاهی





سران شورشیان و متمرдин که دست بسته در پیشگاه شهنشاه داریوش ایستاده سرانجام خود را انتظار دارند . از شنگتراشیه‌های برجسته تخت جمشید (فلاندن و کست)

شاهنشاهی گسترده را منظم نموده اداره کنند و کامل نمایند و آماده دارند و هر نوع تمرد محلی و عوامل گسست دیگر را براندازند .

۲- پیشوایان و مستخدمین کل و جزء دولتی لازم داشتند که رهنمائی امور قضائی و مالی و قضائی را که در سر زمین باین گستردگی و مالی و دارای ملک تابعه بود راهنمائی و اداره نمایند بطوریکه مساوات در میان آنها بعمل آید و با منافع متناقض ملک گوناگون مدارا شود و عدالت مجری گردد و ظلم و اجحاف مجال نیافته و احقاق حق بعمل آید .  
۳- برای پیوستن این کشورهای دور و اداره آنها و آسان نمودن مراد و داد و ستد و جابجا کردن ارتش محتاج راهها احتیاج براهها

و شوارع و ترعه‌ها و تأسیساتی بودند که نسبتاً در جهان قدیم سابقه نداشته و لازم بود هم از لحاظ حفظ منافع خود و هم از لحاظ تأمین منافع ملک تابعه زمینه ای

را بهتر از آنچه سابقاً بوده ایجاد نمایند . برای این مسائل نیز بجوانان میهن پرست و باهوش کار آمد و پیشوا نیازمند بوده اند .

۴ - در نتیجه ایجاد يك چنین شهنشاهی پهناور منافع قومی  
ضرورت استواری  
ایرانیان ایجاب مینمود که قبائل مختلفه ایرانی را جوش  
شیرازه ملی  
دهند و شیرازه ملیت را استوار نمایند زیرا که هنگام بروز

اختلافات خانگی و مخاطرات بیرونی آنها بیشتر قابل اطمینان بودند و منافعیشان  
ایجاب حفظ ملیت خود مینمود و تفرقه قبایل ایرانی بهر نسبتی تهدید کننده و وری  
قومی آنان بود . قبایل ایرانی بلهجه های گوناگون سخن میگفتند و بموجب تفرقه  
جغرافیائی عادیات و اخلاق گوناگون داشتند و بسی مسائل فرعی دیگر پیش  
میآمد پیش بینی و احاطه باین گونه معماها نیز مستلزم افراد پیشوای ایرانی میهن  
پرست هنرمند و تیزهوش بوده است .

۵ - اندوختن يك چنین امپراطوری بی نظیر و باین پهناوری  
تربیت خود داری  
ثروت هنگفت از هر گوشه جهان بایرانیان میرسانید و دنباله  
ثروت زندگانی تجملی و تبلی آید و بوسیدگی و بسرفت و ورشکستگی بار آید .  
بنا بر این لازم بود که ایرانیان از نژاده و فرومایه خود داری بیاموزند و فراگیرند  
که چگونه خود را نبازند . درهم شکستن این گره مردان آزموده و کهن میخواست  
و مستلزم پیدا کردن و پرورش جوانان پیشوا و پیش آهنگ و میهن دوست و  
باقریحه بود .

۶ - تماس و همجواری و تصادم فرهنگ و تمدن ملی  
مسئولیت حفظ ایران  
و بومی ایرانیها با ملل مختلفه درون امپراطوری که قهراً  
در زمان صلح و جنگ پیش میامد معلوم نیست چه تأثیراتی بایرانیها مینمود ،  
آنچه موجب موفقیت و سلطه ایرانیها گردیده بود اصلت نژادی و سادگی در زندگی  
و آئین پیشرو و بی آرایش و بعضی از عادات پسندیده قومی و خانوادگی بود

ولی اکنون در این هنگام مخاطرات اختلاط نژادی و تصنع در امور زندگی و اخلاقی و تأسی به آئین های بیگانه و در تحت تأثیر و نفوذ عادات غیر مقبول ملل دیگر واقع شدن و بسی مخاطرات دیگر وجود داشت. تصادم بین روحانیت و عادیات ایرانیها باملل دیگر تنها نبود بلکه ایرانیها مسئول انحطاط یا ارتقای ملل دیگر نیز که تابع آنها گردیدند میبودند. حل این مسائل و بسی مسائل دیگر نیز وجود جوانان ایران پرست و دلیر و دورانیش و پیشوارا ایجاب مینمود.

۷ - حیات انزوائی و ساده ایرانیها بقتة تکان خورده بود. مسئولیت حفظ شیرازه اقتصادی ملل دیگر طوعاً و کرهاً عضو این امپراطوری وسیع گردیده بودند.

جنبه های دیگر حیات آنها بویژه جنبه سود و زیانرا تکان داده و در معرض تکانهای اقتصادی انداخته بود و معیشت میلیونها انسان تابع تغییرات اقتصادی و مالی گردید و مسائل گوناگون اقتصادی و صنعتی و تجارتمی پیش آمد که در دنیا قبل از آن سابقه نداشت. کمترین غفلت از این امور شیرازه حیات امپراطوری را در معرض گسستن میانداخت. برای حل این مسائل نیز جوانان ایرانی پیشوا و باقریحه و شاه دوست و وطنپرست لازم بوده علاوه بر این جمله بر اثر جهانجوئی و جهانگیری کوروش و داریوش اوضاع اجتماعی و سیاسی و اقتصادی آنوقت جهان یکباره تغییر کرده و دنیای آن زمان صحنه بزرگترین بازی تاریخی تا آنزمان شده بود و بازیکنان این نمایش ایرانیها و تماشایان آن تمام ملل عالم بودند.

این بود نمونه ای از مسائل بیشمار شاهنشاهی بزرگ ایران در دوره هخامنشی و کوروش و داریوش که از جمله بهترین مظاهر نژاد ملی ایرانیها بودند علاقه مفرطی بتمدید این شاهنشاهی بزرگ یعنی تمدید حاکمیت ایرانیها داشتند و میدانستند خودشان دائماً زنده نخواهند بود و افرادی مانند آنها برای اداره امور و سر رشته داری این معماهای روز افزون کشوری باید

تربیت شوند ولی باین ترتیب مسئولیتی که بعهدهٔ تعلیم و تربیت در زمان هخامنشی‌ها گذارده شده بود بسیار مهم و چگونگی حل آن، تا حدیکه بتوان از مدارك پیشین ایرانی و نویسندگان غیر ایرانی استنباط نمود، در صفحات بعد ذکر خواهد شد.

مهمترین جنبهٔ دستگاه تربیتی یکه‌قوم این است که دارای هدف و  
۱۱- وابستگی هدف  
تربیتی با فلسفهٔ اجتماعی  
مراد بوده و مراد و هدف در نظرشان روشن باشد، چگونگی و  
پسندیدگی هدف و مراد تربیتی بیگمان وابسته بچگونگی و  
پسندیدگی فلسفه و مرام اجتماعی و آرمانهای قومی است. اصالت نژادی و کمیت  
و کیفیت تجارب قومی نیز در آنها مداخلت اساسی و کلی دارد.

همینکه هدف و مراد پرورش تشخیص داده شد بالطبع، برای  
۱۲- انتخاب وسائل برای  
رسیدن به آنها، وسائلی باید برگزید. طرح برنامه و انتخاب  
رسیدن به مرادها  
وسائل نیز از نظر اقتصاد و صرفه جوئی و حداکثر انتفاع  
از تمام مساعی است و هر قوم باید وسائلی زبده نماید که بانها عقیده مند بوده  
وی را زودتر بمقصود رسانند. چه بسا اقوام و ملل قدیم و معاصر که فلسفه و  
آرمانهای قومی آنها آشفته است و هدف و مقصود تعلیم و تربیت قومیشان از روی  
ایمان نیست و باصراحت و بی‌کم و کاستی حوائج آنها به نسبت ضرورت و اهمیت  
نسبی تعیین نشده و حتی هرگاه هدف و مقصودی نیز برای تعلیم و تربیت قومی خود  
تصریح نموده وسائلی را که برای رسیدن بآن هدف انتخاب کرده اند نارسا است  
و از جمله طریقهٔ سنجش تراز واقعی پرورش و رشد قومی را باید این دانست که  
تاچه درجه و سایل تعلیم و تربیت فراهم شدهٔ آنها در خور هدف و مقصود ملی آنها  
بوده و بمراد و برنامه شان نزدیکتر میکنند.

پس از این مقدمه گوییم که قسمت اعظم تعلیم و تربیت  
و قابلیت اکتسابی جوانهای ایران باستان بوسیلهٔ خانمان و  
زندگی خانوادگی و شرکت آنها در امور و عوالم  
۱۳- پرمایگی فلسفهٔ  
اجتماعی زردشت



تمثال زردشت (؟) برجسته ترین راهنما و فیاسوف اجتماعی ایرانیان باستان  
از نقاشی های برجسته طاق بستان (دیولافوا)

محلی و دهی و قبیله ای صورت میگرفته است . جامعیت و پرمایگی فلسفه اجتماعی زردشت متضمن تمام این مزایا بوده و شواهدی که از منابع اوستائی در بخش اول این کتاب یاد گردیده این نکته را مبرهن میسازد<sup>۱</sup>.

تنها اینجا لازم است بخاطر داشت که فلسفه اخلاقی و محدود فلسفه اجتماعی مذهبی زردشت در خور زندگانی ساده فلاحتی و پهلوانی زردشت از دیده امروز بوده و این نوع زندگانی را ایرانیهای باختر داشته اند و

نظر باینکه ایرانیهای باختری باملل دیگر چندان تجارتی نداشته حاجت بنوعی و خواندن در حدود حوائج مذهبی داشته اند و گذشته از آن ایرانیهای باستان بتجارت و سوداگری بدیده بست مینگریسته اند<sup>۲</sup>. البته دوره هخامنشی نیز دنباله همین دوره اوستائی بوده است منتهی بر اثر ایجاد اوضاع جدید و تشکیل امپراطوری وسیع احتیاجات جدید پیش آمد که منظورهای نوینی را ایجاد نمود و برای وصول باین منظور ها هم ناچار وسایلی بکار میرفت که در ضمن مباحث بعد بر آنها اذلاع پیدا خواهیم کرد .

---

۱ - بصفحه ۲۱ و مابعد رجوع شود .

۲ - هرودوت گوید ایرانیها سوداگری را باین علت بست میسرمدند که گمان میکردند مستلزم دروغگوئی و پستی است زیرا که دروغگوئی را پست ترین ذمایم میسرمده اند .

## بند سوم

### منظورهای تربیتی از دریچه چشم کوروش و داریوش

۱ - منظورهای تربیتی  
از نظر کوروش  
و داریوش

پس از بیان منظورهای تربیتی دوره هخامنشی بیفائده نیست که از منظورهای تربیتی دوتن از بزرگترین مردان این دوره، یعنی کوروش و داریوش، نیز سخنی بمیان آوریم.

اتفاقاً در این باب مآخذ قابل اهمیت در دست داریم. در باب کوروش یکی از نویسندگان بزرگ یونانی بنام گزنفون ( ۴۳۰ - ۳۵۲ ق م. ) که در جنگ کوروش کوچکتر با برادر وی اردشیر در جزء سپاهیان اجیر یونانی بوده و پس از کشته شدن کوروش ده هزار نفر از سپاهیان یونانی را از ممالک ایرانی یونان برده و کتابی بنام ( آنابسیس<sup>۱</sup> ) در همین باب نوشته و رساله نفیس دیگری نیز بنام کوروپدی<sup>۲</sup> « تربیت کوروش » نگاشته است.

پس از آنکه گزنفون تربیت کوروش را بر طبق تربیت پارسی  
میداند می افزاید که این آئین موافق مصالح عمومی بود و  
حال آنکه در اغلب ممالک بآن اهمیت نمیدهند. اکثر دول

مراد تربیت پارسیها  
بروایت گزنفون

اجازه میدهند که هر کس هر طور بخواهد فرزندان خود را تربیت کنند و پس از آنکه پسر يك سن معینی رسید موافق دلخواه خود زندگانی مینماید. منتها پدر

۱ - Anabasis.

۲ - Cyropaedia.

بفرزندان خویش قدغن مینماید که از دزدی و غارتگری و بغنف داخل خانه کسی شدن و رفتار ظالمانه در باره دیگران و از فریفتن زن دیگران و عدم اطاعت بکار- گذاران دولت اجتناب ورزد و هیچیک از قوانین مذکوره را نقض نکند و الا سیاست میشود ولیکن قوانین پارسی عیب را از سرچشمه جلو گیری مینماید و نورسان مملکت را طوری تربیت میکند که هر گز پیرامون پستی و جنایت نگردند. روایت گزقنون راجع بمرادهای تربیتی پارسها کاملاً با روح تربیتی بومی ایرانیها که در ضمن شرح تربیت ایران اوستائی ذکر شد موافقت تام دارد.

بعضی از نویسندگان اروپائی گویند که گزقنون برای مصداق تخیلات خود شخص کوروش را انتخاب نموده است و گویند که وی خواسته در این رساله اندرزهای اخلاقی بیوانیان دهد تا در ضمن توصیف حیات کوروش عقاید خود را راجع بتربیت جوانان و پرهیزکاری و سایر صفات مدوحه تبلیغ نماید. ولی نوشتجات گزقنون در کلیات موافق بانوشتجات دیگران راجع بتربیت ایرانیان است و همانهاست که دیگران نیز در باره کوروش نوشته اند و چون گزقنون در امتداد مسافرت و اقامت خود در ایران هخامنشی با طرز زندگانی ایرانیان آشنا شده بود و فرصت مشاهدات داشته است بیانات او در باب تربیت کوروش حائز چنان اهمیتی است که جا دارد ما در اینجا بنقل قسمتهائی از آن بپردازیم<sup>۱</sup>.

۲ - شخصیت کوروش  
گزقنون گوید مللی که کوروش آنها را مطیع گردانید بزبان کوروش حرف نمیزدند و زبان یکدیگر را هم نمیفهمیدند باوجود این ترس کوروش در دلها چنان بود که کسی جرأت نمیکرد برضد او

---

۱ - در تهیه این مشروح راجع بتربیت کوروش ترجمه انگلیسی کوروش نامه گزقنون از اصل یونانی دسترس نگارنده بوده. در تاریخ ایران باستان تألیف حسن پیرنیا (ج اول ص ۲۴۱ - ۲۵۰) و نیز بترجمه فارسی کتاب کوروش در زیر عنوان «سپروس نامه یا کتاب داستان تربیت کوروش» که در سال ۱۳۳۳ هجری در تهران با چاپ سری در ۳۲۲ صفحه در چاپخانه باقرزاده بچاپ رسیده مراجعه گردیده است.





پیکر نمای کوروش بزرگ در بازار گاد، بطول سه متر (تکسیه) محتمل است که تراشیده پیکر  
مصری بوده و پرواز روان کوروش را پس از مرگ مجسم ساخته و بامر کامبوجیه پس از فتح  
مصر انجام یافته باشد

قیام کند . یکی از جهات آن اوضاع این بود که او توانست دلهای مردمان را طوری رو بخود کند که همه میخواستند جز اراده او چیز دیگری بر آنها حکومت نکند . آنقدر مردمان در تحت حکومت خود جمع کرد که اگر کسی میخواست ممالک این مردمان را بپیماید و از مقر سلطنت شروع کرده بمشرق و مغرب و جنوب و شمال برود کاری بس دشوار بود . چون عقیده داریم که این شخص بزرگ لایق ستایش است راجع بتولد و فطرت و تربیت او که باعث مقام ارجمندی در فن اداره کردن گردید تحقیقاتی نمودیم و آنچه از این راه بدست آورده و آنچه را که گمان میرود راجع باو کشف کرده ایم در اینجا حکایت میکنیم .

گزنقون در کتاب هفتم فصل پنجم کتاب تربیت کوروش ذکر میکند که کوروش بعد از تسخیر بابل یاران خود را خطاب کرده این سخنان را بآنها گفت :

۳ - فلسفه تربیت  
از نظر کوروش

اگر تبدلی وزندگان میلایم این مردم شکست خورده بابل را پیش گیریم و خیال کنیم که کار کردن چنین است و باید اوقات را ببطالت گذرانند من از همین وقت برای شما

سرانجام زندگانی  
ملایم

بیشگوئی میکنم که تمامی این نعمت هارا از دست خواهیم داد . چنانکه فکر انسان وقتی که بکار نیفتاد سست میشود ، جسم او هم در اثر بیکاری و سستی در انحطاط میافتد .

پس باید همواره نظری بخود داشت و راضی نشد که بیهوده وقت نذرانی و بیکاری و سستی بر ما مستولی گردد . کافی نیست که بیهیز کار باشیم ، باید همه روز با بیهیز کاری کار

خطرات  
بیکاری

کنیم تا در انحطاط و بوسیدگی نیفتیم ، باید بر مردمانی که چیره شده ایم از حیث تقوا نیز برتری داشته باشیم ؛ ما از حیث احساس گرما و سرما و گرسنگی و تشنگی و خستگی و خواب مزیتی بر زیر دستان نداریم ولی از حیث اخلاق باید از آنها برتر باشیم

نگاهداری

میوه های کامیابی

و آمادگی دائم

فتح با جسارت میسر میشود ولی حفظ نتیجه فتح مقدور نیست  
مگر با حزم و اعتدال و مراقبت دائم . فنون و اعمال جنگ  
را نباید بمردمی که ما میخواهیم آنها را زار عین خود قرار  
دهیم آموخت . بهمان جهت که اسلحه را از مردمان مغلوب  
گرفتیم باید هیچگاه اسلحه را از خود دور نکنیم شاید کسی بگوید اگر حالا  
هم ما باید تحمل گرسنگی و نشنگی و خستگی ها را کرده در فکر و غصه فرو  
رویم پس اینهمه زحمات و موارثها برای هیچ بود . ولی باید دانست که هر قدر  
بدست آوردن مالی مشکله تراست نگاهداشتن آن برای ما عزیزتر میباشد . چنانکه  
غذاهای خوب بدون ادویه و چاشنی لذیذ نیست ، خوشی های زندگانی هم بی زحمت  
قدر و قیمتی ندارد .

باید بهتر از

آنچه بوده ایم

بشویم

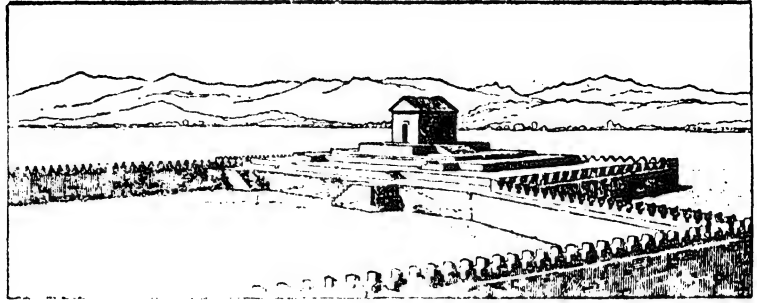
من عقیده دارم که ما باید کوشش خود را دو برابر کنیم تا  
مردمی نیک باشیم و از شریفترین و آراستهرین لذتایند  
زندگانی برخوردار بوده آینده خود را از بدبختی ها و خطرات  
بزرگ برهانیم . دیگر فکر کنید که چرا ما باید بهتر از آنچه  
بوده ایم بشویم ؟ آیا از این جهت که سرور شده ایم یا سزاوار است که غالب بدتر از  
مغلوب باشد ؟

و یا از این سبب که سعادت مندتر از سابق هستیم ؟ آیا میتوان گفت که خوش  
بختی باید انسان را بدخو کند ؟ ما دارای بندگانیم . اگر آنها بدشوند شایسته  
است که دیگران را تنبیه کنیم ؟

بهترین پاسبان انسان

فراموش نکنید که میخواهیم سپاهی را پاسبانی خویش و  
اموالمان بگماریم . آیا باعث شرمساری ما نخواهد بود  
که دیگران ما را پاسبانی کنند و خودمان مراقب احوال خود نباشیم ؟ این را بدانید که  
بهترین پاسبان انسان خود اوست . نیکوئی پاسبان حقیقی ما است و کسی در هر قدم  
پرهیز کار نباشد در هیچ کار بهره مند نیست . عقیده خود را خلاصه میکنم : باید

برهیز کار بود  
باید بشقوی عمل  
کرد . باید آنچه  
را میگوئیم خود  
رفته نمایم چیزیکه  
میگویم تازگی  
ندارد



قدیمترین آنشکده ایرای در زمان آبادی . این جایگاه عبادت بتازگی  
دربازار گد کشف گردیده و بگمان هر تسفلداز آثار کوروش بزرگ است

چنانکه جوانان در پارس اطراف بناهای دولتی زندگانی  
میکند اینجا هم همان زندگانی را باید دارا باشیم . شما  
نگهبان خواهید بود ، تا بدانید که آیا من وظایف خود را  
انجام میدهم یا نه . من هم بیدار اعمال شما هستم و اگر یافتم که کسی کارهای خوب  
کرده بآن کس پاداش خوب میدهم . من خواهانم که فرزندان ما هم دارای این  
نوع تربیت باشند . وقتی که ما خواستیم سرمشق های خوب بفرزندان خود بدهیم  
خودمان هم بهتر خواهیم شد و فرزندان ما بر فرض اینکه بخواهند بدخواه باشند  
چون چیزهای بد نمی بینند و نمیشنوند بالطبع نیکوکار خواهند بود .

باید برای فرزندان  
سرمشقهای خوب باشیم

وصایای کوروش در ضمن شرحی است که گزنفون نوشته  
و نظر باینکه با آنچه سایر نویسندگان قدیم در توصیف  
اخلاق کوروش نوشته اند مخالفت ندارد قسمتی از آن در اینجا نقل میگردد .  
کوروش بوالیان خود توصیه کرد که کرده هایش را سرمشق قرار داده باو  
تأسی نمایند .

نخست از پارسهائی که ملتزم آنها هستند و نیز از معتمدین  
سواره نظام ارا به رانی را تربیت دهند . دوم - از اشخاصیکه در

واری تربیت اطفال

حدود ایالت و الیان خانه و اراضی دارند بخواهند که هر روز در درب خانه آنها حاضر شوند سوم - این اشخاص باید معتدل باشند و خودشان را برای اوامر والی حاضر کنند. چهارم - والی باید تربیت اطفال را در تحت نظر داشته باشد چنانکه خود او یعنی کوروش چنین میکند. پنجم - والی باید مردانی را که در درب خانه حاضر میشوند غالباً بشکار برد و آنان و خود را ب ورزشهای جنگی مشغول دارد. کوروش بانها گفت :

رعایت لیاقت  
و کارهای خوب  
اشخاص

هر کس از شما عدۀ بیشتری ارا به ران و بهترین سواره نظام را دارا باشد برای من مانند دوستی است با وفا و از من باداش خواهد یافت و نگهبان قومی برای پارسها و دولت من خواهد بود. در مجالس شما هم مانند مجالس من جاهای محترم باید بلائق ترین اشخاص داده شود و میزتان باید دارای غذاهای وافر باشد که اهل خانه و دوستانتان غذا بخورند و همه روزه اشخاصی که کارهای خوب میکنند ممتاز شوند یعنی از سر میز شما غذا بخورند و باید پارك داشته باشند و حیوانات سبع در آنجا نگاهدارند<sup>۲</sup>.

استحقاق در  
امور زندگی و  
تعاون بقا

هیچگاه قبل از ورزش غذا نخورید و با سبهای خودتان تا کار نکرده اند خوراك ندهید. شرایط زندگانی انسان چنین است که من تنها قادر نخواهم بود تمام دوستان خود و اموال آنها را حفظ کنم ؛ اگر باید با مردانگی خود و رفقایم بكمك شما برآیم خودتان و کسانتان هم باید معتمدین من باشید.

۱ - رجوع شود بترجمۀ تفصیلی همین موضوع در تاریخ ایران باستان تألیف حسن پیرنیا ج ۱ ص ۴۶۰ - ۴۶۱ چاپ طهران .

۲ - مقصود از پارك های بزرگی است که پرازشکار بوده و آنرا بیارسی قدیم بردیس (Paradis) میگفتند و فردوس از این کلمه آمده .

میل دارم که شما این نکته را بفهمید - چیز هائی که من از بند گانم می خواهم از شما نمی خواهم و کاری را که شما می گویم بکنید خودم نیز همان کار را می کنم . خلاصه چنانکه شما

واعظ متعظ ،  
نمونه زنده

می گویم از من تقلید کنید . شما هم از مأمورین خود باید بخواهید که از شما تقلید کنند

پس از شرح منظوره های تربیتی کوروش بشرح منظوره های داریوش می پردازیم . داریوش شاهنشاه بزرگ هخامنشی ( ۴۸۵-۵۲۱ ق . م . ) که پس از فتوحات کوروش - کامبیز و

۵- جنبه تربیتی  
داریوش بزرگ



داریوش بزرگ (۹)  
از سکه های هخامنشی  
در موزه بریتانی

خودش امپراطوری پهناور ایران را منظم ساخت در هر جنبه حیات ملی و سیاسی تجددهائی ایجاد نمود . در ناحیه تعلیم و تربیت جوانان هم بیگمان اقداماتی نموده ولی مدارکی راجع بآن باقی نمانده است یکی از کارهای داریوش که جنبه تربیتی داشته سنگ نوشته های او در نقش رستم و استخر و جاهای دیگر است .

علاوه بر ارزش تاریخی که این سنگ نوشته ها دارند هر یک درس اخلاقی و مدنی است که داریوش برای همزمانان و جوانهای ایرانی در قرون آینده بیادگار گذاشته است . ابهت

ارزش تربیتی کتیبه های  
داریوش

و عظمت این کتیبه ها که با امر شاهنشاه بزرگ نوشته شده بود هر گاه پس از دوهزار و پانصد سال تأثیر عمیق دارد در زمان او بیگمان مؤثرتر بوده است . نمونه ای چند از این سنگ نوشته ها که باید نمونه ادبیات دوره هخامنشی دانست در صفحات بعد بطور خلاصه ذکر شده است .

کار دیگر داریوش که بدون تردید بمنظور تلقین تربیتی بوده اشکال و تصاویر مرموزی است که بفرمان او در ضمن سایر سنگتراشیها بیادگار مانده است و در دیده اول آن تصاویر افسانه بنظر می آید . شرح

۶- تأثیر اشکال  
و تصاویر مرموز

تفسیر احتمالی بعضی از آن علامات مرموز نیز در این صفحات بنظر خوانندگان خواهد رسید .

آنچه میتوان در این زمینه افزود این است که خطوط میخی را فقط آنانی که در زمان داریوش باسواد بوده اند میتوانند درك نمایند و نزدیک به بیست و پنج قرن معما بوده ، تا اینکه در قرن نوزدهم بمساعی رالینسن انگلیسی و دیگران کشف گردید<sup>۱</sup>. ولی تصاویر این کتیبه ها شاید کمتر در معرض غفلت بوده و آنکه آنها را بیند و خاصه معنی آنها را درك کند دائم در ذهن نگاه خواهد داشت .

شهنشاهان بزرگ هخامنشی خاصه داریوش اول بوسیلهٔ  
۷ - تأثیر تربیتی سنگنوشته ها و سنگتراشی های خود در تخت جمشید و نقش سنگنوشته ها

رستم چنانکه در بالا اشاره شد پیامهائی برای نسل های آیندهٔ ایرانیان گذارده اند که ذیلاً بذکر برخی از آنها بطور موجز مبادرت میشود : لازم است در اینجا یاد آور شد که در سنگنوشته های متعدد چند ارمان را مکرراً گوشزد نموده اند که نه تنها باید در امتداد قرون تاریخ مایهٔ افتخار ایرانی ها و نژاد آریائی باشد بلکه راهنمای بقای ملیت ایرانی است . این آرمانها با کمال صراحت لهجه بیان و تأکید شده است .

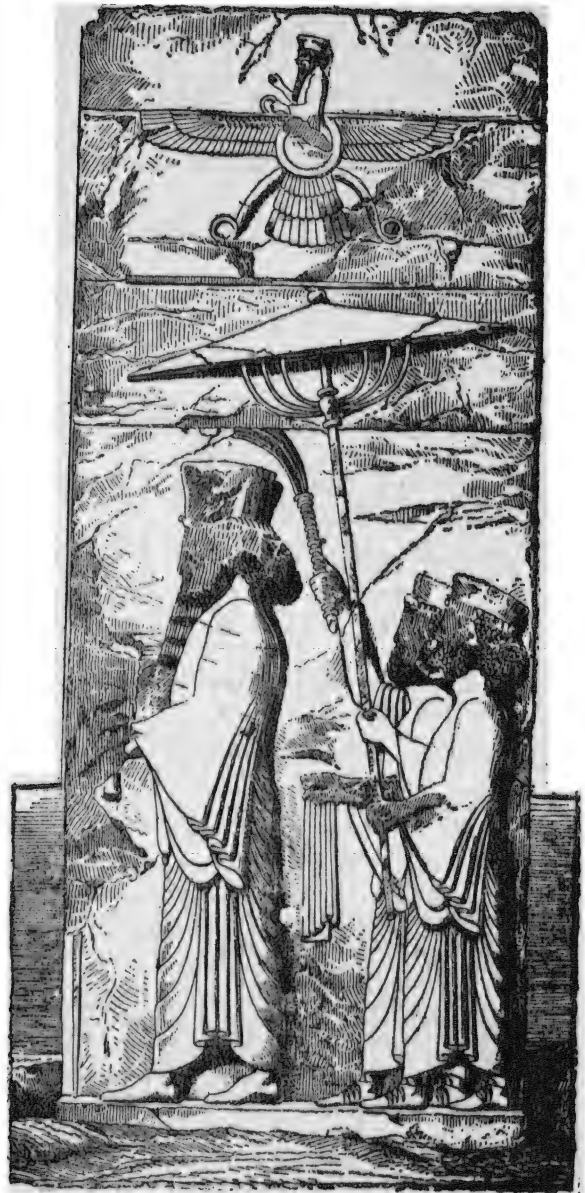
داریوش شاه گوید: بارادۀ اهورا مزدا من شام ، اهورا مزدا شاهی را بمن عطا کرده ، آنچه من از جزئی و کلی گرم  
توفیق خدا برای جزئی و کلی بارادۀ اهورا مزدا بود .

از آنجهت اهورا مزدا مرایاری کرد و ایزدان دیگر نیز که  
شرایط توفیق خدا چه من و چه دودمانم نه دشمن ( یعنی بدقلب ) بودیم ، نه دروغگو ، نه بی انصاف . من موافق حق و عدالت سلطنت کردم ، نه بنده ای را آزردم و نه مردم ضعیف را .

۱ - رجوع شود بشرح مختصر تاریخ ابرانشناسی در مباحثات این کتاب :

ای آنکه  
دوری از دروغگو  
و بیدادگر پس از این  
شاه خواهی  
بود مردی را که دروغگو  
باشد و آنرا که بیداد کند  
دوست مباش، از او اشمشیر  
پرسش کن.<sup>۱</sup>

ای که این  
آثار ایران را نوشته هارا  
نگاه دارید  
که من  
نوشته ام یا این پیکرها که  
بینی آنها را برمیکن تا توانی  
نگاهش دار.<sup>۲</sup> داریوش شاه  
گوید: اهورا مزدا مرا  
با خدایان شاهی یاری کند  
و اهورا مزدا این سرزمین  
را از دشمن  
دشمن بد و از دروغ بد و از قحطی  
و از فقر حفظ کند و از دروغ  
حفظ کند. دشمن بد خواه  
و سال بد و دروغ باین مملکت  
راه نیابد.<sup>۳</sup> در-نگوشته



تخت جمشید، سنگتراشی های برجسته چهارچوب قصر

« ایران قدیم » ( فلاندن و گست )

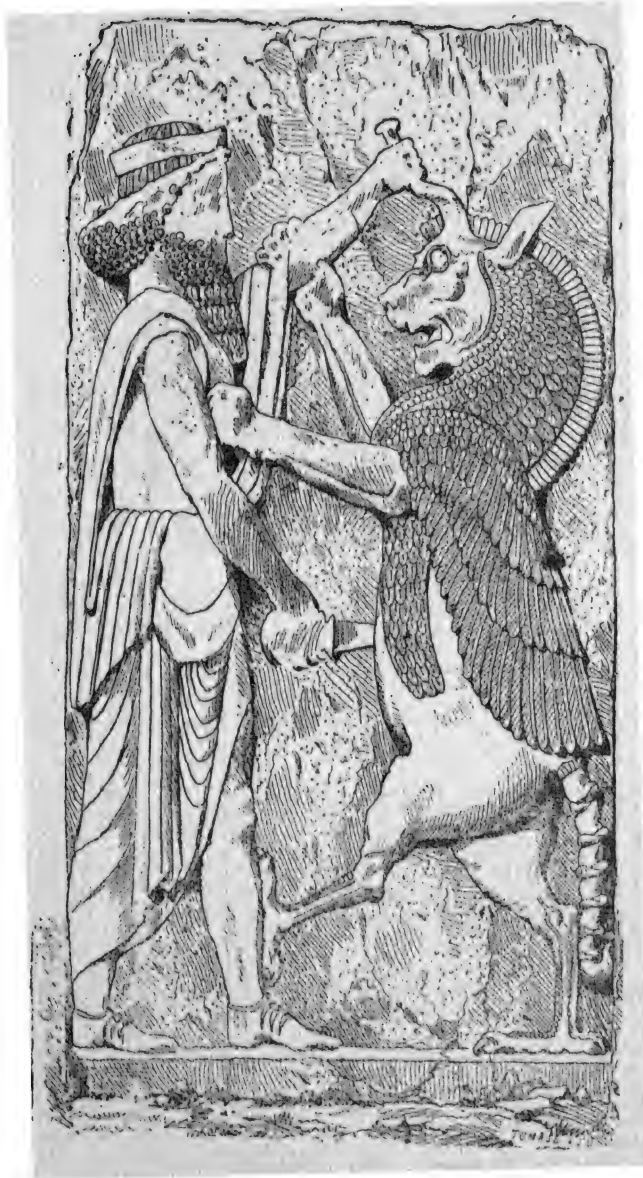
داریوش که تازه پیدا شده چنین آمده است :

- طاقستان ۴: ۳۶-۴۰ و داریوش در نقش رستم فقره ۶ . ۲ - قسمتی از کتیبه طاقستان فقره ۵۶.
- قسمتی از بند سوم در دیوار جنوبی تخت جمشید

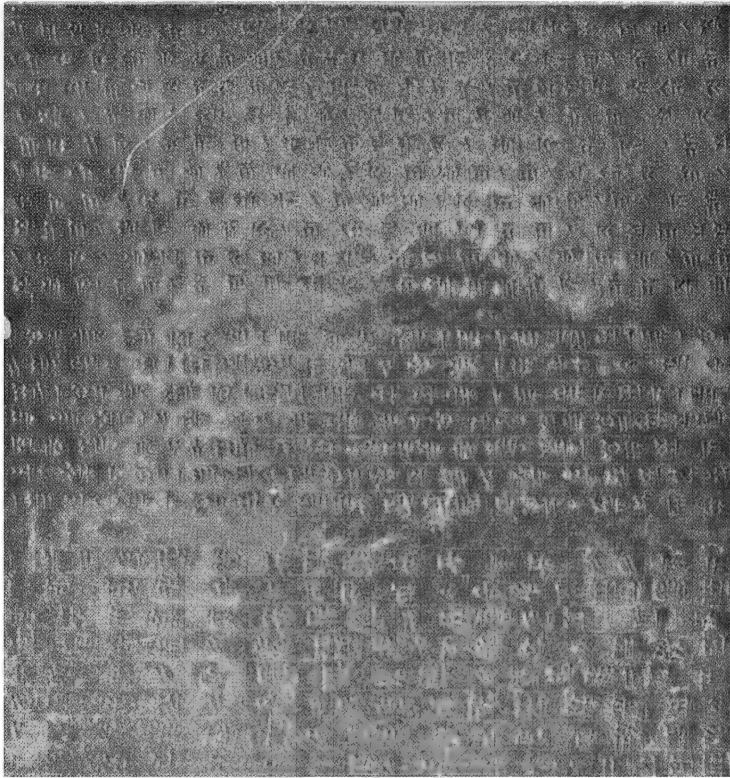


عشق بر راستی و عدالت      راستی را من دوست داشته‌ام و ناراستی را من دوست نداشته‌ام، اراده من  
تنبیه و پاداش بسزا      بود که هیچ‌بی عدالتی به یتیمی یا بیوه‌زنی کرده نشود و (هر گاه  
در موردی بی عدالتی به یتیمان و بیوه‌زان شده باشد اراده من نبود. من جدا دروغگو را تنبیه  
کردم (اما) او را که کار انجام داده است (رحمت کشیده است) من بسزا پاداش دادم<sup>۱</sup>.

۱- یکی از نقوش  
۸- تصاویر مرموز  
سنگتراشها  
بر جسته تخت  
جمشید که در  
آثار سنگتراشی هخامنشی  
دوره داریوش چندین بار  
چشم تماشا کنندگان را جلب  
نماید تصویر شاهست که در  
گیراگیر جنک با هیولائی  
معمائی است. خشم حیوان  
درنده برانگیخته شده است.  
سر و گردن و بدن و دستهایش  
شیر درنده ای را مانند که  
بالها و چنگالهای عقاب دارد  
و دم دراز گره دارا و همچون  
دم کژدم در هنگام نیش زدن  
نماید که مخازن زهر خود  
را آماده ساخته و جناتش  
چنین نماید که قدرت و درندگی  
همه حیوانات درنده در او



۱- اخیراً هر تسفلد در آرامگاه داریوش کشف و در کتاب «طلوع وجدان» برستند (۱۹۳۴) منتشر گردیده.



عکس یکی از الواح طلا که در زیر پایه ساختمان «بارگاه» اخیر در تخت جمشید یافت شده است (هرتسفلد)

باجازة مجلة مهر

جمع شده است . شاه دلیرانه باو حمله کرده شاخی را که در سر پیشانی، عفریت است در دست چپ گرفته او را از پیشرفت بیشتر باز داشته است و با بازوی مردانه راست خود دشنه برآنی بشکم او فرو برده ولی هنوز دشمن را از پادرنیاورده است . این سنگتراشی شگفت انگیز را میتوان تلخیص آئین دوگانگی زردشتی نامید زیرا که نمایانده نبرد دائمی ولی چیره و ش نیروی راستی باقوای اهریمنی است و گوئی شاه بزبان حال گوید : من که نماینده اهورامزدا و نیروهای راستی و پاکی در روی زمینم باتمام نیروی خود با اهریمن و مظاهر تیره و خطرناک ناراستی و اهریمنی میجنگم و بر دشمن چیره شده ام ، شما نیز ای پیروان اهورامزدا ، که سرچشمه روشنائی و دانش و راستی است ، بسان من باقوای اهریمنی بجنگید



جنگ شاه با حیوان معمائی ، از نقاشی های برجسته تخت جمشید (فلاندن و نست)

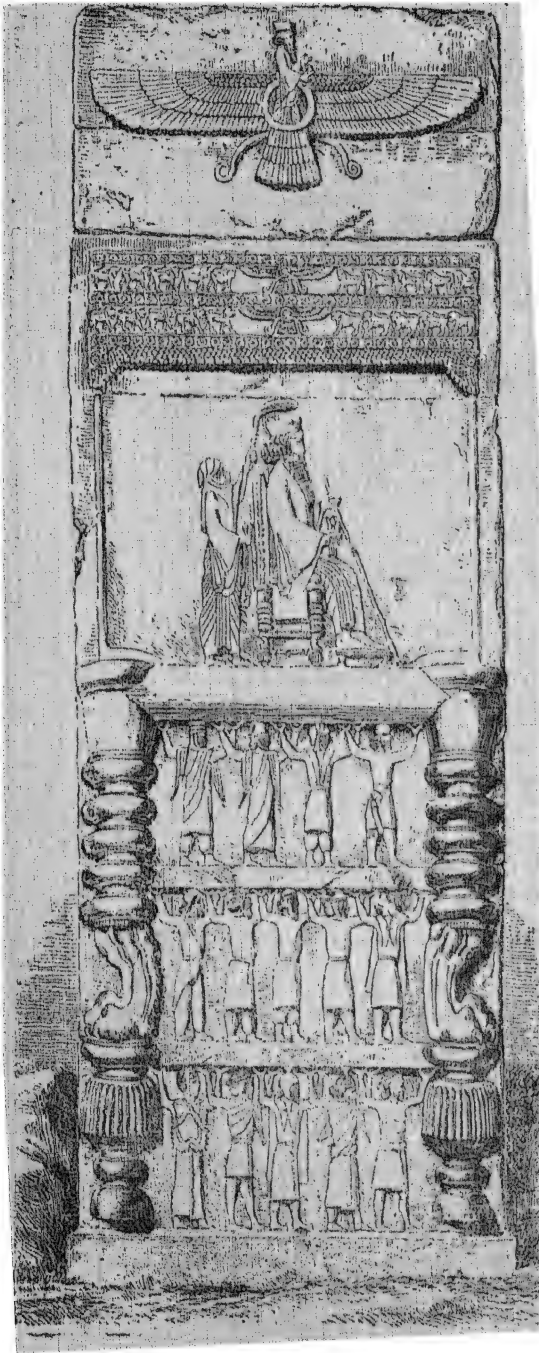
۲ - درزمره سنگتراشیهای تخت جمشید تصویرشاهی است  
 شاه باتیر و کمان که دلیرانه ایستاده کمانی در دست دارد وزه را بانمام  
 نیروی خود میکشد. در اطراف تصویر سنگنوشته ای  
 نیست ولی مثل اینست که میگوید « مسئولیتی را که بعهده من است با تمام  
 نیروی خودم انجام میدهم. تو هم ای بیننده وظیفه خود را با تمام قوت انجام ده». <sup>۱</sup>  
 مودی، یکی از علمای زردشتی، همان تصویر را اینطور تفسیر نموده «سعی  
 کن تا بعد قوه خود نیکی نمائی» <sup>۱</sup> پرفسور بار تولمس آلمانی آنرا اینطور  
 تفسیر کرده « با منتهای قوه خود اراده نما» <sup>۲</sup>.

۳ - تاج داریوش بزرگ که در تصویرهای کوه بیستون دیده  
 میشود و نمونه آن بر سر بعضی از شاهنشاهان دیگر هخامنشی  
 در تصاویر مشهود است در گرداگرد قسمت بالائی آن برجستگی های خشت مانند  
 مدرج از طلا نمودار است و هر یک از آن برجستگی ها بسان آتشکده ساخته شده.  
 عقیده بعضی از محققین این است که ساختمان آتشکده محرك ترکیب مخصوص  
 برجستگی های تاج است و سلاطین اولی دوره هخامنشی آنگونه تاج بر سر  
 بیگذاشته اند. داریوش بزرگ ایرانی که شاهنشاه و فرمانفرمای جهان زمان خویش  
 گردیده بارها خود در کتیبه های مختلف گوید که آنچه وی تا کنون کرده بتوفیق  
 هورامزدا کرده و حتی دیهیم شاهی خود را با برافراشتگی آتشکده که نشانه  
 حیات و عظمت ملی ایران باستان است مفتخر ساخته بود و شاید باینوسیله مرموز  
 نیز میخواست نشانه آتش مقدس را بهمزمانان و اعقاب خود تلقین نماید.

۴ - در یکی از حجاریهای استخر تخت داریوش بزرگ دیده  
 اساس تخت شاهی میشود که شاه بر آن قرار گرفته و تخت را مردمانی که در جامه-

۱ - Modi J.J., *Education among the ancient Iranians*, Bombay, 1905

۲ - Bartholomae, C., *Altiranisches Worterbuch*, Strbg., 1904.



های مختلف دیده میشوند بر روی دست گرفته اند. مانند این است که داریوش بزرگ بزبان مرموز گوید: شالوده تخت بلند من طبقات مختلفه مردم یا ملل مختلفه در امپراطوری من میباشد و هم بجانشینان خود بفهماند که داریوش عظیم الشأن متکی بمردم است و هم بمردم بفهماند که اساس شاهنشاهی ایراند و پیوسته باید آنرا برافراشته دارند.

۵ - در جای دیگر

مراقبت آتش داریوش در کنار

آتشکده ایستاده است و مراقب آتش است. آتش نشانه مدنیت و سنن ایرانیان و مانند شعار ملی و مراقبت آن نشانه مراقبت سنن ملی بوده است.<sup>۱</sup>

۶ - در هر جا که

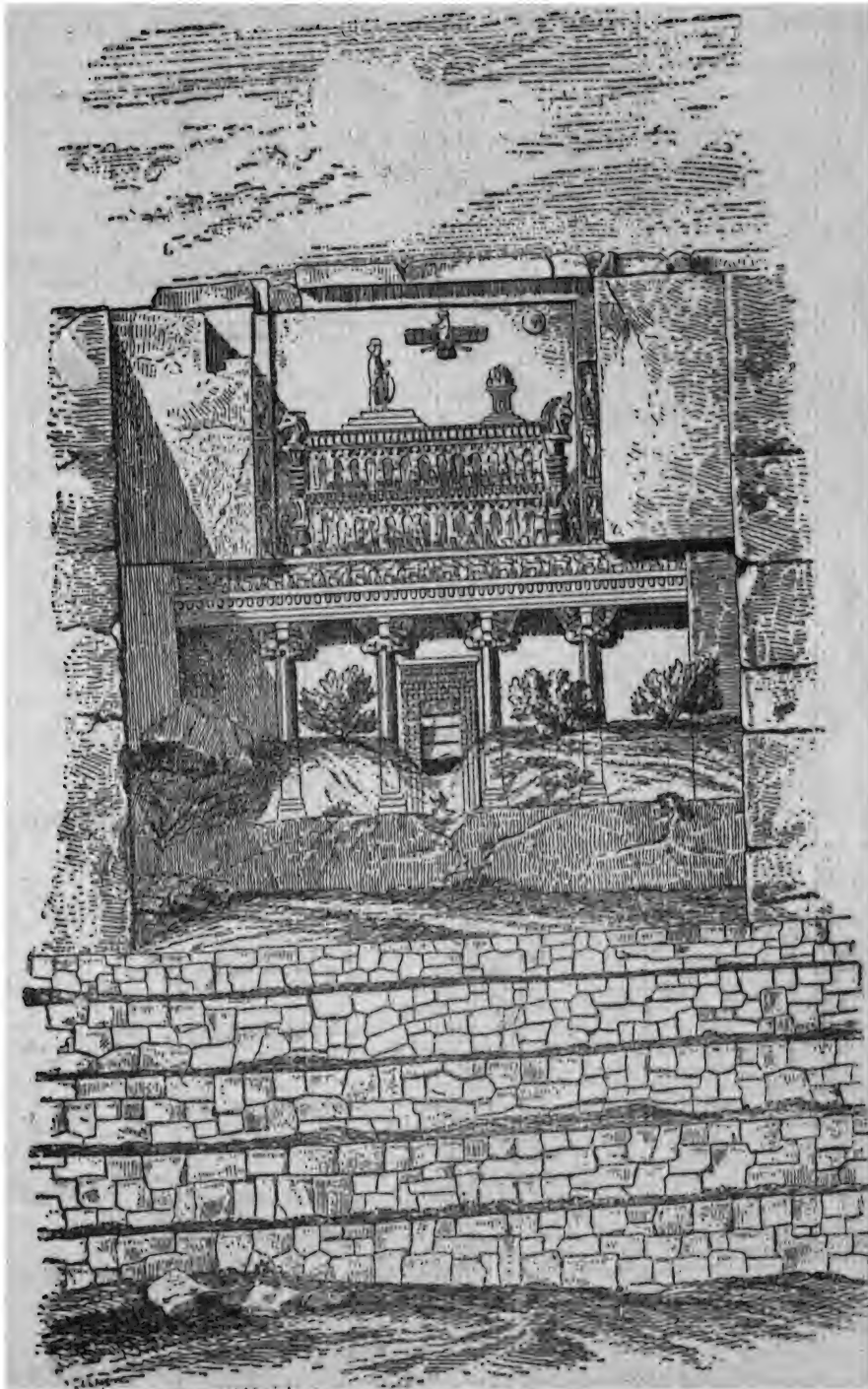
اهورا مزدا

تصویر داریوش

حجاری شده در فراز آن نشانه

۱ - رجوع شود بمقاله نگارنده بعنوان « آتش آرنک آمادگی ایرانیان » در سالنامه تمدن سال

۱۳۱۵ شمسی



• راقبت آتش . مقدس ، داربوش بزرگ در کنار آتشکده . مزار داربوش ، پیکر تراشیهای برجسته  
تخت جمشید (فلاندن و گست)





اهورا مزدا با بالهای گشاده است<sup>۱</sup> و در هر سنگ نوشته پیام خود را با نام اهورامزدا آغاز مینماید و تأکید میکند که آنچه‌وی نموده بتوفیق خدا بوده است. تأثیرات تلقینی که نشانه‌های مرموز فوق‌الذکر در تربیت مردم داشته آشکار است.

۱ - باید دانست که در آئین زردشتی و بر طبق کتب اوستائی بت پرستی بسیار مذموم بوده (هرودوت کتات اول فقره ۱۳۱ و افلاطون کتاب السیپیدیس ۱: ۱۲۲: ۸) و حتی در نظر ایرانیان شگفت می‌آمده که یونانیان برای خدایان خود، محل و صورت قائل بوده‌اند. صورت بالداری که روی حجارهای هخامنشی بنظر میرسد در آشور برای نشانه‌خدائی آنها بکار میرفته و در حجارهای ایران نیز بانفیض اتی اقتباس شده ولی هیچگاه مورد ستایش نبوده است. در ضمن، بحث فاسفه تربیت از نظر داریوش معلوم داشتیم که چگونه اشکال و صور مرموز در سنگتراشیاها از طرف داریوش بقصد پیام و بیان منظور و اندیشه‌های تربیتی او بکار رفته. در هیچ جا مدرکی وجود ندارد که ایرانیان جنبه احترامات مذهبی باین صور داده باشند.

## بند چهارم

### تریت کودکان و جوانان

۱ - نعمت فرزندان هرودوت گوید که در نظر ایرانیان بزرگترین افتخارات بغیر از شجاعت در جنگ داشتن فرزندان متعدد بود<sup>۱</sup>. استرابون گوید که پادشاه هدایای سالیانه بخانواده هائی میفرستاد که فرزندان زیاد داشتند<sup>۲</sup> و هرگاه رسم بیش از یکزن گرفتن تاحدی در میان ایرانیان قدیم مرسوم بوده بمنظور داشتن فرزندان بسیار بوده است<sup>۳</sup>.

۲ - عمومیت تعلیم و تربیت در هیچیک از مدارك موجوده ذکری از میزان عمومیت تربیت رسمی موجود نیست. نظر باینکه در دوره هخامنشی احتیاج بجوانان کار آمد پاری برای امور مختلف کشوری و اداری داشته<sup>۴</sup> - محتمل است که ورود بمدارس آزاد بوده است. وسائل آزمایش قابلیت افراد نیز در هنگام نبردهای عمومی صورت میگرفته است. افرادی که موفقیت حاصل میکردند و قبیله هائی که مسابقه دهندگان را میفرستاده اند مورد احترام و امتیاز واقع میشدند. گزنقون میگوید که کوروش بوالیان خود امر داد تا هر یک تربیت و تعلیم جوانانی را که در ناحیه او بودند واریسی نماید همچنانکه خود شاه چنین میکند<sup>۵</sup>. در دوره هخامنشیان در پیرامون قصر شاهي آموزشگاههایی برای تعلیم

۱ - هرودوت ۱: ۱۳۶.

۲ - ایضا هرودوت ۱: ۱۳۵ و استرابون ۱۵: ۱۷۴.

۳ - استرابون ۱۹: ۳، ۱۵.

۴ - گزنقون در کتاب تربیت کوروش کتاب ۸ فصل ۶.



نوجوانان بتوسط آموزگاران کار آزموده و آماده ساختن آنها برای کارهای گوناگون دولتی بوده است.

۳ - تعلیم و تربیت دوره هخامنشی در دیده یونانیها  
شالوده اخلاق و تربیت مادها و پارسها نیز همان عقاید مذهبی و مدنی یکسان ایرانیها بوده که شمه ای از آن در ضمن تربیت دوره اوستائی ذکر گردیده است. علت اینکه قبیله های ایرانی ماد و پارس توانستند کارهای بزرگی در گیتی انجام دهند یا مردانی مانند کوروش و داریوش بوجود آرند در اثر پرمایگی نژادی و پرورش قومی بوده است. یونانیهای همزمان هخامنشیان نتایج و اثرات آنها میدیدند و میستودند و ما نیز مدارک تحقیقات خویش را راجع به تعلیم و تربیت دوره هخامنشی منحصر به اشارات همان نویسندگان یونانی مینمائیم.

۴ - مراحل تربیتی  
خرد سالان  
راجع بمراحل تربیت کودکان ایرانی بین هرودوت و گزنفون و سترابون کمی اختلاف نظر موجود است. گزنفون مرحله اولی تربیت طفل ایرانی را تا شانزده سالگی میرساند<sup>۱</sup>. هرودوت تایست سالگی<sup>۲</sup> و سترابون تایست و چهار سالگی<sup>۳</sup>.

بنا بر اظهار افلاطون اشراف ایرانی در چهارده سالگی طفل خود را برای تربیت عالتر بسر پرستان و مریان خاص می سپردند<sup>۴</sup>.

یکسان نبودن گزارش پیشینیان  
علت اختلاف بین نویسندگان فوق الذکر کاملاً معلوم نیست آنچه میتوان حدس زد این است که شاید مرحله چهارمین تحصیلی نیز موجود بوده و این مرحله اختیاری و غیر عمومی تایست سالگی بوده است. دیگر اینکه شاید بعضی از خرد -

۱ - گزنفون در کوروش نامه ۱: ۸۲.

۲ - هرودوت کتاب اول فقره ۱۳۶.

۳ - سترابون کتاب ۱: ۱۸۳.

۴ - افلاطون کتاب آلسیدیس رجوع شود به

سالان کم هوش بوده و دوره دانشجویشان بطول میانجامید. حدس دیگر اینکه شاید شهزادگان و اشراف بیشتر از دیگران تحصیل مینموده اند و تربیت عمومی تاسن بیست بوده است.

بنا بر این مراحل تعلیم و تربیت خرد سالان را در دوره هخامنشی سه دوره تقسیم مینمائیم :

نخستین مرحله تربیت کودکان از يك تا پنج یا هفت سالگی  
دومین مرحله از هفت تا پانزده یا شانزده سالگی و سومین  
مرحله از شانزده تا بیست و چهار سالگی بوده است. در نخستین مرحله  
تربیت طفل بعهده مادر بوده و تا پنج سالگی او را پیش پدر نمی برده اند ۱.  
سترابون این مسئله را تأیید نموده ۲ ولی ما کسیموس تا هفت سالگی را ذکر  
کرده است ۳.

در تربیت کودکان برجستگان و بزرگان پیش از سن آغاز رسمی تعلیم نه تنها زنان بلکه خواجه های حرم سرای شاهی نیز در تربیت آنها دخالت داشته اند و این نکته را افلاطون در چند مورد متذکر شده است ۴. گاهی گاهی نیز کودکان خود را برای تربیت بخانه های یکدیگر می سپردند و شاهنامه نیز این مسئله را تأیید نموده ولی ظاهراً چندان معمول نبوده است و شاید علت این بوده که علاقه مفرط پدر و مادر بفرزندان مانع تربیت بقاعده آنها نشود. تعلیم و تربیت کودک در مرحله نخست که در محیط خانمان صورت میگرفته عبارت از آموختنیها و تلقینات مذهبی و آداب اولیه زندگی بوده است. در جاهای دیگر این کتاب شرح چگونگی انتقال بهترین سنن و آداب قومی از راه خانواده بنسل های آینده داده شده است.

۱ - هرودوت کتاب اول ۱۳۶.

۲ - سترابون کتاب ۱۵ فقره ۱۷.

۳ - هرودوت ۱ - ۱۳۶.

۴ - هرودوت ۱ : ۱۳۶.

تربیت کودک ایرانی در مرحله دوم میانه هفت سالگی و بلوغ  
دومین مرحله  
یعنی شانزده بوده است. در این مرحله تعلیم و تربیت کودک  
متوجه پرورش شخصیت او بوده و بدن و عقل و روحیات او را تماماً تربیت  
میکرده اند

هدف تربیت جسمی و بدنی ایجاد روح مردانگی و راد  
۵- هدف تربیت بدنی  
مردی بوده و کم و بیش نظیر تربیت قهرمانی است که در  
ضمن دوره کیانی ذکر گردیده. قسمت اعظم تعلیمات عملی در هوای آزاد  
صورت میگرفته است.

۶- ورزشهای گوناگون بنا بر مدارک یونانی تعلیمات عملی عبارت بوده از راه پیمائی،  
ورزش تنفس، اسب سواری، مراقبت اسب، تیر اندازی  
بدنی  
پیاده و سواره، ژوین زدن پیاده و سواره، شنا بسوی  
هدف، فلاخن، پرش، نیزه و تبر، بعضی از ورزشهای دیگر بدنی نیز عبارت  
از آشنا شدن بر ریاضت و تحمل سرما و گرما و کم خوراک و شکار و بازی گویه  
و چوگان پیاده و سواره<sup>۱</sup> و شرح هر یک از اینها در جای خود بیاید.

تعلیمات نظری نیز در این مرحله وجود داشته است که  
۷- روش تربیت  
هر یک را در جای خود ذکر نموده ایم تا حدیکه از روش  
تعلیمات آنها میتوان استنباط نمود ایرانیها بمواعظ مثبت بیشتر معید بوده اند  
تا باوامر منفی و عبارت دیگر « بکن » را مؤثرتر از « نکن » میدانسته اند.  
جوانان را در دسته ها و گروهان تربیت میکرده اند.

محل اجتماع جوانان را « الوترا »<sup>۲</sup> یا « آزاد » مینامیده اند و از قرار معلوم این مکان  
در جوار قصر شاهی یا ساختمانهای دولتی تعیین گردیده بود.  
سومین مرحله از شانزده تا بیست و چهار سالگی بوده است.  
سومین مرحله  
تعلیمات در این مرحله، چنانچه از بیانات گزنفون استنباط

۱ - استرابون ۲۱۵.

۲ - Alutra رجوع شود به تربیت کوروش گزنفون.

میشود، فرا تر بوده است و افسران رسمی ارتش و کارزار دیده و مردان کار آموزده در امور کشوری آنها را تعلیم میداده اند و این گرده جوانان و مردان بوده است. در این مرحله آنان را با اسلحه رسمی جنگی ورزش میداده اند و ورزشهای گوناگون را بآنان میآموخته اند و تیراندازی و شکار و اسب سواری و پرش از اسب در حال ناخت و ورزش کارزار و راهپیمایی و عبور از رودها را بآنان میآموخته اند و اینکه چگونه در هنگام گذشتن از رودها اسلحه خود را تر نکنند. در مواقع غیر شکار بعملیات دیگر میپرداختند. صبحگاهان ورزشها و عملیاتی مانند ژوین و تیراندازی و پس از ظهرها ساختن ادوات شکار و فلاح و کشت و کار و حفر و درختکاری و امثال اینها را میآموختند و تربیت را باریاضت و تحمل گرما و سرما و گرسنگی توأم میکردند. مراحل تربیتی راهرودوت بچهار قسمت تقسیم کرده است و

چهارمین مرحله

از این روی تقسیماتش با آنچه در بالا دیدیم مختصراً اختلاف دارد. نخستین مرحله بر طبق خبر هرودوت از يك تا پنج و دومین از پنج تا هفت و سومین از هفت تا پانزده سالگی است و مرحله چهارمین نیز بر آن میافزاید که از پانزده یعنی اوان بلوغ تا بیست و چهار یا بیست و شش سالگی یعنی منتهای دوره رشد و رسائی باشد و در این مرحله تربیت دماغی و خواندن و آموختن کردارهای قهرمانی معمول بوده است.

اهمیتی را که در زمان هخامنشیان در تربیت جوانان بنطق  
۸ - نوشتن و خواندن و بیان میداده اند تا آنحد برای نوشتن قائل نبوده و از

نویسندگان یونانی در موضوع اهمیت نوشتن در نزد ایرانیها یاد داشتی بنظر نگارنده نرسیده است. این نکته مسلم است که پارسها مردمان کار بوده اند و دیگر اینکه تجارت و سوداگری در نظر آنها منفور بوده است و چون نوشتن بیشتر در تجارت بکار آید شاید احتیاجی بان نداشتند.



سر یکتن جوان سلجشور یارسی و نمونه ای از خط میخی - نقش رستم، مزار داریوش  
(از روی عکس هوسی)

نوشتن و خط میخی  
شغل دبیری و استیفا نیز محتمل است در زمان آنها مانند  
زمان ساسانیان تخصصی بوده و طبقه مخصوصی بان اشتغال  
داشته اند. ملل گوناگون تابعه ایران نیز هر یک خطی داشته اند و از حیث این  
جنبه های تمدن از ایرانیها جلوتر رفته بودند. چنانکه خط میخی را پارسها  
از آشور و بابل گرفتند و آنرا ساده تر نموده بصورت الفبائی درآوردند

و برای سنگ‌نوشته های خود بکار بردند و چیزهای دیگری را نیز از تمدن آشور و بابل اقتباس، نمودند. رسم الخط خود را نیز بیشک از آنها یا ارامیها اقتباس کردند. رسم الخط مادها و پارسها که روی طومارها نوشته میشده و پارسها خط نخستین مردم متمدن همجوار بوده و کتب تواریخ و فرامین دولتی شاهان ماد و پارس بان خط بوده است و خط پارسی یا بهلولی اشکانیها نیز که در روی سکه های آنها در اوایل دورهٔ هخامنشی مکانی دیده میشود محتمل است همان رسم الخط معمول مادی و هخامنشی و یا مقتبس از آن بوده است. والینسن در مقدمهٔ ترجمهٔ انگلیسی تاریخ هرودوت مینویسد که پس از اقراض آشور و بابل چون شاهان فارس جانشین مادها و آشور و بابل شدند بالطبع از تمدن و فرهنگ آنها نیز بهره مند گردیدند. رسم الخط بابل و آشور را پارسها یا مستقیماً گرفته اند یا اینکه بوسیلهٔ مادها از طرف آنها گرفته شده و آنرا ساده نموده بسلیقهٔ خود در آورده اند. قدیمترین سنگ‌نوشته ها نیز از کوروش بزرگ بوده، هرودوت آنها را دیده و در تاریخ خود بانها اشاره نموده است.<sup>۱</sup>

علاوه بر سنگ‌نوشته ها که شهنشاهان هخامنشی بر ستونهای دیرخانه شاهی دخمه و کاخ ها و مکانهای گوناگون نگاشته اند اسناد گرانبها و پراهمیت را که بر پوست حیوانات نوشته میشد در خزانهٔ شاهی محفوظ میداشتند و در آنها امور دربار و فرامین شاهی و وقایع خارجه و گزارش ستراپها یا مرزبانان و برجسته کاریهای قهرمانان و سرداران و بیانات شاهی بود که بتوسط دبیران ضبط میگشت. کتزیاس پزشک یونانی که سالهای متمادی در دربار هخامنشیان بوده از آنها خبر داده و هرودوت که بمنابع تاریخی ایران و تاریخ نوبسان ایرانی

---

۱ - هرودت کتاب اول. قطعاتی نیز تا اواخر قرن نوزدهم از کوروش مانده بوده و در کتب سیاحان بانها اشاره گردیده ولی تا این تاریخ از میان رفته است و ظاهراً از آنها اثری باقی نمانده.

اشاره نموده و از آنمنابع استفاده کرده مع التأسف نامهای مورّخین پیشین ایرانی را ذکر نکرده است. زیاده بر آنچه در بازمانده اوستا گرد آمده داریوش را نیز باید یکی از مورخین ایران باستان بشماریم.

خواندن و تعلیمات دینی  
گزنقون گوید کودکان بدبستان میروند تا خواندن را فرا گیرند. محتمل است که خواندنیها مربوط به تعلیمات مذهبی میبوده زیرا که پارسها خردسالان را در مبانی

و اصول دین تربیت مینمودند و فضائل اخلاقی ایرانیها مبتنی بر تعلیمات دینی آنها بوده است.

اهمیت و لزوم و رواج خط و سواد  
علاوه بر ضرورت قرائت و بحافظه سپردن قسمتهائی از اوستا یا منقولات دینی که بتوسط روحانیان آموخته میشده و بنا بر مدارك دوره مادی تاحدی وجود داشته است

در دوره هخامنشیان بلاندرید جنبه های تازه ای بخود گرفته بوده. اکثر جوانان ایرانی که برای امور اداری و استخدام دولتی مهیا میشده اند محتاج خط و سواد بودند و لازم بود دستور ها و فرامین را بتوانند بنویسند و گزارش نمایند.

ادبیات در عصر هخامنشی  
اگرچه اطلاعاتی راجع بادیات دوره هخامنشی در دست نیست ولی گزاف نیست بگوئیم که قسمتهائی از اوستا و دستور های آئین زردشتی را اشخاص گوناگون مینوشته اند.

جنگهای زیاد و خطرات میدانها، دلیری های قهرمانان ملی هم از دوره های باستانی و کیانی و هم در ضمن گزارشهای مادها و اوایل هخامنشیان و جنگ های خارجی و بازگوئی و سرگذشت آنها بیگمان زاینده ادبیات بوده است و اگرچه بعد از یست و پنج قرن چیزی از اینها باقی نمانده یا هنوز کشف نگردیده است نمیتوان بر وجود آنها شك نمود. سنگنوشته های داریوش بزرگ خوددستورهای اخلاقی و اساسی است که حتی امروز هم میتوان بجوانان و نونهالان ایرانی یاد داده و نوشتن و خواندن آنها را آموخت. پس از توسعه امپراطوری و ایجاد راهها

و ثمره ها و پست و سایر آثار بزرگ تمدن هخامنشی شکی نیست که خواندن و نوشتن نیز توسعه یافته بوده است .

تربیت مستوفیان و ترجمه کنندگان که زبانهای گوناگون ملل تابعه را میدانسته و میتوانسته اند وسیله ارتباط بین مرزبانان ایرانی و اتباع غیر ایرانی زبان باشند بلا تردید رونق داشته و ایرانیانی که این فنون را میدانسته البته بیشتر مورد تقاضا و محل وثوق بوده اند .

۹ - نطق و بیان  
تعلیم نطق و بیان از جمله منظوره های اصلی و مهم بوده است که از زمانهای قدیم و دوره اوستائی پسندیده میدانسته اند .

بیان فصیح و نطق رسا اساساً تاحدی مورد توجه ایرانیان باستان بود که یکی از اصول سه گانه دین زردشتی قرار گرفته بوده ، زیرا که اساس فلسفه اجتماعی زردشت اندیشه خوب ، گفتار نیکو و کردار نیک بوده است . جوانان را لازم بوده که در شورهای خانوادگی و انجمن های عشیره ای و قبیله ای و ملی شرکت نمایند . در آن مجامع لازم بود که نطق جوانان رسا و گیرنده باشد و از روی هوش و قریحه ادا شود .

اشارات زیادی که راجع بنطق و فصاحت در اوستا موجود است اهمیت آنها در حیات ایرانیان باستانی مبرهن میسازد . در اوستا ذکر شده دوشیزگان از خدا شوهری خواهند که در جوانی و زیبائی و فرزاندی و سخنوری برازنده و برانگیزاننده و حاضر بنطق باشد<sup>۱</sup> . در دوره هخامنشی نطق خوب اهمیت و ضرورت ملی داشته است . در مناظره هایی که قبل از تصمیم درمهام امور میگرفتند بسان اتفاق میافتاد که اندیشه سیاسی بوسیله نطق رسائی مانع از بروز جنک و خونریزی میشد . فلسفه ملی از آغاز دوره اوستائی تا اوایل عصر هخامنشی مساعد و مصرّ پرورش این قریحه در جوانان بوده است .

فردوسی نیز که با منابع تاریخ ایران باستان آشنا بوده سخنوری را همیشه قسمتی از تربیت شهزادگان یاد نموده .



ز بیداد واز داد و تخت و کلاه سخن گفتن و رزم و راندن سپاه  
سترابون گریه آموز گاران از جوانان تقاضا مینمودند که هر کس درس خود را  
باز گوید و در ضمن آنها را ورزش تنفس میدادند<sup>۱</sup>. از این معلوم میشود که تأثیر  
ظرفیت ریتین و تنفس را پرمایگی آهنگ و رسائی صدا میدانسته اند و جوانان را برای  
نطق در مجامع تربیت میکرده اند؛ و نیز از ناکید براستگویی دائمی در تربیت  
جوانان<sup>۲</sup> معلوم است که تاجه حد اندیشه را با گفتار و کردار منتسب و هر سه را  
لازم و مازوم میدانسته اند.

ایرانیها بموجب تقاضای مذهبی شناسائی حیوانات مفید و  
حیوانات وحشرات موزیه و گیاههای مضر را در کودکی  
میآموختند، زیرا که وظیفه مذهبی هر فرد این بود که  
حیوانات موزیه و گیاههای مضر را تا حد قوه خود براندازد، و پرورش حیوانات و  
گیاههای مفید را تأیید نماید<sup>۳</sup>.

۱۰- آشنائی

باطبیعت

در ضمن تاریخ ایران مواقع متعددی را در نظر داریم که ایرانیان بموجب  
شناسائی طبیعت نیرنگهائی را در جنگ بکار برده اند که موجب چیرگی آنان  
گردیده است. مثلاً در جنگ کوروش با مملکت لیدی که از زبردستی چابک  
سواران لیدی آگاهی یافته بود عده ای شتر در جلو ارتش گسیل داشت و همینکه  
اسبهای لیدی این حیوانات را دیدند از بوی آنها مشمئز شدند و از هیولای آنها  
رم کردند و در میان آنها اینظمی رخ داد و بشکست لیدیها کمک نمود.

یک قسمت تربیت ایرانیها بدون تردید راجع به چه و چون محیط آنها و  
۱- چه و چون شناسائی طبیعت بود و بمرور زمان اینگونه دانستنیها گرد آورده شده بود.  
و چند معلوم نیست که آیا در زمان هخامنشیان اینگونه اطلاعات برشته تحریر

۱ - استرابون.

۲ - هرودوت کتاب اول ۱۳۶.

۳ - Dhalla, m.m., Zoroastrian Civilization, new York, (1922), pp.33-35.

درآمده بود یا نه ولی در زمان ساسانیان راجع بموضوعهای منفرد کتابهایی موجود بوده است .

تنوع تصویرهای حیوانات که در روی اسلحه و ظروف و سنگها در زمان هخامنشیان دیده میشود و روی پارچه های آنها بوده خود دلیل این است که ایرانیها ممالده کننده آثار طبیعت بوده و ذائقه خاصی برای مشاهده زیبائیهای طبیعت داشته اند و این خود مقدمه سودمندی برای ترقیات آنها در صنایع ظریفه بوده است<sup>۱</sup> چگونگی این مطلب در جای خود بیاید .

مشاهده

آثار

طبیعت

۱- Dalton, *The Treasure of the Oxus* Br. M., London, 1923.

## بند پنجم

### تربیت بدنی

۱ - مفهوم حقیقی

تربیت بدنی

هخامنشیها

برجسته ترین قسمت تربیت خرد سالان و نوجوانان در عصر هخامنشی تربیت بدنی بوده ، ولی مفهوم تربیت بدنی در نزد آنان بسی وسیعتر از مفهوم آن در نزد بسیاری از ملل همزمان آنها و دیرتر بوده است . مفهوم تربیت بدنی در نزد پارسها نزدیک بهمان مفهوم در نزد یونانیان بوده است . انواع ورزشها که در صفحات بعد بنظر خوانندگان خواهد رسید نه تنها بمنظور بهداشت و نیرومندی و رشد جسمی بوده بلکه متضمن تربیت خود داری و چالاکی و حزم و شکیبائی و تحمل سختیها مانند تشنگی و گرسنگی و خستگی و نیز هدفجوئی و ایجاد روح قهرمانی بوده است .

زیبائی اندام

وموزونیت

حرکات

سبك سنگتراشیهها و تصاویری که از زمان هخامنشی مانده میرساند که زیبایی اندام و موزونیت حرکات بدنی مورد توجه آنان بوده که بی کم و کاستی در نشانه کردن و هدف زدن از جمله منظورهای تربیت بدنی بوده است . در شکارها که

بطور دسته ای و گروهی انجام میگرفته نوجوانان را بخود کاری بر میانگیخته اند و آنها را بهم هدفی و همکاری تربیت میکرده اند . فراتر از اینها اینکه جمله ورزشهای گوناگون آنها وابسته بامور محسوس زندگی و پیوسته بکارهای ضروری حیاتی بوده است . در امتداد تمام مراحل تربیتی از آغاز خردسالی تا پایان دوره رشد آنها را برای زندگانی واقعی آماده میساخته اند



جوانان ایرانی در هنگام شکار

از «تاریخ صنایع ظریفه در مشرق نزدیک» (گروست)

هرودوت نویسنده نامی یونانی در واقع تعلیم و تربیت ایرانیان دوره هخامنشی را تلخیص کرده ، همینکه میگوید : ایرانیها فرزندان خود سه چیز میآموزند : اسب سواری

خلاصه تربیت  
پارسها

تیراندازی و راستگوئی .

انواع و اقسام ورزشهای بدنی و پرورش گوناگون که بنام ورزش آموخته میشده ، تا حدیکه از منابع نویسندگان یونانی و آثار سنگتراشی دوره هخامنشی بر میآید ذیلا شرح داده میشود :

گزنقون و استرابون هر دوزود خیزی جوانان و بزرگسالان ایرانی را تأیید نموده اند .<sup>۱</sup> استرابون تصریح میکند که

۲- خوی دادن  
بزود خیزی

جوانانرا با صدای شپور حاضر باش پیش از برآمدن آفتاب بیدار و همه در یک نقطه معین اجتماع میکردند . سپس جوانان بگروهان پنجاه نفری تقسیم میشدند ، فرماندهان دسته ها را از میان شاهزادگان یا پسران مرزبانان ( سترابها ) تعیین مینمودند ، سپس هر فرمانده فرمان دو بگروهان خود داده و با آنها میدویده است و تا مسافت ۳۰ الی ۴۰ استاد میدویدند .<sup>۲</sup>

شنا<sup>۳</sup> ، یکی از امور تعلیمی اطفال بود که در مرحله سوم تحصیلی آنرا میآموختند . منظورهای تعلیم شنا دو قسمت بوده است : یک قسمت جنبه

۳- شنا

باکیزگی و مذهبی بوده<sup>۴</sup> و قسمت دیگر منظور عملی و جنگی داشته است

۱ - سترابون ۱۵ : ۱۸ ، ۳ .

۲ - هراستاد متجاوز از ۱۸۵ متر و ۴۰ استاد در حدود هفت کیلومتر و نیم بوده است

۳ - لغت قدیم اوستائی برای شنا ( Snà ) بوده و در زبانهای آریائی نیز نزدیک بهمان معنی است و ریشه کلمه مینمایاند که در ابتدا مربوط بهشت و شو بوده است .

۴ - کلمه اشتقاقی شنا از زبان سانسکریت متضمن معنی وظیفه مذهبی است و در میان ایرانیان قدیم نیز شست و شوی بدن وظیفه مذهبی بوده است .

۵ - هرودوت ۱ : ۱۳۲ .

منظور اول از آموختن شنا پاکیزگی و شست و شو بوده  
 منظور اول از شنا  
 که در آئین زردشتی فریضه است و چون در زمانهای  
 قدیم رودخانه هائیرا که متصل به آبادیها بوده برای شست و شو بکار میبرده اند  
 آموختن شنا در ضمن آموزش اطفال لازم بوده است .

منظور دوم از آموختن شنا همانا جنبهٔ عملی آن بوده و  
 منظور دوم از شنا  
 موارد سودمندی آن در حیات عادی و هنگام جنگ بوده است  
 پس از آنکه جوانان در شناوری مسلط میشده اند ایشان را میآموخته اند که باتمام اسلحه  
 از رودخانه عبور نمایند ، بدون اینکه جامه و اسلحهٔ آنها تر شود یا آسیبی بآن رسد  
 معلوم است که این ورزش بدیدهٔ پیش بینی برای هنگام ناگزیری در کارزار  
 بوده و برای انجام آن بایستی نوجوانان و جنگیان مهارتی بسزا در شناوری  
 حاصل نمایند .

موردهای بکار بردن اینگونه ورزش نه تنها در هنگام جنگ بلکه در زمان  
 صلح و زندگانی عادی نیز زیاد بوده است .

نوع دیگر عبور از رودخانه در حال سواری بوده است . راجع به عبور  
 کردن رستم و کیخسرو و قهرمانان دیگر ایران باستان از میان رودخانه ها در  
 شاهنامه یاد شده است و این نوع تربیت هنوز هم در میان افراد ایلات ایران  
 معمول است .

علاقهٔ باسب و فنون اسب سواری چه در زمان صالح و چه  
 ۴ - اسب سواری  
 در هنگام جنگ از جملهٔ خصوصیات برجستهٔ ایرانیها

از زمانهای بسیار قدیم بوده است و پرورش نژاد اسب و نگهداری فنون اسب سواری  
 تا امروز را باید از جملهٔ افتخارات قومی شماریم .



سکه‌های نقره هخامنشی

اسب یکی از حیوانات  
اهلی است که در زمانهای

اسب

ما قبل تاریخ مورد علاقه و دست آموزی  
قبایل ایرانی بوده و یکنفر زردشتی  
در ضمن دعا های خود که برای خویشتن

و خانواده خود مینمود برای اسب خود نیز دعایمیکرد . در دعای خود در پیشگاه میترا  
پیش از آنکه برای خود نیرو در خواست کند برای اسب خود قوت می طلبید <sup>۱</sup> .

و آنکس که دعایش بار میآورد سعادت مندی می یافت باین  
معنی که دارای اسب تیز پا و بلند شبیه میگردید <sup>۲</sup> و  
صاحب سرافراشته هزار اسب میشد <sup>۳</sup> و فراوشیان (روانهای

اسب سبك یا

وباند شبیه

رفتگان و نیاکان ) که از طرف باز ماندگان خود یاد کرده میشدند آنها را بداشتن  
اسبهای تند رو و گردونه های استوار برکت میدادند <sup>۴</sup> . کیخسرو دعا کرد که  
دارنده سعادت مند بهترین اسبها گردد <sup>۵</sup> و بر طبق خبر شاهنامه او مالك بهترین اسبها  
بنام بهزاد گردید . از زمانهای پیشین تا کنون اسب عامل مهمی در تمدن ایران  
بوده است .

از جمله دارائیهای شخص کشاورز مواسی است ولی اسب چندان مورد  
احتیاج زراعت پیشه نیست و نسبت به اشرافی دارد و مورد علاقه و توجه  
مخصوص سلحشور است زیرا که او را در سفر و جنگ و ظفر یار و برنده است ،

۱ - بشت دهم فقره ۱۱ .

۲ - بشت دهم فقره ۱۱ .

۳ - بشت هفتم فقره ۱۲ .

۴ - بشت هیجدهم فقره ۵ .

۵ - بشت سیزدهم فقره ۵۲ .

به همین نظر بوده است که در میان ایرانیان باستان خاصه ایرانیان کیانی اسب تا آن درجه مورد علاقه بوده و نام اسب را بنامهای خود نیز می پیوسته اند.<sup>۱</sup>

اهمیت اسب<sup>۲</sup> و سرعت سیر آن تا حدی در نظر آریائی ها بزرگ بوده که در عالم تخیل نیز ایزدان را بطور مستعار راننده اسبان دانسته اند<sup>۳</sup> و ایزد آب بنام اپام نبات<sup>۴</sup> و ایزد آفتاب بنام میترا در گردونه های جنگی نشسته اند که اسبان باد با آنها را میرانند. گردونه اش و نوهی<sup>۵</sup>، ایزد راستی و دهنده اسبان تندرورا صبحگاهان اسبان آسمانی میبرند و اراده میترا را اسبان سرخگون میرانند.

ایرانیان اوستائی اسبها را بوسیله رنگهای گوناگون آنها  
رنگ  
تمایز میساختند. در درجه اول رنگ سفید در نزد آنها  
اسبها  
مقدس بوده و هرودوت نیز ذکر نموده است که اسب سفید  
در نزد پارسیها مقدس است، سایر ملل آریائی مانند هندیها و یونانیها و ژرمنها نیز

۱ - از این گونه نامها بیشتر در ایران کیانی در باختر و تا حدی نیز در نزد ایرانیهای شمالی معمول بوده است و از این قبیل نامها است ارزسپا *Arz aspa* یعنی دارنده اسبهای زمخت و نیرومند و گرساسپا *Garsaspa* یعنی دارنده اسبهای لاغر و اروت اسپا (لهراسپ) *arvat aspa* یعنی دارنده اسب جنگی و هواسپا *Huvaspa* یعنی دارنده اسب خوب و ستاسپا *Setaspa* یعنی دارنده صد اسب و گشتاسپ و جاماسپ و مانند اینها.

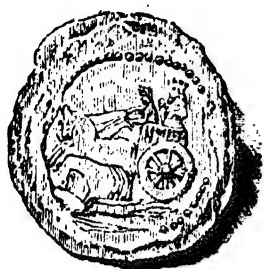
۲ - در زبان اوستائی اسب معمولی *Aspa arša* و اسپا ارشا *Aspa arša* یعنی اسب جنگی که در زبان سانسکریت موسوم به *Asva varesa* است. مادیان را اسپیی *Aspi* یا اسپ تنو *Aspa taenu* مینامیده اند.

۳ - پشت پنجم فقره ۵۰.

۴ - *Apam-napât, Ys. 2:5.*

۵ - *Asi-Vanguhi* در بهلوی اشیش و نک *asiš-Vang* و اوراخواهر امشا سپند و دختر اهورامزدا نامیده اند





اسب سفید را بهمان چشم مینگریسته اند . رنگهای دیگر اسبها رنگ قهوه‌ای بازو سیر ورنک سیاه بوده است . پرورش نژاد و مراقبت اسبها فریضه دینی بوده و در ادعیه خود قهرمانان برای خویش و اسب خود نیرو میطلبیده اند .

مهمترین صفاتی که برای اسبها خواهان بوده اند تندروی و باد پائی بوده و در اینصورت صفت های باد و ابر و مه و پرندگان بالدار برای آنها بکار رفته است <sup>۱</sup> .

اسبهای ایران باختر همیشه برای اسبهای خویش که می‌پرورانده در تاریخ معروفیت داشته است و سواره نظام باختر در تمام قشونکشیهای ایران خدمت میکرده و قدرت باختر نیز در زمان شاهان محلی کیانی پیش از دوره هخامنشی مرهون وجود اسب سواران زبردست آن سرزمین بوده است <sup>۲</sup> . علاوه بر اسبان رهوار فیل هم در باختر وجود داشته و بیشتر برای جنگیدن بکار میرفته و فیلها را از هندوستان وارد میکردند .

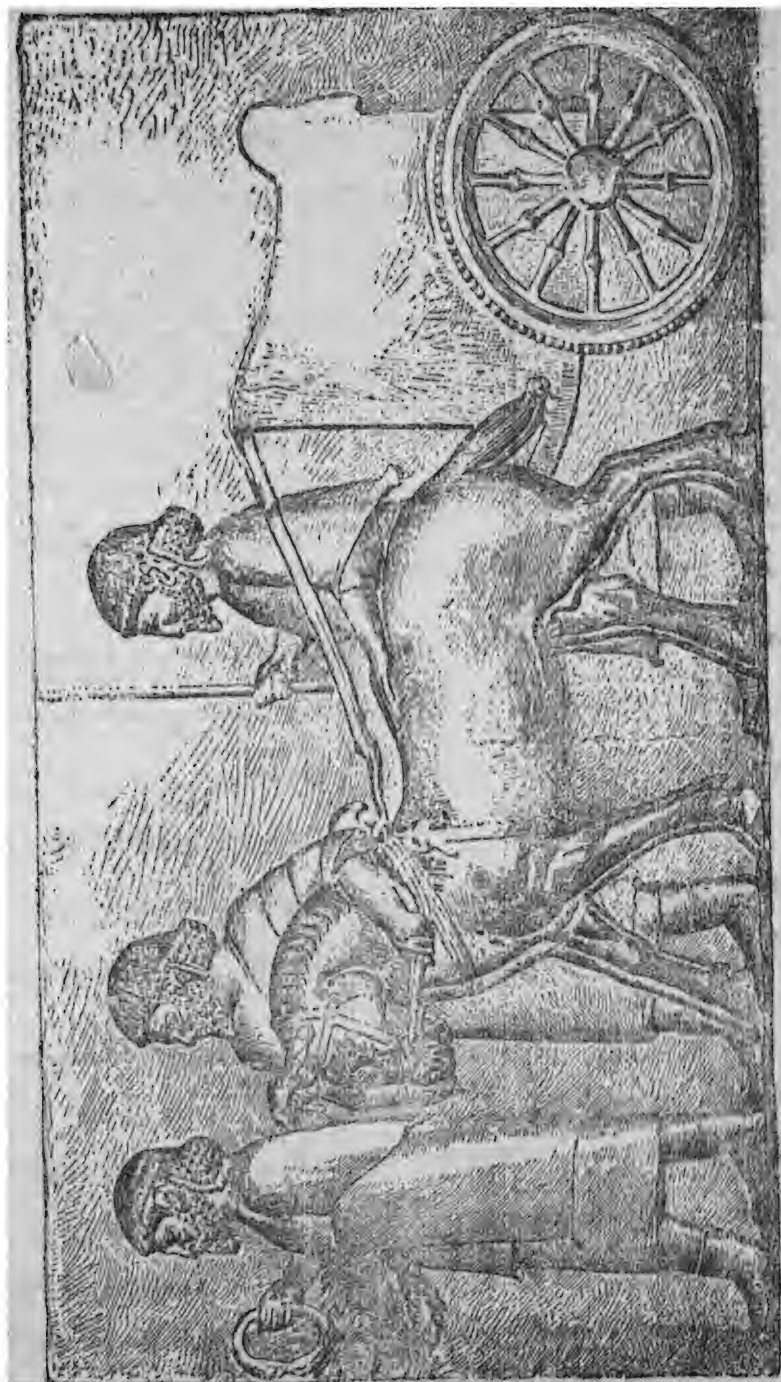
شهرت اسبان نسائی مادی و اسبهای پارتها نیز بهمان اندازه زیاد بوده و داریوش هخامنشی نیز در یکی از کتیبه های خود اسبهای خوب را یاد کرده است <sup>۳</sup> .

۱ - در شاهنامه فردوسی نیز همان سبک پیشین تمدید یافته :

بر آمد چو باد دمان از برش	بشد تیز گلرنگ زیر اندرش
سپید عنان ازدها را سپرد	بخشم از جهان روشنائی ببرد
بر آن اندر آورد و کردش دوال	عقابی شده رخش با پر و بال

۲ - Geiger, Wilhelm, *Ostiranische Kultur im Altertum*, Erlangen, 1882 .

۳ - یکی از کتیبه های داریوش در تخت جمشید در اینموضوع است : « بفضل اهورا مزدا و کوشش من (که) داریوش پادشاه هشتم اینجا (در ایران) اسب قشنگ خوب و مرد خوب میباشد و (بنابراین) ازهیچ (کس) ترس نیست » .



اسب و گردونه جنگی برای پیشکش به پیشگاه شاه  
از پیکر تراشیدهای برجسته تخت جمشید ( نقاشی سن الم کوئنه )

عمومیت اسب سواری  
اسب سواری چون جزء حاجت عمومی محسوب میشده از  
کودکی قسمتی از تربیت بوده است. در اوستا ذکر شده است

که : اسب صاحب غافل را نفرین میکند، جنگاوران در پشت اسبان خود در حالت سواره  
دعا میکنند که ایزدان بآنها و اسبانشان نیرو بخشند. بدون تردید اسب سواری را  
تمام طبقات میآموخته اند. در اسب سواری مانند یونانیها زین و رکاب بکار نمیرده اند.<sup>۱</sup>  
در موقع سوار شدن بر اسب میپرسیدند و یا بکمک همدیگر پا میداده اند و این  
در میان یونانیها بسبک پارسی معروف بوده<sup>۲</sup>. بجای زین پارچه زینی بکار  
میرده اند که بعضی اوقات زر دوزی داشته و با صورت حیوانات و مناظر شکار آراسته  
شده بوده است<sup>۳</sup>.



در زمان ساسانیان نیز چنانکه از تصاویر  
استنباط شده رکاب استعمال نمیشده و یا اینکه  
اگر بکار میرفته طوری سرازیر بوده که در  
سکه های نقره یکی از مرزبانان هخامنشی  
نقاشی های برجسته ساسانی از چشم پوشیده است.

در موقع سواری یورتمه و تاخت بر اسب راست می نشستند  
روی اسب  
بطوریکه دهانه اسب که در دست داشته اند با نیمه تنه آنها  
زاویه قائمه ایجاد مینموده است<sup>۴</sup>.

ایرانیان دوره هخامنشی که خداوندی دنیای عصر خود را داشتند  
سن اسب سواری  
در همه جا معروف شده بودند به اینکه کودکان را از  
پنج سالگی درسه چیز تعلیم مینمایند: اول اسب سواری، دوم تیراندازی، سوم راست-

۱ - رساله گزنفون راجع بسواری ترجمه انگلیسی باب ششم و هفتم.

۲ - گزنفون انابسیس چهارم: ۴ و کوروش نامه ۱: ۳۸.

۳ - گزنفون تربیت کوروش ۱: ۳، ۳.

۴ - Rawlinson, Oriental Monarchies, vol. II.

گوئی<sup>۱</sup>. ولی بر طبق مدرک دیگری که با احتمال نزدیکتر است از سن هفت سالگی اسب سواری را بطفل میآموختند.

تعلیم سواری و متفرعات آن  
اسب سواری که بکودکان آموخته میشد متضمن آشنائی و مراقبت و تسلط با اسب بود و آنها را در سواری چالاک می نمود بطوریکه در هنگام چهار نعل رفتن اسب با مهارت پیاده و سوار میشدند و بهمان حالت عملیات را که در جنگ



سکه های دوسیکلی نقره هخامنشی  
از کتاب سکه ها (بارکلی هد)

بکار میرفته تمرین مینمودند ، مانند بکار بردن تیر و کمان و بهدف انداختن زوبین با سرعت و مهارتی که در نشانه زدن سهو نمیکردند<sup>۲</sup>. از جمله عملیات که تمرین و تسلط در اسب سواری و نشانه زدن سواره

بکار میرفت شکار بود که بسرپرستی افسران لشکری انجام میگرفت و منظور از آن این بود که خصلت ها و خصوصیات را که در جنگ بکار میآید بآنها بیاموزند<sup>۳</sup>.

تأثیر این نوع تربیت این بود که جوانان ایرانی سواران چابک و ماهر و سربازان قابل و کار آمدی میشدند و چون

از اوان جوانی بیشتر ساعات روز را در پشت اسب بسر می بردند بسواری خوی میگرفتند .

بعضی از عملیات را بهمان تردستی که پیاده انجام میگرفت در سواری نیز انجام میدادند . گراز و آهوار سواره شکار میکردند و غالباً خرس و شیر را تعقیب مینمودند<sup>۴</sup>.

۱- هرودوت ۱: ۱۳۶ .

۲- گزنفون تربیت کوروش ۱: ۲ .

۳- گزنفون تربیت کوروش ۸: ۱۲ .

۴- گزنفون تربیت کوروش ۱: ۴، ۷ و ۱: ۲، ۹ و ۱: ۳، ۱۴ .



جوانان پارسی که بشکار پلنگ پرداخته اند  
(از کتاب راجرس : يك تاريخ ايران قدیم)

برای هدف قرار دادن حیوانی را که تعقیب میکردند بعضی اوقات به تیر و کمان و برخی اوقات بفلاخن و سنک توسل میجستند یا بازوین شکار را هدف قرار میدادند و چنان دقت و مهارتی بکار میبردند که هیچیک از نشانه‌ها خطا نمیرفت و ورزشهای سواره امثال چوگان بازی و قیقاچ و ژوین اندازی بود .

بادشاه ماهی چند بار بشکار میرفت و در موقع شکار نصف جوانان را همراه خود میبرد . هر يك از جوانان میبایست يك کمان و يك ترکش پر از تیر و يك شمشیر با غلاف

ه - شکار  
گروهی

یا بجای شمشیر تبر همراه داشته باشد. بهلاوه سپری از شاخ بید و دو ژوبین برای اینکه یکی را پرتاب کرده و دیگری را در صورت لزوم بدست داشته باشد. جهت اینکه پارسیان شکار را ورزش عمومی قرار داده و در موقع شکار پادشاه بسان مواقع جنگ که بسرکردگی ارتش خود حرکت میکرد شخصاً سایرین را نیز بشکار وامیداشت. آن بود که مردم پارس شکارگاه را آموزشگاه حقیقی جنگ میشمرند، زیرا شکار انسان را بزود خیزی و تحمل سرما و گرسنگی و خستگی و تاخت و تاز و سفر خوی میداد.

بهلاوه در روبرو شدن با حیوانات سبع تیراندازی و ژوبین پرانی عادت جنگجو میگردد. غالباً وقتی که انسان يك حیوان قوی در جلو خود می بیند روحش تنز میشود مثلاً وقتی که يك حیوان قوی پنجه با شدت قهر بر شکارچی حمله ور شود شکارچی باید در هنگام نزدیک شدن حیوان اول بتواند او را هدف سلاح خویش سازد و دوم خود را از حملات حیوان حفظ نماید، بنا بر این تمام نکات جنگ در شکار موجود است.

در مواقعی که جوانان عازم شکار میشدند ناهار خود را همراه میاوردند و غذای ایشان از جنس همان غذای خردسالان بود منتهی بمقدار بیشتر.

تا مدتی که شکار در کار بود نمیبایست چیزی بخورند ولی هرگاه حیوانی را که تعقیب میکردند آنها را مجبور بماندن مینمود یا از جهت دیگر نمیتوانستند شکار را امتداد دهند چیزی را که باخود داشتند خورده بعد از آن تا شامگاهان بشکار می پرداختند و دو روزه را يك روز حساب میکردند زیرا که یکوعده غذا بیشتر صرف نکرده بودند.<sup>۱</sup>

جوگان بازی نیز یکی از ورزشهای مخصوص بایرانیان  
۶- جوگان بازی بوده که از زمانهای بسیار قدیم در بین آنها رواج کامل

۱ - ترفنون، تربیت کوروش، ۱: ۲، ۸ و سترابون ۴: ۳، ۱۸.

داشته است<sup>۱</sup> و تا آخر دوره صفویه بین تمام مردم و بخصوص طبقات ممتازه معمول بوده است<sup>۲</sup> و تا با امروز باقی است. منبع عمده اطلاعات ما راجع بیازی گوی و چوگان شاهنامه فردوسی است که از روی مدارك قدیمتر دوره ساسانی تهیه شده است.

از مفاد اشعار فردوسی چنین معلوم میشود که گوی و چوگان را، هم سواره و هم پیاده بازی میکردند. ظاهراً جوانان را بخصوص در فن تیر اندازی و گوی و چوگان

شیوه بازی از روی  
شاهنامه

۱ - بازی گوی و چوگان مورد توجه اکثر سلاطین و پهلوانان ایران باستان بوده است. اولین ذکری که راجع بیازی گوی و چوگان بنظر میرسد در شاهنامه در شرح نجات دادن رستم کاوس را از زندان و جشنی را که بافتخار او تهیه میکند میباشد که معرف وجود جشنها در پایان بازی گوی و چوگان است. ذکر دیگر بازی داستان مسابقه بین دسته افراسیاب با دسته سیاوش است که شرح آن در متن آورده شده. سپس مسابقه بازی گوی و چوگان بین سیاوش و گرسیوز است. داستان معروف دیگر بازی گوی و چوگان گشتاسب است در بایتخت روم. طبری هم ذکری از گوی و چوگان را در ضمن شرح داریوش سوم هخامنشی داده و ذکر میکند که داریوش يك كوی و يك چوگان و مقداری تخم كنجك به اسکندر فرستاد. شرح دیگری هم در شاهنامه و هم در کارنامه اردشیر بابکان راجع به گوی و چوگان ذکر رفته و ذکر اول در کارنامه راجع است بغدغن کردن اردوان پادشاه آخرین پارتی که اردشیر چوگان و فرهنگ بیاموزد و دومین شرح راجع است به امر اردشیر که شاپور و اطفال دیگر در حضور او گوی و چوگان بازی کنند تا بدان وسیله شاپور را بیازماید. شرح این قضیه را هم فردوسی و هم میر خوند با کمی تفاوت ذکر نموده اند. شرح دیگری نیز راجع بگوی و چوگان بازی نمودن هرمز پسر شاپور در کارنامه و شاهنامه ذکر شده. شاپور ذوالاكتاف نیز در سن هفت بگوی و چوگان بازی پرداخت. راجع به بهرام چوبین نیز فردوسی گفته:

همه بوم و نخجیر بد کاراوی      دگر اسپ و میدان و چوگان و گوی

در زمان خسرو پرویز زنان نیز گوی و چوگان بازی مینموده اند چنانکه نظامی گوید  
شاه و اطرافیش با ملکه و زنان دیگر در دو سر بازی میکردند:

ز یکسو ماه بد با اختراش      ز دیگر سو شه و فرمانبرانش

تعالیم میداده اند و بازی گوی و چوگان مانند شکار جزو تعلیمات فنی جنگ میبوده است <sup>۱</sup> . در بازی سواره دوتن هم‌اورد هر يك هفت یار میگزیده که مجموعاً در هر طرف بازی هشت نفر بوده‌اند . گوی را در حالت تاخت میزده‌اند و بازیهای رسمی را با ساز آغاز مینموده و در امتداد بازی ساز مخصوص نواخته میشده است فردوسی نیز این را تأیید کرده است :

از آواز سنج و دم گرنای      تو گفتی بجنبید میدان ز جای  
سیاوش بر آنگوی بر دادبوس      بر آمد خروشیدن بوق و کوس

شرحی که گزنفون میدهد با اندکی اختلاف نزدیک شرح طرز بازی بنا بر  
فردوسی است و بعضی از رسوم گوی بازی را نیز  
روشن تر میسازد . میدان پهنی که در دو انتها دو دروازه  
شرح گزنفون

( دومیه سنگی ) دارد برای بازی انتخاب میگردد و پس از شروع بازی سواران چوگان بدست بدنبال گوی در میدان می‌تازند و چون دسته چوگان کوتاه هست مجبورند خم شوند . گوی در حال تاخت زده میشود . در چوگان بازی بدو دسته ۱۵ یا ۲۰ نفری تقسیم میشوند . برد با دسته ایست که گوی را از دروازه دیگر رد کند .  
یکی از بازیهای معروف  
یکی از مسابقه های معروف گوی و چوگان در ایران باستان میان ایرانیان و تورانیان بر گزار گردیده که شرح آن در شاهنامه ذکر شده است . مسابقه بین دسته گوی و چوگان

و چوگان بازان توران بفرماندهی افراسیاب و دسته ایرانیان بفرماندهی سیاوش ( سیاوخش ) بوده است . نکته مهمی که قابل توجه ماست و باشیوه بازی گوی و چوگان بازی زمان صفوی . طبق شرح شاردن : متفاوت است این است که بنا بر خبر شاهنامه در زمان کیانیان اگرچه سواره بازی میکردند ولی گوی را در هوا میزدند و دسته طرف مقابل بدنبال گوی میرفتند و پیش از فرود آمدن گوی آنرا در هوا میزدند

۱- بر طبق کار نایک اردشیر بابکان و شاهنامه فردوسی که مدارك آن کتابهای قدیمتر زمان ساسانی بوده است .



## نتایج تربیتی گوی و چوگان بازی

و از این لحاظ بی شبهات بازی تنیس نبوده است که سواره بازی کرده شود:  
 سیاوش برانگیخت اسب نبرد  
 چو گوی اندر آمد بهشتش بگرد  
 بزد همچنان تا بمیدان رسید  
 بر آنسان که از چشم شد نا پدید  
 سیاوش با سب دگر بر نشست  
 بینداخت آن گوی لختی ز دست  
 پس آن گاه چو گان بر او کار کرد  
 چنان شد که با ماه دیدار کرد

نتایج تربیتی گوی

تأثیرات تربیتی گوی و چوگان بازی زیاد بوده است  
 علاوه بر اینکه ورزش بسیار مفیدی بوده و آنرا ورزش  
 و بازی مردانه باید خواند در عین حال پر نشاط و مفرح بوده است.

و چوگان بازی

شخص را به کامه جوئی، نشانه زنی، بی کم و کاستی، خود کاری، چستی و چالاکی  
 و عادات بسیار دیگر روحی میورزاند است، و تمام این عادات در جریان عادی  
 زندگانی بکار آید.

تأثیر جنگی  
 و ساحشوری

وای منظور عمده آن تربیت جنگی و تشویق روح ساحشوری  
 بوده است. جمله حرکات پر پیچ و خم آن در حالت

تاخت افراد را بسواری مسلط مینموده، چنانکه ایرانیان در سواری شهره آفاق  
 بوده اند. تمام حرکات پر پیچ و خم بازی در تاخت مورد استعمال جنگی داشته  
 و افراد را چست و چالاک و زبردست و باشهامت و شایق پیروزی بار میآورده است.  
 این نوع بازی تأثیرات عمده ای در خوی دادن آنها به علاقه و شیوه همکاری نیز داشته است.

تأثیر تربیتی

چگونگی بازی با اصطلاح علمی امروز ایجاب مینموده که  
 توأمیت بین اعصاب آخذه و محرکه موجود باشد و اندیشه

و کردار توأم شود و این را خود یکی از خصوصیات برجسته تعلیم و تربیت  
 ایران باستان باید دانست.

فداکاری، دفاع،

از جمله تأثیرات دیگر روحی مانند روح تعرض و بی  
 کردن وظیفه تا بنقطه مقصود و روح فداکاری و از خود  
 گذشتگی و روح ایستادگی و پایداری و دفاع و بسی

مقاومت

عادات روحی دیگر که در کشاکش جنگ و صلح بکار آید نتیجه میشده است .  
آثر بزرگی که نیاکان ما بر صفحات تاریخ باز گذاشته اند هر يك شاهد تأثیر تعلیم  
و تربیت آنها بوده است .

در پایان این سخن ناگفته نماند که ایران سرزمین اصلی  
بازی گوی و چوگان است چنانکه میهان ما شاید سرزمین اصلی  
اسب و اسب سواری نیز بوده است . بازی گوی و چوگان ایرانی  
از زمانهای بسیار قدیم باینطرف در تمام جهان اقتباس شده و درایه متفرعات زیادی  
گرفته است <sup>۱</sup> .

شرح مسابقه گوی و چوگان میان دسته ایرانی با سر دستگی  
سیاوش و دسته تورانیان با سر دستگی افراسیاب از  
جمعه قسمت های بر بسته ای است که فردوسی در شاهنامه  
آورده است :

همان روز گردان بمیدان شدند	گرازان و با روی خندان شدند
چنین گفت پس شاه توران بدوی	که یاران گزینیم در زخم گوی
توباشی از این روی و زان روی من	بدو نیمه هم ز این نشان انجمن

۱- بعد از آنکه گوی و چوگان بازی پیاده زیاد در بین مردم ایران متداول شده بود بر طبق  
شرح سیاح انگلیسی اوسلی ( Sir John Ousley, *Travels in Persia*, 1p.346 ) از  
ایران بارو پاره و بازی کریکت Cricket در انگلستان و بازی گلف Golf در اسکاتلند و  
کبریت پرانی ایرلند از متفرعات و متنوعات گوی و چوگان پیاده است و در ایتالیا خاصه در  
شهر فلورنس بازی چیکان Chicane همان چوگان بازی ایرانیها است و بر طبق Pietro Valle  
در بیزانتین نیز بازی Tzeann همان چوگان است . در زمان ملکه الیزابت انگلیس بازی  
Knappen را همان چوگان تشخیص داده اند . در ممالک معاصر غرب بازیهای کریکت در  
روی یخ ، تنیس ، گلف ، بیس بال و غیره از روی همان بازی گوی و چوگان ایرانیان تعبیه شده  
است . در بازی گوی و چوگان بازیکنندگان چستی و چابکی و هوشیاری بکار میبردند و لغت  
Chicannery در زبان انگلیسی که دارای همان معانی است از کلمه چوگان مشتق است . رجوع  
شود به « کتاب مسافرتها ی اوسلی Ousley در ایران » ج ۱ ص ۳۷۴-۸

که کی باشدم دست چوگان بکار  
بمیدان همآورد دیگر بجوی  
در این بهن میدان سوار تو ایم

\*\*\*

سخن گفتن هر کسی یاد شد  
که بامن تو باشی همآورد جفت  
بدان تا نگویند کو بدگزید  
شگفته شود روی خندان من  
سواران و میدان و چوگان تراست

\*\*\*

چو گرسیوز و جهن پولاد را  
چو هومان که برداشتی ز آب گوی  
چو روئین و چون شیده نامدار  
چه اوخواست شیرافکن و نره شیر  
از ایشان که یارد شدن پیش گوی  
نگهبان چوگان اینها منم  
بیارم از ایران بمیدان سوار  
بر آنسان که آئین بود هر دوروی  
بدان داستان گشت همداستان  
گزین کرد شایسته اندر نبرد  
همی خاک بر آسمان گشت راست  
تو گفتی بجنید میدان ز جای  
بر آمد خروش دلیران بمه

سیاوش چنین گفت با شهریار  
برابر نیارم زدن با تو گوی  
از ایران که همآورد یار تو ایم

سپهبد ز گفتار او شاد شد  
بجاف و سر شاه کاوس گفت  
هنر کن که پیش سواران بدید  
کنند آفرین بر تو مردان من  
سیاوش بدو گفت فرمان تراست

سپهبد گزین کرد گلباد را  
چو پیران و نستیهن جنگجو  
بنزد سیاوش فرستاد یار  
دگر اندر یمان سوار دلیر  
سیاوش چنین گفت کای نامجوی  
همه یار شاهند تنها منم  
گوایدون که فرمان دهد شهریار  
مرا یار باشند در زخم گوی  
سپهبد چو بشنید از او داستان  
سیاوش از ایرانیان هفت مرد  
خروش تبیره زمیان بخاست  
از آواز سنج و دم کزنای  
فکندند گوئی بمیدان شاه

سپهدار گوئی ز میدان بزد	بابر اندر آمد چنان چون سزد
سیاوش بر انگیخت اسب نبرد	چه گوی اندر آمد نهشتش بگرد
بزد هم چنان تا بمیدان رسید	بر آسان که از چشم شد ناپدید

\*\*\*

بفرمود پس شهریار بلند	که گوئی بنزد سیاوش برند
سیاوش بر آنگوی برداد بوس	بر آمد خرویدن بوق و کوس
سیاوش باسب دگر بر نشست	بینداخت آندوی لختی ز دست
پس آنگه بچوگان بر او کار کرد	چنان شد که با ماه دیدار کرد
ز چوگان او گوی شد ناپدید	تو گفתי سپهرش همی بر کشید

\*\*\*

بمیدان یکی مرد چو نان نبود	کسی را چنان روی خندان نبود
از آنگوی خندان شد افراسیاب	سر نامداران بر آمد ز خواب
باواز گفتند هرگز سوار	ندیدیم بر زین چنین نامدار

۷- زوین

زوین یکی از آلات های مهم جنگی و ویژه ایران باستان بوده که آنرا در شکار و جنگ بطور مؤثری بکار میبردند و برای استعمال آن نیز، مانند تیر و کمان، ایرانیها مشهور شده بودند.

زوین یا زوین<sup>۱</sup> نیزه کوچکی بوده که بطرف خصم پرتاب میکردند<sup>۲</sup> و این را در اعصار بعد جرید و بازی آنرا جرید بازی گفته اند.

۱- زوین و زوین هر دو در شاهنامه ذکر شده. یونانیها که آنرا از ایرانیان اقتباس نمودند جاولین Javelin مینامیدند و در زمان معاصر در ضمن ورزش های ملی و بین المللی دنیا معمول است و بتلفظ یونانی آن نام برده میشود. در زبان اوستائی آنرا درو Dru گفته اند و از کلمه ریشه ای «در» مصدر دریدن است. همان مصدر در زبان آلمانی Trennen و در انگلیسی To Tear است. کلمه اوستائی نیزه آرشتی Aršti است که بافعالی که استعمال شود (ah) بمعنی پرتاب کردن و فرو بردن است (رجوع شود به J.J. Modi, P. 38).

۲- هرودوت کتاب هفت فقره ۶۱.



طول ژوین باندازه يك متر بوده و آنرا از شاخ نخلی میساخته اند . پرتاب کردن آن به هدف مستلزم زور بازو و دیدن و تیزی چشم و تمرین زیاد بوده که نشانها اصابت نماید .

سکه نقره هخامنشی کشف شده در کیلیکیه

زوین را هم پیاده و هم سواره بکار میبردند . مهمترین

بکار بردن

نشانه تسلط در استعمال ژوین این بوده که با يك ضربت

زوین

حیوان را در شکار یا دشمن را از پا در آورند . بعضی

سواره و پیاده

از سواران مهارت داشته اند که ژوین را تا ۶۰۰ متر

پرتاب نمایند بطوریکه به هدف اصابت کند . زوین را در حالت تاخت و تاز و خم

و پیچ سوار در روی اسب و چرخاندن ماعرائه بدن و اسب بکار میبردند . زوین

از جمله ادوات جنگ و شکار بوده که از قدیمترین ایام در میان تمام قبایل ایرانی

بکار میرفته است و هیچ مردمی بمهارت ایرانیها آنرا نمیتوانستند بکار برند

گزنقون در تربیت کوروش میگوید که بکار بردن تیر و کمان و زوین بکودکان

آموخته میشود و بازی طفل از تولد تا شانزده و هفده سالگی منحصر بهمین است

و پس از رسیدن بسن مزبور در طبقه نو جوانان داخل میشود .<sup>۱</sup>

۸- تیراندازی

تیراندازی یکی از تعلیمات اولیه اطفال ایرانی بوده که

از سن پنج بآنها میآموخته اند . تیراندازی ایرانیها در

دوره های کیانی و مادی و هخامنشی و اشکانی و ساسانی در تمام جهان معروف بوده است .

در زمان صلح تیراندازی برای شکار و تفریح بکار میرفته و در زمان جنگ یکی

از قسمتهای مهم کارزار بوده است .

تیراندازی را در مراحل اولیه تربیت پیاده و بعد ها سواره میآموخته اند .

۱ - در امتداد این دوره ، بنابر خبر سترابون ، بیایه گرد کی میرسیده اند و کلمه گردك Gordak ظاهرا تصغیر گرد و بمعنی بهاون کوچک است .



توسعه استعمال تعلیم تیرو کمان در نزد ایرانیها  
از اینرو معلوم شود که متجاوز از هفتاد و اژه  
راجم به تیرو و کمان در زبان فارسی موجود  
میباشد.<sup>۱</sup>

بکار بردن ژوبین در حالت سواره و تیرو

شرح زبر دستی و نیرومندی ایرانیان و کمان بطور نشسته، سکه هخامنشی  
در تیرو اندازی و مهارت آنها در بکار بردن تیرو و کمان را از شریع رزم آزمائی  
رستم با اشکبوس در شاهنامه میتوان دریافت.

گزنقون گوید قسمت دیگر جوانان که در شهر میمانند

۹- مسابقه‌های

بورزشهائی که در سالهای اول نیز داشته اند مانند تیرو و کمان و

ژوبین

ژوبین میپردازند و در این کار تمام جوانها باهم همسری

و تیرو کمان

و رقابت مینمایند. ورزش های مزبور در ملاء عام بعمل میآید

و در این موارد برای آنهایی که بر سایرین سبقت جسته اند هدایا و جوایز

برقرار میشود.

از انواع و طرق تیرو اندازی قیقاج زدن نیز بوده. گزنقون میگوید

۱۰- قیقاج زدن

برای این بازی يك یا چند دکل بارتفاع شانزده پا در

خط سیر سوار نصب مینمایند و بالای آن پیاله‌هایی برنگ های گوناگون

قرار میدهند.

سوار، تیرو و کمان بدست بسوی دکل میتازد و همینکه از دکل تجاوز نمود از

راست یا چپ بعقب برگشته و در همان حین تاخت تیرو را بطرف پیاله میاندازد.

این ورزش در تمام شهر های ایران رواج دارد و حتی سلاطین در آن

شرکت میکنند.

۱ - رجوع شود بفرهنگ فارسی وانگلیسی ستینگاس (Steingass) چاپ لندن (۱۹۲۲)

هرگاه یکی از قبیله های ایرانی از حیث عدّه جوانان دلیر و چابک و فرمانبرداری که تربیت نموده و آماده ساخته بر سایرین امتیاز پیدامیکرد عموم مردم رئیس آن قبیله را میستودند. بعلاوه استادانی که آن جوانان را از کودکی تربیت کرده و بار آورده بودند مورد آفرین و قدر دانی واقع میشدند .

علاوه بر این در میان جوانان چنانکه دیده ایم مسابقه هائی در تیر اندازی و چوگان بازی و شناوری و دو معمول بوده و این امر خود برانگیختن روح قهرمانی و پیش آهنگی در جوانان بوده است .

۱۲- کلمه تربیت بدنی از آنچه در بالا گفته شد آشکار است که کلمه ایرانیها از آنچه ایرانیان و یابان تربیت بدنی نامیده ایم همانا تربیتی بوده که روحیات و جسم این گفتار خردسالان را رفته رفته تواتماً پرورش دهد. تربیت جسم را بدون تربیت غرائز و احساسات ناساز و تربیت غرائز و احساسات را بدون تربیت جسم ناتمام می شمرده اند. از گونا گونی ورزش های تکی و گروهی آنها بر آید که خواستار ادب و روش تربیتی بوده اند تا جوانان را برای ضروریات زندگی فردی و گروهی در زمان صلح و وظایف و مسئولیتهای ملی در هنگام جنگ آماده سازد. از این روی تعلیم و تربیت بدنی در نزد آنها بطور محسوس و شالوده تربیت سپاهی و سلحشوری نیز بوده است و چنانکه در نهمین بند همین بخش بیاید تربیت سپاهی و لشکری از حیث کمیت و کیفیت اختلافی چندان با تربیت بدنی نداشته بلکه دنباله و کامل کننده آن بوده است .

## بند ششم

### روش تعلیم و تربیت

۱- روش عملی

از آنچه تا کنون گفته و دیده ایم روش تعلیم و تربیت در دوره هخامنشی بخوبی آشکار است که روشی عملی بود و چون منظور از این تربیت بار آوردن جوانان برای شرکت در زندگی گروهی و احراز مسئولیت در جامعه

و اهمیت

بمحسوسات

یا برای تربیت در امور لشکری و کشوری و نگهبانی شیراز و مرز و بوم بود ناچار میبایست تعلیم و تربیت منطبق با عمل باشد و شالوده آن بر روی محسوسات بوده و جوانان با امور واقعی زندگی آنی و آتی سر و کار داشته باشند. اصولاً تربیت قدیم ایران چه در دوره اوستائی و چه در قسمت بیشتر دوره هخامنشی کاملاً عملی بود و این یکی از مزایای آن تربیت در تمدن جهان است.

۲- عادت دادن بسختی

ایرانیها در ضمن تربیت خرد سالان معتقد به عادت دادن آنها بسختی و خودداری بودند و این نیز منطبق با همان منظور -

هائیسست که قبلاً دیده ایم .

گزنقون میگوید جوانان پارسی را بر ریاضت عادت میدهند تا هرگاه در مواقع جنگ بحکم ضرورت ناچار بقبول این تربیت شوند معتاد باشند و برای ایشان تازگی نداشته باشد . اگر در شکار چیزی نصیب ایشان گردید بگوشت شکار صرف شام مینمایند و گرنه نان و خورش آنها منحصر بترتیزك است .<sup>۱</sup> هرگاه کسی تصور نماید که ایشان در این موقع نان و ترتیزك و آب ساده را از

۱ - بنا بر خبر استرابون غذای آنها نان و کمی نمک بوده. رجوع شود باسترابون ۱۵: ۳، ۱۸.



روی بی میلی صرف می کنند اشتباه کرده است زیرا شخص گرسنه بدترین نانهارا از روی میل می خورد و آدم تشنه از آشامیدن آب لذت میبرد .

عادت دادن بزود خیزی . چنانکه قبلا دیده ایم از مختصات ۳- زودخیزی  
زندگی تحصیلی ایشان بودو در ایران اوستائی نیز این عادت را داشته اند و در جای خود بآن اشاره نمودیم .

گزنقون در جای دیگر در باب روش تربیت نوجوانان ایرانی گوید :  
تربیت نوجوانان چنین است : در مدت ده سال از زمانیکه از کودکی بیرون آمده اند باید همه شب در پیرامون دیوانخانه ها سیر کنند برای اینکه شهربانی نموده و ضمنا رفتار جوانها در تحت مراقبت و دیدبانی بزرگتران باشد زیرا که رفتار جوانان خاصه در این سن رشد محتاج بمراقبت است .

۴- اشتغال  
روزها جوانان خودشانرا باختیار قضات میگذارند و آنها بکارهای تمرینی در موارد مقتضی آنها را بکارهائی که برای عامه مردم سودمند است ، می گمارند یا اگر لازم باشد در پیرامون ساختمانهای دولتی در انجمن مخصوص خود برای مباحثه یا تمرینات گروهی جمع میشوند .

سادگی کامل در تربیت و تعلیم نوجوانان رعایت میشود . آنها را با غذاهای ساد، عادت میدادند تا سادگی عادت نفسانی

۵ - سادگی  
آنان گردد و نیز گزنقون گوید : علاوه بر غذائی که هر طفل باخود دارد پیاله ای به همراه می آورد برای اینکه در موقع تشنگی آب از رودخانه برداشته بیآشامد .  
گزنقون گوید : کاخ پادشاهی و دیوانخانه ها در میدان ۶- آموزشگاه  
پهنی ساخته شده است که آنرا آلوانرا یعنی میدان آزاد

مینامند و جای آموزش خردسالان چنانکه بیش از یکبار یادشده در پیرامون ساختمانهای دولتی بوده است .

شاید منظور آن این بوده که هوای آزاد را برای هنگام تربیت جوانان بر

جایگاههای محصور و سر پوشیده بر تری میداده اند .

برای سوداگران و مالالتجاره و هیاھوی داد و ستد جای دیگری مقرر است زیرا که میگویند با قال و مقال آنها محل تربیت آنطوریکه زینده تربیت باشد نگردد و ورزش های منظم بدنی مغشوش شود . میدان مزبور به چهار قسمت تقسیم شده بود : قسمت اول ویژه کودکان ، قسمت دوم برای نوجوانان ، قسمت سوم برای مردان و قسمت چهارم برای زیاد سالان بود که دیگر از عهده خدمان لشکری بر نمیآمدند .

و نیز گزنفون گوید موافق قانون مقرر است که همه روزه حضور در سر وقت طبقات مزبوره در سپیده دم هر کدام در جای خود حاضر باشند مگر پیر مردان که هر موقع میتوانند بیایند ، مگر روز های معین که ملزم هستند در سر وقت حاضر شوند . مرد ها باید در امتداد شب با اسلحه در اطراف دیوانخانه ها کشیک دهند . مردان زیاد سال مستثنی هستند و حتی آنها نیز در موقع آگاهی مخصوص ناگزیرند در سر کشیک حاضر شوند و با وجود این در صورت غیبت زیاد مورد مواخذة واقع میشوند .

گزنفون گوید : چون ملت پارس مرکب از دوازده طایفه است ، هر کدام از این طوایف نیز دوازده نفر رئیس دارند  
۸- مسئولیت اداره تربیت و نظم و ترتیب

برای تربیت خردسالان از میان پیر مردان اشخاصی را انتخاب میکنند که بتوانند اخلاق آنها را نیکوتر کنند . برای نوجوانان از میان مردان کسانی را که نیز بتوانند این وظیفه را انجام دهند و برای مردان اشخاصی را که بتوانند آنها را برای اطاعت احکام و دستورات حکومت آماده تر سازند . بالاخره آموزگاران پیر مردان هم از میان خود آنها انتخاب گردیده اند و اینها نظارت دارند که زینده و جوانان وظایف خود را انجام دهند .

آموزگاران بمنظور تربیت اخلاقی گزارش زندگانی و

کرده‌های قهرمانان و نامداران پیشین ایرانی را برای

خردسالان و نوجوانان با آهنگ ساز باز میگفتند<sup>۱</sup> و از این

معلوم میشود که بروش خوش آیند سرگذشت‌های پهلوانی با آهنگ سازی برده بودند.

در پایان این سخن از بیانات بالا بطور خلاصه چنین استنباط

۱۰- مقایسه روش تربیت میتوان کرد که ایرانیان، خاصه در نیمه نخست دوره هخامنشی

ایرانیان هخامنشی با تعلیم و تربیت نوین بوجه اهمیت روش در تعلیم و تربیت پی برده بودند. روش

آزادانه را برتر از تربیت بطرز متعبدانه میدانسته اند. خود

کاری را در نورستگان بر میانگيخته اند. طرز تعلیم و تربیت غیر مستقیمانه را مؤثر

تر از طرز مستقیم میدانسته اند. تعلیمات نظری را جدا از عملیات و تعلیمات

عملی را جدا از تعلیمات نظری شایسته نمیدیده اند. انعکاسهای دل و زبان نورستگان

را یکی میخواستند. محسوسات را در زندگانی تاکید میکردند. برای

هر تعلیمی هدفی روشن و قاطع و حقیقی داشته اند. جوانان را آزاده، خودکار،

مردانه و مردکار و همکار و خوددار و میانه رو و با نشاط بار میآوردند.

بنابر مدارکی که در صفحات پیش از نویسندگان قدیم یونانی ذکر کرده ایم

روش تعلیم و تربیت آنها اینچنین بوده و بر طبق موازینی که امروز در دست است

با روح تعلیم و تربیت جهان متمدن همزمان ما موافقت داشته است

۹- بکار بردن ساز در آموزش

## بذل هفتم تربیت اخلاقی

یکی از جنبه‌های بسیار مهم تربیتی ایران قدیم تربیت اخلاقی است. هرگاه از دوره هخامنشی بدوره اوستائی متوجه شویم در آن دوره نیز درك تربیت اخلاقی را با شدت تمام ملاحظه می‌کنیم و چون بدوره هخامنشی بازگردیم می‌بینیم همان تربیت در کمال قوت و با ایمان تمام تعقیب شده است و این از آن جهت است که آئین ایرانیان متکی بر امور روشن و متین و واقعی اخلاقی و اجتماعی بوده و در نتیجه تربیت ایشان نیز خود بخود چنین رنگی را بخود گرفته بود.

تربیت هخامنشی می‌خواست جوانان را صاحب روح پهلوانی و جوانمردی که پایه اخلاقی سالم است بنماید و برای این منظور به تربیت بدنی و نطق و خطابه متوسل می‌شد هم‌چنانکه در تعلیم و تربیت جدید سنجایای ممدوح اخلاقی را بوسیله اوصاف و شرح حالات برجستگان و بزرگان به جوانان می‌آموزند و از روش مستقیمانه خشک و طریقه رسمانه موعظه‌احتراز می‌کنند. بنا بر خبر استرابون آموزگاران اوصاف و شرح حالات قهرمانان و کردارهای برجسته پهلوانان قدیم و خدمات برجسته مردان بزرگ هم‌زمان را برای جوانان باز می‌گفتند.<sup>۱</sup> برای مزید تأثیر اینگونه تعلیمات بعضی اوقات موسیقی و رقص نیز بایانات آنها توأم می‌شده است.<sup>۲</sup>

۱ - سابقه  
تربیت اخلاقی

۲ - تربیت اخلاقی  
بطور غیر مستقیم

کردارهای قهرمانان  
باستانی

۱ - Strabon, 15.3.18.

۲ - Strabon, 15.3. & Rapp, *The Religion and Customs of the Persians*. tr. Cama, p. 292 & 293.

دور نیست که گزارشهای دوره پهلوانی ایران را بطور  
منظوم ، مانند شاهنامه ، داشته اند که با آهنگ ، موسیقی مؤثرتر  
بوده است . ضمناً نطق و بیان را نیز بطور غیر مستقیمانه  
باینوسیاه سودمند میآموخته اند <sup>۱</sup> .

گزارشهای منظوم  
دوره پهلوانی

در ضمن شرح بعضی از سنگ‌نوشته های داریوش دیده ایم  
وی با چه شدت و تأکید و صمیمیتی دروغ و دروغگو  
را پست و نکوهیده می‌شمارد و چگونه در نظر ایرانیان پیشین  
دروغ گناهی عظیم در نظر خدا و جنایتی بحد جامع بود .  
بنابراین نباید در نظر ما بیان هرودوت گراف آمیز باشد همینکه گوید : نخستین  
درسی که کودکان ایرانی در پیش پای بزرگتران و آموزگاران خود میآموزند خوی  
گرفتن شدید براستگویی است <sup>۲</sup> .

۳- خوی دادن  
براستگویی  
و تنفر از دروغ

عدالت و دادگستری را نیز با همین رویه غیر مستقیمانه و خوب  
بکودکان میآموختند و گزنقون در این باب میگوید :

۴ - عدالت

سرپرست اطفال بیشتر روز را در رفع دعاوی اطفال و اجرای  
عدالت بکار میبرد ، زیرا که میان کودکان هم اتهام بدزدی ، زورگویی ، فریفتن ،  
دشنام دادن و سایر اشتباه کاریها روی میدهد ، و اگر ثابت شود که کسی مرتکب  
این نوع تقصیرات شده مجازات میشود و همچنین آنهایی که بیمورد نسبت تقصیر  
بدیگران میدهند مورد سیاست واقع میشوند .

گزنقون گوید : تبه کاری که منبع تمام کینه های مردم یکدیگر  
میباشد حق ناشناسی است اما ایرانیان وقتی که می بینند کودکی  
میتوانست حق شناس باشد و این وظیفه را بجای آورد اورا سخت  
تنبیه میکنند ، زیرا معتقدند که حق ناشناس بخدایان و پدر و مادر و دوستان خود

۵ - حق شناسی

۱- Strabon, 15.3.18.

۲- هرودت کتاب اول فقره ۱۳۶.

اعتنا ندارد و گمان میکنند حق ناشناسی لازم و ملزوم بی شرفی است و واقعاً هم چنین است زیرا که این صفت بآنچه شرم آور است منجر میشود .

۶ - میانه روی بازگزنقون گوید : پارسیان بکودکان میآموزند که بمیانه - روی خوگیرند و چیزیکه آنها را در این راه تشویق مینماید اینست که همه روزه می بینند خود بزرگتران هم در خورد و خوراك و سایر امور راه اعتدال می پیمایند .

۷ - اطاعت آنها بکودکان میآموزند که مطیع سر و دادگران باشند و احترام قانون و این تربیت مؤثر است زیرا که کودکان هم می بینند که بزرگتران فرمان بردارند .

۸ - نظم و قناعت آنها میآموزند که در خوردن و آشامیدن باید منظم بود ، چیزیکه آنها را بقناعت عادت میدهد این است که می بینند بزرگتران فقط با اجازه مربیان خود غذا میخورند .

۹ - آداب زندگی و خود داری قناعت و میانه روی و علاقه بورزش دیده میشود مثلاً امروز هم در نزد پارسیها تف کردن و دماغ گرفتن و آثار منتسب بسوء هضم از خود خارج نمودن از اعمال قبیح است و نیز برای قضای حوائج فوریه از جمع خارج شدن و در نظر دیگران ادرار کردن بی ادبی شمرده میشود . اگر در مواقع خوردن قانع نبودند یا بوسیله ورزش که اخلاط را تحلیل برد و یا جربان آنرا تغییر دهد خوی نگرفته بودند خودداری از چنین کارها ممکن نبود .

۱۰ - احترام پدرو مادر يك قسمت متمایز تربیت خانواده گی در نزد ایرانیها شمرده میشده . هر گاه مادر وارد میشده پسر ملزم بوده که در مقابل او بایستد و تا مادر باو اجازه نشستن نمیداده وی

نمی‌نشسته است. احترام پدر نیز بهمان درجه اهمیت بوده است<sup>۱</sup>. این مسئله را نباید بر خشکی مناسبات پدر و مادر نسبت بفرزند یا کم مهری مادر نسبت به نونهالان خود حمل نمود زیرا که مادر فرزند خود را شیر میداد و با مهر بسیار توجه مینمود<sup>۲</sup> و عقیده والدین نسبت بفرزندان را از این میتوان حدس زد که هرگاه فرزندی مادر یا پدر خود را میکشت او را حلال زاده نمیشمردند و آن جنایت را برای فرزند حلال زاده غیرممکن میدانستند<sup>۳</sup>.

حفظ آثار و مفاخر ملی نیز مورد توجه و علاقه شاهان هخامنشی بوده است. داریوش بزرگ از خدا برکت فرزندان بسیار و خانواده بزرگ برای آنانی درخواست میکند که آثار و یادگارهای او را از دستبرد فنا و خرابی نگاه میدارند<sup>۴</sup>. چگونگی سوانح و عکس العملهای تاریخی ایران در دوره اشکانی و ساسانی و پس از اسلام دلبستگی مفرط ایرانیها را به نگهبانی و نوکردن آثار مادی و معنوی نیاکان بشوئیم رساند. در پایان این سخن باید گفت که آنچه را ایرانیها در ناحیه

۱۱- حفظ آثار

نیاکان

۱۲- ارمانهای

ممکن الوصول

اخلاق و ارمان و کمال مطلوب می‌پسندیده و در ضمن تعلیم و تربیت نورستگان خود دنبال نمیکرده اند همانا چکیده

اندیشه های نیک و کامه قومی بوده و ایزدان و قهرمانان آنها نیز تجسم و تکامل آن مفاهیم بوده اند. هدفهای اخلاقی آنها هم قابل وصول و هم ممکن الوصول بوده است و تا زمانی که سادگی در زندگی و بلند اندیشی را پی کرده و با تجمل و آرایشهای بیگانگان نیالوده بودند همان سنجایی اخلاقی بود که آنها را سرور جهان ساخته بود.

۱- Rapp, *The Religion and Customs of the Persians and Other Iranians, as described by the Grecian and Roman authors*, tr. by Cama (1876-79).

۲- Herod. 1:136.

۳- Herod. 1:138.

۴- سنگنوشته طاق بستان ۴ : ۵۶.

## بند هشتم

### تربیت شغلی

مقدمه برای پی بردن به چگونگی شغل های گوناگون و تربیت شغلی در عصر هخامنشی لازم است تقسیمات اجتماعی مردم را مختصراً از نظر بگذرانیم .

۱- شغلها بر حسب تقسیمات اجتماعی مردم

بنا بر خبر هرودوت شریفترین قبیله پارسها بازار گادیها بودند و خانواده هخامنشی بهمین قبیله منسوب است<sup>۱</sup> . بازماندگان شش قبیله دیگر که در آغاز پیوستن دودمان دستیابی کرده بودند مقامهای بلند کشوری و مرزبانی<sup>۲</sup> و ارتشی و دریائی را داشتند<sup>۳</sup> . طبقه مغان نیز امور روحانی و مذهبی را در دست داشت<sup>۴</sup> . نظر به جنگهای پی در پی محتمل است شغل بسیاری از مردم خدمت ارتشی بود ، که در مواقع صلح به کشتکاری و صنایع میپرداختند<sup>۵</sup> . دسته کوچکتري هم از اهل صنایع و سوداگران بود ، که رفته رفته بر عده آن افزوده گردید و شرح هریک در جای خود بیاید .

در تربیت ایران هخامنشی پرورش کودکان برای دخول در مشاغل مختلف کاملاً مرسوم بود و شاید اصولاً تشکیل آموزشگاهها در اطراف قصر سلطنتی نیز بهمین منظور بوده است .

۲- آماده کردن خردسالان برای شغلها

۱- هرودوت ۱: ۱۲۵ و گزنفون در کوروش نامه ۱: ۲۰۵ و استرابون ۱۵: ۱۰۳ .  
۲- شاهنشاه در سر هریکی از ولایات یا کشور های فرعی والی یا مرزبانی میگماشت که بر حسب کتیبه ها ۲۳ کشور بوده (طاق بستان ۱: ۱۴-۱۷) و یونانی هر مرزبان را ستراب (Satrap) میگفته اند (هرودوت ۱: ۱۹۲) که تصحیف واژه پارسی خشترپ (Xšatrapa) بمعنی مرزبان بوده (طاق بستان ۳: ۱۴: ۵۶) .

۳- هرودوت ۳: ۸۳: ۰۸۴

۴- هرودوت ۱: ۱۳۲

۵- هرودوت ۱: ۱۲۵



از میان کودکان که در اینگونه آموزشگاهها تربیت میشوند پس از آنکه بر شد کامل تربیتی میرسیدند کارکنان دولتی مثل چشم و گوش شاه و دبیر و ایلچی و مرزبان و شهربان و قاضی و امثال اینان انتخاب میشدند .

اینگونه مشاغل اغلب در ضمن تربیت پرورش غیر مستقیم  
۳- تربیت شغلی بطور غیر مستقیم  
بآنها آموخته میشد مثلاً گزنفون گوید «کلیه جوانها را قضاوت برای کشیک نقاط لازمه و جستجوی جنایتکاران و تعقیب راهزنان و شهربانی و سایر کارهاییکه مستلزم قوت و چابکی هست مأمور مینمایند .»

باز گزنفون در باب تربیت کودکان برای مشاغل اداری  
۴- تربیت برای مشاغل اداری  
شرح مفصلی داده میگوید که پس از آنکه خردسالان دوره الزامی تربیتی کودکان را طی کردند طبقه جوانان داخل میشوند و جوانان که مدت ده سال خدمت نمایند در زمره مردان داخل شده و ترتیب زندگانی آنها در مدت بیست و پنج سال دیگر بطریقی است که ذیلاً ذکر میشود .

نخست - آنها خودشان را برای مشاغلی که صاحبان آن باید  
مشاغل طبقه مردان  
از حیث عقل رشید باشند و بزرگسالی نیروی آنانرا زایل نکرده باشد ، با اختیار کارگذاران دولت میگذارند . اگر اتفاقاً لازم آید که بجنک روند چنین کسان تیر و کمان و ثوبین ندارند فقط اسلحه برای جنک تن بتن را با خود دارند که عبارت از جوشن بر سینه و شمشیر یا تبری در دست راست و سپری در دست چپ میباشد .

بجز آموزگاران که مأمور تربیت اطفال هستند تمام کارگذاران دولت از این طبقه انتخاب میشوند .

پس از آنکه عمرشان بدین منوال گذشت و قدری از پنجاه  
مشاغل طبقه پیر مردان  
سالگی فواتر رفتند در طبقه پیر مردان شمرده میشوند .

پیر مردان در جنگهای بیرون از مملکت خودشان شرکت نمیکند و در محلهای خود مانده بکارهای سودمند برای عموم و دادگری نسبت با افراد مملکت گماشته میشوند. امور مربوط به دیوان جزای عمال دولت و تعیین تمام کارگذاران دولتی با پیر مردان است.

هرگاه کسی از طبقه جوانان یا مردان برخلاف قانون جرمی ۵- محروم کردن مرتکب شود رئیس قبیله یا شخصی دیگر گناه او را اعلام از مشاعل و حرق میدارد. پیران قوم پس از شنیدن اتهامات و رسیدگی مقصود را از رتبه اش انداخته و محکوم مینمایند و چنین کس در تمام مدت عمر باین حال باقی میماند.

گویند عده پارسها بیش از ۱۲۰ هزار جمعیت نیست<sup>۱</sup> و ۶- تربیت آزاد شغلی هیچکدام را از وظایف و احترامات محروم نکرده اند. هر کس اجازه دارد که کودکان خود را به آموزشگاه عدالت بفرستد. ولی فعالتهای آنانیکه دارا هستند و قادر بر نگهداری فرزندان خود میباشند آنها را به آموزشگاه عدالت میفرستند و آنهایکه نمیتوانند چنین کنند نمیفرستند، فقط کودکانی که در این دبستانها تربیت یافته اند میتوانند در طبقه جوانان داخل شوند و نیز آنهايي که مدت قانونی را در طبقه جوانان بسی برده اند میتوانند در سلك مردان داخل شده و درجات و مناصب دولتی بیابند.

بنابر این کسانی که در طبقه کودکان و جوانان نبوده اند میتوانند در سلك مردان در آیند، بالاخره اشخاصیکه در مدت مقرر جزو مردان بوده اند و شکایتی از

---

۱ - گزنفون . بر طبق خبر هرودوت (۹۱:۳) قشون ایرانی ساخوی مصر تنها صد و بیست هزار نفر بوده و بی تردید گزنفون سهو کرده است. بعقیده رالینسن (۲۴۱:۳) نفوس پارس متجاوز از دو میلیون نبوده و یک ربع آنها خدمات کشوری و زراعت و خدمت نظام و نگاهبانی کشور های تسخیر شده را عهده داشته اند، اعم از اینکه استفاده نظامی و اداری و غیره از نفوس امپراطوری خود میکردند.

آنان شنیده نشده در ردیف پیرمردان قرار میگیرند . بنابراین طبقه پیرمردان از اشخاصی ترکیب یافته که تمام درجات نیکوئی را گذرانده اند . چنین است تشکیلات حکومتی که بعقیده پارسى آنانرا وسیله کامیابی و باصلاح مفاسد خود می‌شمارند .

شرح گزنفون راجع بتربیت شغلی از آنچه گفته شد تجاوز نمیکند و معلوم است شرح او تنها راجع بملت پارس در آغاز دوره امپراطوری و مربوط بتربیت کارکنان دولتی است .

معلوم است که با توسعه امور شاهنشاهی شغلها نیز توسعه یافته و ملل گوناگون تابعه که تمدن آنها غالباً قدیمتر از تمدن ایرانیها بود هنرها و صنایع گوناگون داشتند که از طرف ایرانیها بمروور ایام اقتباس گردید . کیفیت پیشه ها و هنرها و صنایع کشور شاهنشاهی تا حدیکه از مدارك موجوده برآید در صفحات آینده شرح داده میشود .

## بند نهم

### تربیت سپاهی

در ضمن تربیت شغلی ایران هخامنشی بیگمان بتربیت لشکریان باید توجهی خاص داشت ، چه پشتیبانی واقعی امپراطوری عظیم هخامنشی بر عهده جوانان جنگاور پارسی بود که در پیوستن آن همت گماشته بودند . از طرفی دیگر امپراطوری هخامنشی احتیاج داشت باینکه کشور های گوناگون و پهناور خود را با سپاهیان کار آمد و کار آگاه اداره کنند و این تنها باتربیت نوجوانان برای وارد شدن در شغل سپاهی میسر بود .

۱- تربیت سپاهی

نظام وظیفه در ایران هخامنشی معمول بود بدین نحو که تمام مردان سر زمین از ۱۵ تا ۵۰ سالگی موظف بودند که هر گاه شیپور جنگ در شهر صدا داد برای عملیات ارتشی آماده شوند .<sup>۱</sup> پس لازم بود که اینان را قبلاً برای تربیت نظامی آماده ساخته باشند . اتفاقاً از آنچه ما در ضمن مواد تعلیم و تربیت کودکان و جوانان نقل کرده ایم مطالب بسیاری در باب تربیت ورزشی و لشکری است و قسمت اعظم تربیت جنگی همان بود که در ضمن تربیت بدنی و ایجاد خواص مطلوب روحی بخرد سالان و نوجوانان میآموختند . خوی دادن آنها بتحمل سختیها ومشقات از دیده پیش بینی برای پیش آمدهای جنگی بوده است برای روحیه قوی و جرأت و پردلی و خوی جنگی و دیسپلین شدید

۳- تربیت نظامی  
خرد سالان

۱- هرودوت ۳ : ۶۷ . بگمان رالینسن ( ۲۴۱:۳ ) شمار مشمولین به ۵۰۰,۰۰۰ تن بالغ میباشد است . خدمت نظامی ملل تابعه علاوه بر این بوده است .



و عادت به بی‌کم و کاستی و هدفجوئی و نشانه زنی و چالاکی از جمله خصائلی بود که با دقت و مراقبت آموزگاران کار آزموده در جوانان خلیده میشد.

جوان یارسی در حال کشتن یک گراز،  
استوانهٔ هخامنشی (لیارد)

تسلط در بی‌کم و کاست کار بردن

اسلحهٔ گوناگون جنگی نشان‌آفرسیدن بپایهٔ مردی و سپاهی شناخته شده بود<sup>۱</sup> و انجام خدمات و مأموریت‌ها و زبر دستی‌ها و سیلهٔ پیشرفت بپایهٔ های بلندتر می‌گردید<sup>۲</sup>. سلاح عمدهٔ ایرانیها<sup>۳</sup> نیزه و شه‌شیر و تیر و کمان و سلاح دیگری که برای حمله بکار میرفته تبر جنگی بوده است<sup>۴</sup>.

۱- هرودوت ۱ : ۱۳۶.

۲- هرودوت ۳ : ۱۵۴.

۳ - اسامی بعضی از آلات حرب که از منابع اوستائی و سنگ‌نوشته های هخامنشی برآید :

سپرا	Spara	سپر	Zaradha	زره	زردها
ودهراوزرا	Vdahra, vazra	گرز	Kuiri	گردن پوش	کوئری
چاکشا	Cakaša	چکش	Paiti-dana	صورت پوش	پائتی دانا
تایغا	Taiga	تیغ یا شمشیر	Saravara	خود	ساروارا
فردا کشنا	Fradakšná	فلاخن	Camara	کمر بند	کمر
سناواره	Snavare	زه کمان	Rāna-pāna	ران پوش	رانا پانا
تن ون یا تنوره	Tanvan-tanvare	کمان	Zaranyo-saodhe	خود زرین	زرانیو خاودا
			Ayo-saodha	خود آهنین	آیو خاودا

۴ - ستیج با ستیخ بمعنی نک تیز یا تبر است (شاهنامه) خم آورد پشت و سنان ستیخ بزد تند و بر کند هفتاد میخ) و تبر را از جوب نی میساخته اند و آنرا آهن زبان یا ایواغرا ayo-agra و زرین زبان یا برنجی زبان زرنیوزفرا [Zaranyo-zofra] می‌گفته‌اند. در فارسی جدید پیکان میخوانیم. در دو ظرف ته تبر بر کر کس می‌ده‌اند و در اوستائی خر کس بارنا (Xarkaso-parena) گویند و در شاهنامه بر عقاب ذکر شده و محتمل است هر دو بکار میرفته. آرشتی (aršti) نیزه بوده. داربوش بزرك در نقش رستم گوید « یارسیا مرتیا دوا ری آرشتی برا گمنا » یعنی نیزه مرد یارسی (تا) دور رسیده. دری غا ارشتی - نیزه دراز. کری تا Krita کار دیا دهنه.



نیزه آنها  
نیزه‌های گوناگون  
دارای سر  
تیزی بسان برگ بوده و نیزه‌شاهی  
یا پاسبانان جاویدان شاهی دارای  
قبه‌ای بوده باین معنی که انار یا  
سیب طلایا تکره در انتهای آن بغیر  
از تیغه بوده است.<sup>۱</sup> نیزه درازمهمی  
نیز داشته اند آنچنان که داریوش<sup>۲</sup>  
برضد مقدونیان بکار برد.<sup>۳</sup> نیزه  
کوتاهی نیز داشته‌اند که ازچوب  
آلبالو<sup>۴</sup> ساخته شده بود و این نیزه  
پیاده بوده<sup>۵</sup>. طول آن از شش تا هفت  
پا بوده است.

ژوبین اسلحه خاص

ژوبین

ایرانیان باستان

نیزه داران شاهی، از نقاشی‌های برجسته تخت جمشید

از «ایران قدیم» (فلاندن و کست)

بوده<sup>۶</sup> و آنها هم در شکار و هم در میدان جنگ بطور مؤثری بکار میبرده‌اند  
و برای این اسلحه نیز ایرانیان مشهور گردیدند همچنانکه در استعمال تیرو کمان  
زبردست بودند.

۱- هرودوت ۷: ۴۱.

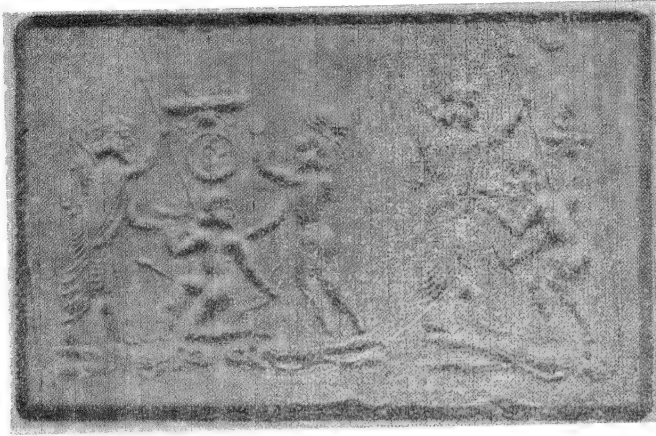
۲- داریوش بزرگ در نقش رستم، در یکی از سنگ‌نوشته‌ها گوید: نیزه مرد پارسی (بمسافتهای دور (از میهن) رفته و خواهی دانست که مرد پارسی دور بادشمن پارسینان جنگ نموده.

۳- Diodoros ۴۷: ۵۳.

۴- Cornet.

۵- هرودوت ۷: ۲۱۱ و گزنقون در کوروش نامه ۷: ۱، ۲.

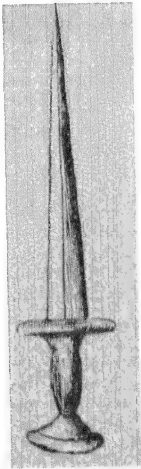
۶- رجوع شود بیادداشت دریای صفحه ۲۱۴.



لوحة طلای منقش هخامنشی از «خزانة جیحون» کشف شده  
در ۱۸۷۷ میلادی، درموزه بریتانی (دالتن)

ژوین نیزه کوچکی  
بود باندازه يك متر  
که از شاخ نخل ساخته  
میشده و آنرا بسوی  
هدف پرتاب میکردند<sup>۱</sup>  
ژوین را هم پیاده وهم  
سواره بکار میبردند  
و از خصوصیات استعمال  
آن این بوده که بایک

ضربت دشمن را از پادر میآورده اند. بعضی از سوارگان آنرا تا مسافت ششصد  
متر به نشانه میزدند. همیشه هر سوار دو ژوین همراه داشت ۲. از زمان  
اردشیر بعد ژوین و شمشیر و دشنه اسلحه عمده سوارگان  
بوده و همینکه یکی را بنشانه پرتاب میکرد با دیگری از  
نزدیک با دشمن میجنگیده اند ۳.



شمشیر نیز اسلحه حمای ایرانیها  
بوده و ظاهراً نزد آنها یا مادها

اکناس<sup>۴</sup> نامیده میشده<sup>۵</sup> و بر طبق تصاویر برجسته  
تخت جمشید کوتاه و راست و سرتیز بوده است ۶. این  
اسلحه بیشتر برای حمله و فرو بردن متناسب بوده و نه برای  
بریدن ۷. جلد آن چوبی بوده و روی آن با فلز یا چرم

شهرشاهی، از نقاشیهای  
برجسته استخر (کوپرتر)

۱ - هرودوت ۷ : ۶۱.

۲ - هرودوت ۹ : ۴۹ و گزنفون کوروشنامه ۱ : ۲، ۹ و ابابسیس ۱ : ۸، ۳.

۳ - گزنفون کوروشنامه ۱ : ۲، ۹. ۴ - Akinaces.

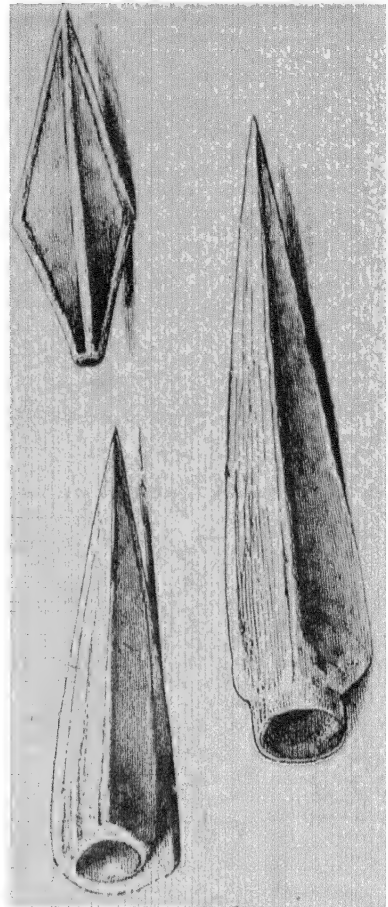
۵ - هرودوت ۷ : ۵۴.

۶ - بر طبق تصاویر تخت جمشید درازی آن پنجاه سانتیمتر است. ۷ - رالینسن ۳ : ۱۷۳.

پوشانیده شده بود<sup>۱</sup>. غلاف شمشیر شهزادگان  
وسرداران غالباً از طلا و با تصاویر برجسته  
مجالس جنگی و شکار نگارین بوده است  
غلاف شمشیر از بالا با تسمه‌ای چرمی بکمر بند  
طرف راست و از میان با تسمه دیگر بر آن آویخته  
میشده<sup>۲</sup> و این ظاهر برای آن بوده که شمشیر  
در جای معین مانده و در هنگام ضرورت دسترس باشد.

در زمره اولین اسلحه  
نیر و کمان  
حمله ایرانی تیر و کمان

بوده است و در تمام دوره های تاریخ ایران  
باستان ایرانیها در بکار بردن قاطع تیر و کمان  
زبردستی داشته‌اند<sup>۳</sup>. ظاهراً کمان را بشانه  
چپ می‌آویخته‌اند و بازو را از درون آن بیرون  
می‌آورده‌اند. در میان و دو انتهای کمان انحنای  
بوده است. تیرها از نی بوده که سر آنها خدنگ



سرنیزه و خدنگ ایرانی (موری)

۱- کویتس کورتیوس در تاریخ اسکندر ۳ : ۳ ؛ بر طبق تصاویر تخت جمشید نیز همینطور است.

۲- هرودوت ۷ : ۶۱ . ۳ - شیوه نبرد پیادگان کیانی باتیر و کمان بگفته فردوسی :

بفرید مانند غران پانگ  
گزین کرد يك چوبه تیر خدنگ  
نهاد بر او چار پر عقاب  
بچرم گوزن اندر آورد شصت  
خروش از خم چرخ چاچی بخاست  
ز چرم گوزنان بر آمد خروش  
گذر کرد از مهره پشت اوی  
سپهر آتزمان دست او داد بوس  
فلك گفت احسن ملك گفت زه

کمان را بمالید رستم بچنگ  
پس آنگه ببند کمر برد چنگ  
خدنگی بر آورد پیکان چو آب  
بمالید چاچی کمان را بدست  
ستون کرد چپ را وخم کرد راست  
چو سرفارش آمد به پنهان گوش  
چو پیکان ببوسید انگشت اوی  
چو زد تیر بر سینه اشگبوس  
قضا گفت گیر و قدر گفت ده



## کمان پیادگا



فلزی نصب میشده و درته آنها پر بوده است .  
 ترکیب و ساخت خدنگها یکسان نبوده است .<sup>۱</sup>  
 کمانهای پیاده بزرگتر  
 کمان پیادگان  
 از کمانهای سواره بوده  
 و درموقع تیر زدن روی يك زانو می نشستند<sup>۲</sup>  
 و گزنفون هم ذکر نموده که کمانهای ایرانیان  
 بلند بوده است .<sup>۳</sup> تا حدیکه از تصاویر برآید  
 کمان و تیردان شاه با کمان و تیردان دیگران  
 تفاوتی نداشته است .

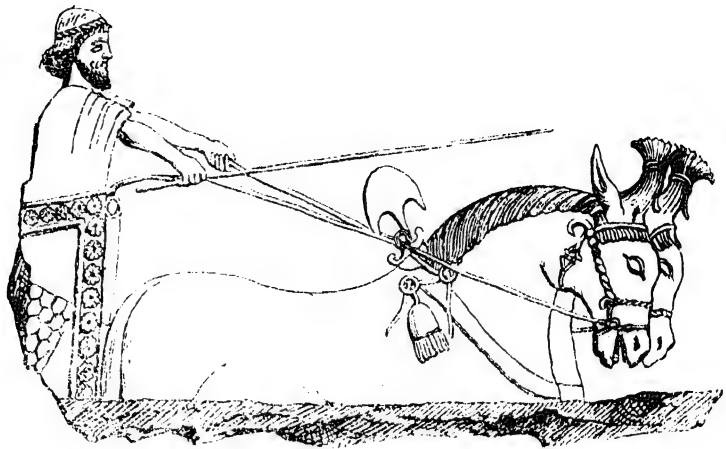
درموقع سواری تیراندازان  
 کمان سوارگان  
 سواره برای تیر و کمان  
 خود کماندان مخصوص داشته اند که هم کمان  
 و هم تیرها در آن جا میگرفته است . این کمان  
 سواره از حیث وزن ظاهراً سبکتر بوده و  
 ساکاها که قبایل آریائی بوده و محل اصلی  
 آنها در جنوب روسیه و اراضی مشرف دریای  
 خزر میبوده در ساختن این نوع کمان مهارت  
 داشته اند . پادشاه مادی موسوم به سیار کیس  
 جوانان مادی را نزد ساکاها میفرستاد تا در  
 تیر اندازی مهارت پیدا نمایند و در هر صورت  
 مادی ها و پارسی ها با اسلحه ساکاها آشنائی داشته اند .

یکی از تیراندازان جاویدان ، فریزکاشی  
 لعابدار شوش ، اکنون در موزه لوور (دیولافرا)

- ۱- رالینسن ۳ : ۱۷۵ یادداشت ۶ ، توضیح و تصویر نمونه های خدنگهائی که Morier در سفر دوم خود بایران دراستخر یافته بوده است . رجوع شود به تصویر صفحه پیش .
- ۲- دیودوروس ۱۷ : ۱۱۵ .
- ۳- گزنفون انابسیس ۳ : ۴ ، ۱۷ .

گرددنه  
گرددنه را  
جنگی  
ایرانیان هم

در جنگ و هم در زمان  
صلح بکار میبرده اند  
و در مواقع شکار  
بخصوص بکار میرفته  
است. هر ازاده یک نفر  
راننده داشته که زمام



پاره ای از گرددنه دواسپه از تخت جمشید (موریر)

اسبها را در دست می گرفتند و دیگری که در ازاده ایستاده بوده با تیر و کمان و یا  
ژوبین بدشمن حمله مینموده است. شاه غالباً از ایستگاه خود در گرددنه جنگی  
بافسران ارتش فرمان میداد است<sup>۱</sup>. راننده گرددنه جنگی اسلحه تدافعی تمام داشته  
و بدن او بطوری پوشیده بوده که تنها چشمان او باز بوده است<sup>۲</sup>. گرددنه  
آلت دهشتناکی در میدان جنگ بوده و غالباً شماره زیادی از آنها بکار میرفته است<sup>۳</sup>.

در جنگ حمله گاهگاهی داسهای بزرگ و برانی از دو طرف  
بچرخهای گرددنه می پیوستند و اراده ها را بسان تانکهای  
امروز در میان خطوط دشمن رانده آنها را درو مینمودند و  
باینوسیله زیان بسیار بدشمن وارد میآمد<sup>۴</sup>. و چون دراز آنها را بدنه ای بچنان پهنی  
میداده اند که بر گردانیدن آنها بدست دشمن بسیار دشوار بوده<sup>۵</sup>. اصل این نوع اسلحه

گرددنه های  
داسدار

- ۱ - هرودوت ۷: ۴۰ و گزنفون انابسیس ۱: ۲، ۱۶ و ۱: ۸، ۳.
- ۲ - گزنفون کوروشنامه ۱: ۶، ۲۹.
- ۳ - هرودوت ۷: ۸۶ ایضا رالینسن ۳: ۱۳۹ یادداشت ۱۰.
- ۴ - گزنفون کوروشنامه ۱: ۶، ۳۰ و ۲: ۷، ۸، ۱۰، ۳۱، ۴۷ و ۸: ۸، ۲۴ و انابسیس ۱: ۸، ۱۰.
- ۵ - گزنفون کوروشنامه ۱: ۶، ۲۹.



شاهنشاه در حال شکار شیر : استوانه داریوش (لیارد)

که برای حمله بکار میرفته معلوم نیست اختراع ایرانیها یا آشوریها بوده و محتمل است ازاده‌های داسدار که در زمان داریوش بزرگ بکار میرفته تکامل ازاده‌های آشور بوده است. تمایز ازاده‌هایی که در پایان دوره آشور بکار میرفته ظرفیت زیاد آنها بوده که گنجایش چهارتن جنگی را

داشته است. بلندی چرخها پبلندی قامت انسان بوده و این فقره بر سرعت آنها میافزوده است.<sup>۱</sup> برای راندن گردونه‌ها از دو تا چهار اسب بکار میبرده‌اند.<sup>۲</sup> در پشت گردونه دریچه‌ای بوده که پس از درون آمدن راننده گردونه و جنگیان می بسته‌اند.<sup>۳</sup>

دیواره‌های گردونه نیز طوری بلند بوده که سواران محفوظ بوده‌اند. گرداگرد چرخ میخهای مدور بفاصله‌های متناسب میکوبیده‌اند. گردونه‌های ایرانی در ترتیب و آرایش و یراق ساده‌تر از ارابه‌های آشوری بوده و بواسطه طرح کردن قسمتهای زائد روی زمینهای ناصاف هموارتر حرکت مینموده است. ایرانیها همواره برای افزایش سرعت میکوشیده‌اند و تا اواخر دوره هخامنشیان ارابه‌های جنگی که ظرفیت بیشتر از دو سوار داشته با چهار اسب رانده میشده است.

بهرتر کردن  
گردونه‌های  
جنگی

۱ - رالینسن ۳: ۱۸۰.

۲ - رالینسن ۳: ۱۸۱ با دداشت ۹: ۱۰۶.

۳ - گزنفون کوروش‌نامه ۶: ۴: ۱۰۶.



تبر جنگی بنا بر خبر سترابون  
و گزنقون نیز یکی از اسلحه های

تبر جنگی

حمله پیادگان بوده . هرودوت از آن ذکرى در ضمن  
سلاح پارسها نکرده است . ولی در تحت اسم ساگاريس  
آنها یکی از اسلحه های ساکاها شمرده است .<sup>۱</sup>

کارد یا  
دشنه  
کارد یادشده اسلحه دیگر بوده و آنرا  
در جلد<sup>۲</sup> چرمی نگاهداشته و ظاهراً

کارد یا  
دشنه

پیاده ایرانی باتیر و کمان و

شمشیر و تبر جنگی (کریتر) بکمر بند میآویخته اند و آن کمی منحنی بوده<sup>۳</sup>،

از جمله اسلحه حمله پیادگان سبک اسلحه فلاخن بوده است<sup>۴</sup>.

فلاخن

و چندین تن از نویسندگان قدیم نیز در این موضوع يك رأى

بوده اند . گزنقون در هنگام بازگشت با سواران خود از ایران تاثیر بکار بردن  
موثر این اسلحه را از طرف فلاخن داران ایرانی مشاهده نموده است<sup>۵</sup>. که سنک  
باره میپرانیده اند .

پیاده ها معمولاً خود بر سر نداشتند ، بلکه کلاه معمولی قومى  
را که عادتاً چون با شاقى بود حتى در هنگام کارزار نیز  
بر سر داشتند<sup>۶</sup>. جوشن و نیم تنه ای نیز بر تن داشته اند که

اسلحه دفاع  
جوشن

۱ - هرودوت ۷ : ۶۴ . ظاهراً تاکنون تبر جنگی یا Sagaris ساکاریس در قبور ساکاها  
یافت نشده است .

۲ - گزنقون انابسیس ۱ : ۸ ، ۷۰ . بر طبق شرح کورتیوس (تاریخ اسکندر ۳ : ۱۴) تاحدی شبیه  
به قمه بوده است .

۳ - گزنقون کوروشنامه ۱ : ۲ ، ۹۰ .

۴ - Quintus Curtius, *History of Alexander*, 4:17 & Strabon 15:3,18.

۵ - Xen. *Anabasis* 3:3 & 4:16.

۶ - هرودوت ۷ : ۶۱ و سترابون ۱۵ : ۳ ، ۱۹ . برای نمونه کلاه قومى ایرانیها رجوع شود به تصویرهای

صفحات ۱۹۸-۲۰۷-۲۳۱-۲۳۳

برروی آن برگه‌های آهنین بسان فلس‌های ماهی می پیوسته‌اند.<sup>۱</sup> برگه‌های فلس نما بعضی اوقات چدنی یا پولادی یا حتی از طلا بوده است به نسبت پایه پوشنده آن ۲. بعضی اوقات نیم‌تنه‌ای با لائی ضخیمی از پنبه بوده بسبب نیم‌تنه جنگی مصریها ۳ و دور نیست که اینرا پس از تسخیر مصر از آنها اقتباس کرده بودند. ظاهراً جوسن چرمی هم در میان بعضی از قبیله‌های ایرانی معمول بوده است.

خود

اسلحه دفاع سواره در آغاز دوره هخامنشی با اسلحه دفاع پیاده چندان فرقی نداشته<sup>۴</sup>، با این اختلاف که سوارگان گاهگاهی خود فلزی بر سر می‌گذاشته‌اند، بر تن نیز زرهی داشته و رانهای آنها نیز با ران پوش محفوظ بوده است.

بر گستوان

رسم دیگری که بعد از دوره اول پارسی معمول گردیده بود پوشاندن اسبها با پوشش متناسبی برای مصون داشتن آنها از تیرهای دشمن بوده<sup>۵</sup> و این نوع پوشش اسب را بر گستوان گویند. چون اسلحه دفاع سوار سنگین اسلحه برای اسب گران بوده و از سرعت حرکت میکاسته است اسبهای بزرگ و زورمند نیسائی را برای کار زار بیشتر می‌پسندیده‌اند<sup>۶</sup>. بر گستوان بسان رسم آشوریها از چرم نبوده بلکه از برگه‌های فلزی فلس نما بسان جوشن سپاهیان بوده است<sup>۷</sup>. بواسطه سنگینی بار اسب هم از سرعت

۱ - هرودوت ۷ : ۶۱ .

۲ - هرودوت ۱ : ۶۱ .

۳ - هرودوت ۱ : ۱۳۵ .

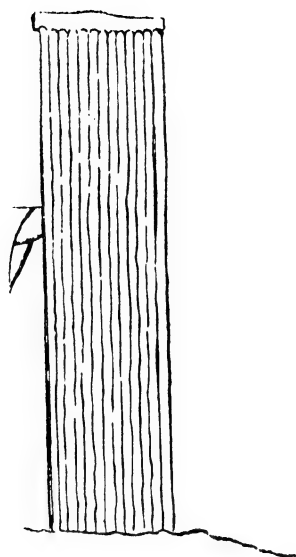
۴ - هرودوت ۷ : ۸۴ .

۵ - گزننفون کوروشنامه ۷ : ۲۱ و انابسیس ۸ : ۶ و کورتیوس ۳ : ۱۱ ص ۴۳ .

۶ - هرودوت ۶ : ۴۰ و سترابون ۱۱ : ۷۱۳ .

۷ - Rawlinson, *Ancient Monarchies*, I, p.427 & III, p.178.

حرکات او کاسته می شده<sup>۱</sup> و هم در هنگام ضرورت پس نشستن و گریز اسبهای لاغر و کم قوت یارای مقاومت نداشته اند.<sup>۲</sup>



سواران  
سبک اسلحه  
ایرانیهادر تمام دوره های تاریخی  
خود و خاصه در دوره ای که

مورد بررسی ماست سواران سبک اسلحه و باد پا را هیچگاه از دست نداده بودند بلکه قسمت عمده نیروی سوار آنها سواران سبک اسلحه بوده است.

نیرنگ در تعلیم و تربیت جوانان  
سپر بزرگ از چوب پید، ارتصاویر جنگ و گریز  
بورزشهای جنگی سواران  
برجسته تخت جمشید (کرپتر) سبک اسلحه بیشتر متوجه پروراندن عادات چستی و چالاکی در روی اسب و تسلط در بکار بردن اسلحه در حالت سواری بوده اند.  
چون حرکات سواران سبک اسلحه گوناگون بوده همیشه آماده تیراندازی مؤثر در هنگام حمله روبرو از دور و در حالت گریز بوده اند.

اسلحه دیگر دفاع پیاده ایرانی در مقابل سلاح دشمن  
سپری بشکل مربع مستطیل بوده<sup>۳</sup> و از ترکیب های پید بافته میشده<sup>۴</sup> و تقریباً به بلندی آدم بوده و سپاهی را از سرتاپا حفظ میکرده است و بیشتر نویسندگان معاصر آنرا شرح داده اند.<sup>۵</sup> محتمل است که این سپر را

۱- Quintus Curtius, 341.

۲- Arrian, *Exp-Alex.*, 2:11.

۳- Gerrhum.

۴- هرودوت ۷: ۶۱ و ۹: ۶۱ و گزنفون کوروشنامه ۸: ۲۳ و آناکسیس ۱: ۸ و سترابون ۱۵: ۳: ۱۹.

۵- بعضی از قراولان شاهی در تخت جمشید دارای این نوع سپر و برخی دارای سپر بیضی هستند تصویر



پیادگان ایرانی

از اشوریها اقتباس کرده بودند<sup>۱</sup>.  
ظاهراً این سپر را با انگائی که  
داشته بر روی زمین میایستاده‌اند  
و از پس آن تیر میانداخته‌اند<sup>۲</sup>  
و نیز محتمل است که بادستگیره‌ای  
که داشته در دست چپ حائل خود  
بیگرفته<sup>۳</sup> و بازوین یا نیزه در دست  
راست می‌جنگیده‌اند و از اینقرار استعمال آن برای پیادگان آسانتر بوده است. سپر  
دیگری که در نقوش تخت جمشید دیده میشود سپر بیضی است<sup>۴</sup> و محتمل است  
که این سپر سوارگان بوده است.

نیروی زمینی هخامنشی‌ها به سه قسمت تقسیم میشده: گردونه‌های  
جنگی، سوارگان و پیادگان. گردونه‌های جنگی را معمولاً در  
پیشاپیش ارتش نگاه میداشته‌اند<sup>۵</sup>. در پشت گردونه‌های جنگی  
هم سوار و هم پیاده می‌گذاردند. غالباً نیروی سوار رادر دو جناح گرد می‌آوردند<sup>۶</sup>  
و پیاده را در میان قرار میداده‌اند. نصف آرائی آنها در میدان کارزار بشکل  
چندین مربع مستطیل بوده. در آغاز جنگ گردونه‌ها بسوی دشمن هجوم  
می‌آوردند و این بمنظور پدید آوردن آشفتگی در صفوف مقدم دشمن بوده<sup>۷</sup>. در دنباله

۵ - نیرنگ  
کارزار

۱ - Rawlinson, I: 432, 442.

۲ - هرودوت ۹: ۶۱.

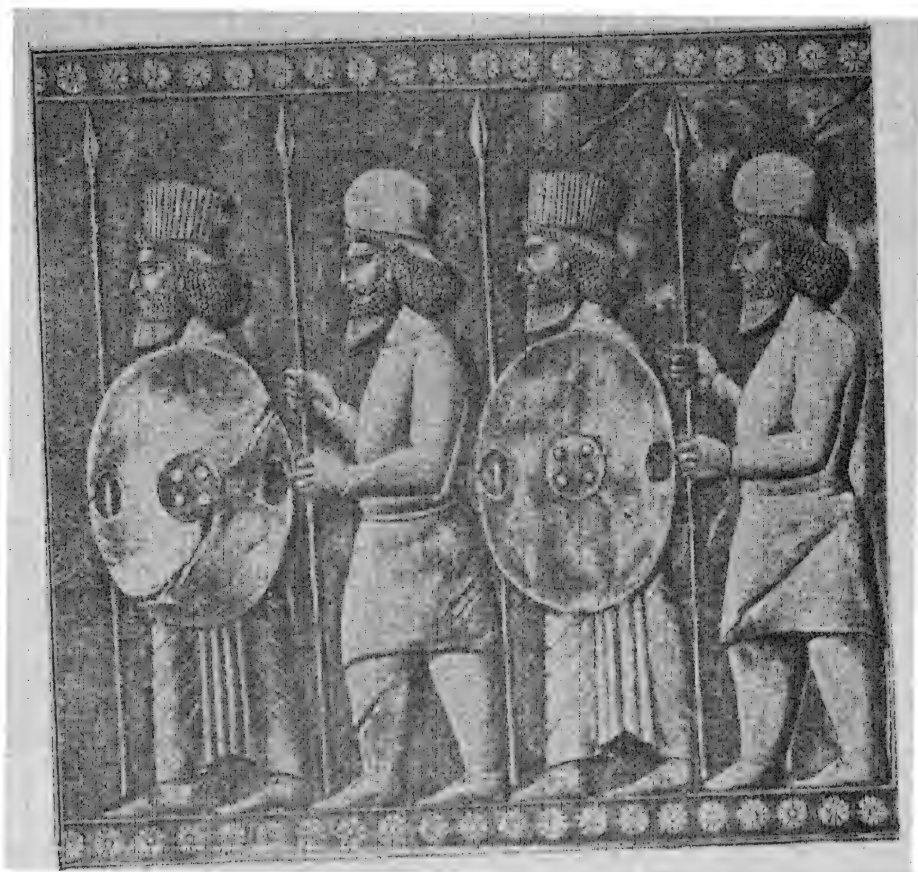
۳ - گزنفون کوروشنامه ۱: ۲ و ۱۳، ۱: ۱۶، ۹.

۴ - رجوع شود بتصاویر بالا و صفحه بعد.

۵ - گزنفون انابسیس ۱: ۸ و کورنیوس ۴: ۱۵.

۶ - گزنفون انابسیس ۱: ۸، ۱۰.

۷ - بکاربردن گردونه‌ها خالی از خطر نبوده زیرا که بعضی اوقات دشمن اسبها را هدف تیر قرار  
میداده و رانندگان آن درمخاطره میافتاده‌اند.



باسپانان شاهی

از تصاویر برجسته تخت جمشید (فلاندن و کست)

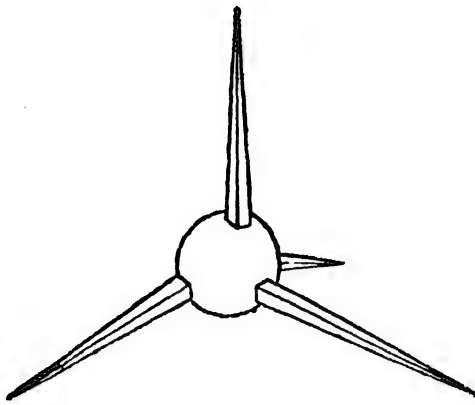
آن تیراندازان سبک اسلحه تیرهای فلزی خود را بر دشمن می بارانیدند و فلاخن اندازان از بس نیروی خود بسوی دشمن چون تگرگ سنگ پرانی مینمودند. هدف عمده نیروی سوار حمله و محاصره دو جناح دشمن بوده. در مقابل حمله متقابل دشمن ایرانیها بوسیله پی در پی آوردن دسته‌های تازه نفس بر دشمن فشار می‌آوردند.<sup>۱</sup>

۶- سوارگان سنگین اسلحه سوارگان سنگین اسلحه در اوایل با تیر و کمان مسلح بوده‌اند<sup>۲</sup> ولی در زمانهای دیرتر سلاح عمده آنها ثوبین

۱- هرودوت ۷: ۲۱۰-۲۱۸ و کزنفون آنابسیس ۸: ۲۳

۲- هرودوت ۷: ۸۳





تریبولس یا توپ میخ‌دار (کیلوس)

بوده<sup>۱</sup> و در بسی از میدانهای معروف مهارت شایانی در بکار بردن آن بروز داده‌اند<sup>۲</sup>. زیانیکه این اسلحه بدشمن وارد میساخته گران بوده و سلاح دشمن در مقابل زوین و دشنه‌ایرانی تقریباً بی اثر بوده است<sup>۳</sup>.

سواران سبك اسلحه بیشتر حال چريك را داشته و برای جنك گریز

واغفال دشمن معروف بوده‌اند<sup>۴</sup>. بیگباره این آسابر دشمن سایه افکنده او را یحراس و دهشت می‌انداختند و طوری آنها را تربیت کرده بودند که در حال گریز بدشمن تیر می‌انیدند و در نشانه زدن از عقب هم بحدی مهارت داشتند که تیرشان بخطا نمی‌رفت<sup>۵</sup>. مهارت فوق‌العاده پارتها در جنگهای سواره که صفوف رومیان را بلرزه می‌انداخت از نیاکان ایرانی‌شان بآنها ارث رسیده بود<sup>۶</sup>. ایرانیها در جنگهای خود نیرنگهای نوین نیز گاه بگاه بکار میبردند. در جنگ اربل داریوش امر داد تا زمینی را که گمان میکرد مسیر حمله اسکندر خواهد بود از توپهای چوبی میخدار پوشانیدند<sup>۷</sup>. در موارد دیگر نیز این قریحه جنگی

۱- گزنفون کوروشنامه ۸:۸ و آنابسیس ۲۸، ۷، ۳، ۸:۱ .

۲- هرودوت ۲۰:۹ و آریان ۱۰:۱ .

۳- رالینسن ۱۸۳:۳ .

۴- Arrian, *Exp. Alex.* 3:15.

۵- گزنفون آنابسیس ۱۰، ۳:۳ .

۶- Virgil, *Geog.* 3:31; Hor. *Od.* 1:19, 11 & 2:13, 16.

۷- Q.Curtius, *Hist. Alex.* 4:13.

ایرانیها بثبوت رسیده است<sup>۱</sup>. بیگمان ایرانیها دائم در جستجوی نیرنگهای تازه و مهمات نوین جنگی بوده اند و هر گاه دائم اینگونه بیدار و هوشیار نبودند ملل متعدد و قدیمتر از خود را نمیتوانستند برای زمان بآن دازی در زیر سلطه خویش نگاهدارند<sup>۲</sup>.

قرائن و مدار کی که در دست است ثابت مینماید که ایرانیها  
۸- دریا نوردی از قدیم الایام با دریا نوردی آشنا بوده اند<sup>۳</sup> و برخلاف بعضی از

اظهارات بی اساس برخی از نویسندگان<sup>۴</sup> ایرانیها از دریاها بیمی نداشته اند. از نوشته های هرودوت بر می آید که در جنگ دریائی سالامین پارسی ها بهتر از مصریها و فینیقی ها جنگیده اند<sup>۵</sup>. پیش از آن تاریخ نیز میدانیم که داریوش بزرگ دو هیئت اکتشافی بدریاها فرستاد. يك هیئت را از هند بدریای سرخ و از راه رود نیل بدریای مغرب و هیئت دیگر را از سواحل بحر الجزایر بیونان و ایتالیا<sup>۶</sup>. خشایارشا نیز هیئت

۱- کوروش بزرگ در جنگ بالیدیه شترهای بد بو و نا آشنا را بضد چابک سواران لیدی موفقانه بکار برد ، و اسبان دشمن رمیده بشکست آن منتهی شد . هرودوت نیز بمواردی چند راجع به نیرنگها اشاره نموده است : هرودوت ۱: ۱۹۱، ۲: ۳، ۱۵۶: ۴، ۱۳۵: ۰.

۲- شرح مفصل دستگاه ارتشی ایران هخامنشی مربوط بتاریخ نظامی ایران و بیرون از ناحیه این کتاب است و خوانندگان را بشرح مفصل رالینسن در جلد سوم «سلطنت های باستانی» باب سوم ص ۱۶۴-۲۴۷ و تاریخ ایران باستان پیرنیا جلد دوم مراجعه میدهیم .

۳- کتاب حزقیال نمی . این فقره معلوم میدارد که جنگیان پارسی در کشتی های فینیقی ، قبل از دوره اول پارسی، دریا . نوردی میکردند .

۴- دستوردهله در کتاب «تمدن زردشتی» Zoroastrian Civilization چاپ نیویورک، صفحه ۲۴۸ و رالینسن : «سلطنت های باستانی» ۳: ۱۹۴ .

۵- هرودوت ۷: ۳۶ .

۶- از جمله کاههای سیاسی داریوش بزرگ این بود که همچنانکه سبادت زمینی جهان را ایران بچنگ آورده بود بدریاها نیز خداوندی یابد . برای مردمی روستائی مانند پارسی ها ، که دور از دریاها نشو و نما کرده بودند و سواحل خشک حد فاصل میان آنها و دریاها بود در آغاز امور آسان نمی نمود که بدریاها مسلط شوند . داریوش دریانوردان ملل تابعه ایران را بخدمت پذیرفت . یکنفر دریا نورد نامی آن زمان بنام اسکایلاکس Scylax که بومی سواحل مدیترانه و تبعه ایران بود (بقیه در ذیل صفحه ۲۴۵)

اکتشافی بسر کردگی یک نفر پارسی، سداسپ نام، بمنظور مسافرت به گرد افریقا مأمور گردانید و او از جبل الطارق گذر نمود. وجود واژها و اصطلاحات دریانوردی که در زمان خلفا از زبان پارسی بزبان عربی در آورده شده نیز مؤید همین نظر است.<sup>۱</sup>

ایران هخامنشی همینکه وارث کشورهای دریائی آسیای  
۹ - نیروی دریائی صغیر و مصر گردید وارث نیروی دریائی آن کشورها نیز  
در زمان هخامنشی شد و همان مقتضیاتی که نیروی دریائی را برای آن کشورها  
ایجاب نموده بود برای امپراطوری پهناور ایران نیز خود بخود موجود شد  
و دولت ایران مشغول پاسبانی و توسعه خطوط تجارتی دریائی بین ملل گردید.<sup>۲</sup>  
اگرچه در با شناسان مصری و یونانی که اتباع دولت شاهنشاهی بودند بخدمات

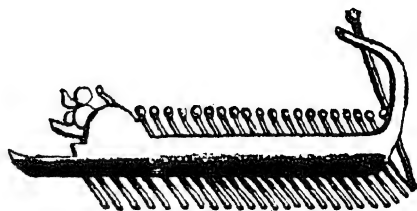
بقیه از ذیل صفحه ۲۴۴

از جانب داریوش مأمور گردید که سفر اکتشافی در سراسر رود هند در کنار ساحل آسیا بسوی  
مغرب بسوی دریانوردی کند و این مسئله در حدود ۵۰۰ پیش از میلاد بود.  
توجه داریوش بزرگ به دائر ساختن سوئز نیز همت باند او را در زمینه دریانوردی  
و توسعه تجارت و مراوده بین ملل باید دانست. ترعه سوئز در زمانهای پیشین از طرف مصریها  
گشوده شده بود ولی بمرور زمان یر شده و متروک گردیده بود. داریوش بزرگ به گشودن  
و بکار انداختن ترعه سوئز که کشور مصر را بدریای سرخ می پیوست همت گماشت. قطعات  
کتیبه های سنگی که در آن زمان بفرمان داریوش بزرگ در حوالی ترعه سوئز افزاشته شده و  
بمرور زمان در آب فرو افتاده بود رفته رفته در زمانهای اخیر کشف گردیده و شرح احیای  
ترعه بزبان داریوش در یکی از آن الواح چنین است: «من (داریوش) کندن این ترعه را از  
رودی که در مصر جاری است و نیل نام دارد تا دریائی (دریای سرخ) که بایران پیوسته است  
امر دادم و کشتیها بر حسب اراده من از مصر بساحل ایران آمد.» از این معلوم میشود که داریوش  
در صدد بوده ایران را در تجارت با رونی که میان هند و مدیترانه براه افتاده بود سهیم گرداند  
و برای اولین بار در تاریخ ایران بزرگترین کشور دریائی آسیا گردیده. رجوع شود به

۱- بیرنیا، حسن «تاریخ ایران باستان» ج ۲ ص ۱۴۸۶، سطر ۱۹.

۲- دولت شاهنشاهی هخامنشی بین سنین ۵۲۵ تا ۳۳۰ ق. م. سلطه کامل بدریا و محیط  
مدیترانه داشت.

دریائی نیز داخل میشدند ولی خاصه فینیقیها که هرچه از آشوریها بدی و زیان بایشان رسیده بود از ایرانیها نیکی و نگاهبانی دیدند و دیگر آنکه چون با یونانیان رقابت داشتند و دولت ایران را پشتیبان و تکیه گاه خود ساخته بودند صمیمیتی خاص بایران نشان میدادند . چون



پشتکتر یارزم ناو پنج ردیفی ایران ،  
بزرگ شده از سکه هخامنشی (لارد)

در زمان خود فینیقی ها در امور دریا پیمائی و کشتی سازی سر آمد مردم همزمان خود بودند برای همین منظور مورد توجه دولت ایران واقع شدند و بامر شاهان ایران در کارخانجات فینیقی کشتیهای بسیار ساخته میشد .<sup>۱</sup>

بنا بر گفته های هرودوت کشتی های ایران به نسبت کشتیهای یونانی بزرگتر و تندرو تر بود و ظاهراً سه نوع کشتی داشته اند . نخست کشتیهائی که یونانیها تری رم مینامیدند<sup>۲</sup> و سه صف پاروزن داشت و صف ها در سه طبقه جای میگزیدند . گنجایش این کشتی ها ظاهراً ۳۳۰ نفر بوده که دویست نفر کارگر کشتی و سی نفر مرد جنگی بوده اند ، اینها رزم ناو بوده است و هنگام تصادم در مقدم کشتی نوک تیزی بوده که بکشتی دشمن میخورده و زیان میرسانده است .

۱ - ملل تابعه که در نیروی دریائی ایران خدمت میکردند بنا بر گفته هرودوت فینیقیها ، مصریها ، قبرسیها ، سیلیسیها ، اهالی سوریه ، پمفیلیا ، لیسپها ، کاریها ، یونانیان آسیای صغیر و جزایر بودند . هرودوت ۶ : ۴ تا آخر .

۲ - Trireme در امتداد ساطه امپراطوری هخامنشی بهترین رزم ناو محسوب میشد و در اصل اختراع قرنطیان در آسیای صغیر بوده است (Thucyd.I:3.) در حدود ۴۰۰ پیش از میلاد مردم کارتاژ رزم ناو دیگری که بر صفوف پارو زن افزوده بود Quadrireme و حتی Quinquerieme از طرف دیونسیس اختراع شد و تری رم بتاتیر و اهمیت خود باقی ماند و نیروی دریائی ایران تا آخر از همان نوع ناو بود . هرودوت ۴ : ۹۵ و ۷ : ۸۹ ، ۹۷ و آریان ۲ : ۲ .

نوع دوم کشتیهائی بوده که برای حمل و نقل اسب و سپاهیان بکار میرفته و این کشتیها دراز بوده است <sup>۱</sup>. نوع سوم کشتیهایی کوچکتر که بمنظور حمل و نقل بار و آذوقه بوده است .

بنابر گفته هرودوت دریا داران و افسران بزرگ دریائی  
۱۱- ملوانان و دریاداران همیشه پارسی از يك قبیله دیگر ایرانی بوده است <sup>۲</sup>. راجع  
بتریت جوانان ایرانی در امور دریا پیمائی اطلاعی در دست نیست ولی دور نیست  
که معلمین فنیقی جوانان را در امور دریائی برای مواقع جنگ و صلح تعلیم  
میداده اند <sup>۳</sup>.

---

۱ - هرودوت ۶ : ۴۸ .

۲ - هرودوت ۷ : ۱۸۴ .

۳ - اطمینان دائم ایرانیان به فنیقیها این نظر را تأیید میکند

## بند دهم تربیت کشتکاری

شغل کشتکاری در آئین زردشتی شریفترین شغل‌ها بشمار  
میرفت ۱ و قسمت اعظم ایرانیان در تمام دوره‌های تاریخی  
باین شغل میپرداخته‌اند. کشتکاری و زراعت شغل عمده

— شالوده مذهبی  
کشتکاری

ایرانیهای اولی بود و آنرا وظیفه مذهبی میدانستند که خدا بآنها سپرده بود ۲.  
در اینصورت در دیده تمام قبایل ایرانی کشتکاری و پرورش زمین با پارسائی  
توأم بود. فرشته ارمیتی که فرشته پاسبان زمینش میدانستند ۳ در نظر آنها  
دائم از يك جای زمین بجای دیگر میرفت تا جایهای خشک یا باطل‌ها را  
باغستانهای سبز و خرم مبدل سازد ۴. فرشته ارمیتی پیک رحمت و دستیار کشتکار  
است ۵، و دل چوپانان را هم بسوی کشتکاری متوجه میسازد ۶. و زمین را پر بار  
میکند. باینطریق هر زردشتی موظف است که امور دستگاه زندگی را بوسیله  
کشتکاری پیشرفت دهد ۷.

از این بیانات معلوم میشود که شغل زراعت در دیده قبایل  
ایرانی مقدس‌ترین کارها بوده و از آغاز کودکی به

شریفترین شغلها

۱ — رالینسن ج ۲: ۳۲۷، ۳۳۷، ۳۳۸.

۲ — یسنا ۲۹: ۳۱.

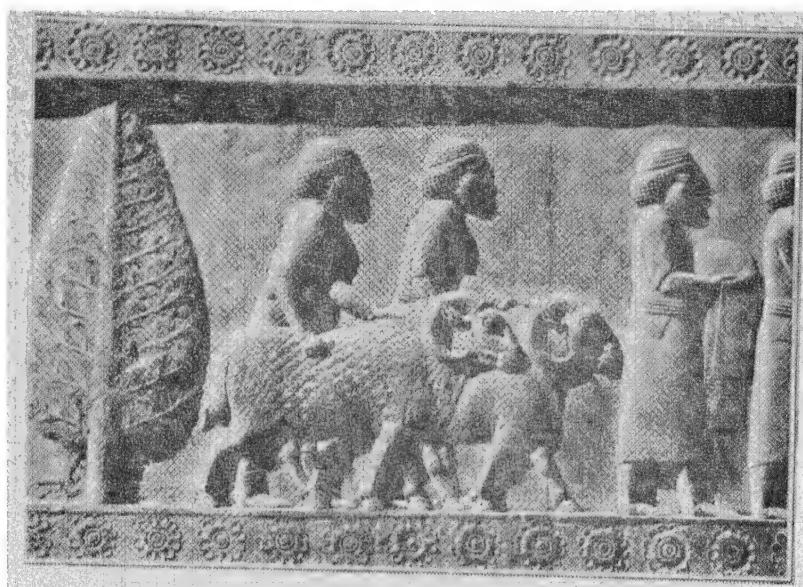
۳ — یسنا ۳۱: ۹. ایضاً رجوع شود به: Haug *Essays*, p.144, note:

۴ — یسنا ۳۵: ۴.

۵ — یسنا ۳۱: ۱۰.

۶ — یسنا ۴: ۳۵.

۷ — یسنا ۳۳: ۳.



ثنی چند از کشتکاران که هدایای خود را به پیشگاه شاهنشاه آورده اند .  
از نقوش برجسته تخت جمشید . (عکاسی تابش)

خوشبینی در امور کشتکاری و آباد کردن زمین و چگونگی آن آموخته میشدند .

کشتکاری<sup>۱</sup> متضمن آباد کردن زمین ، آبیاری ، شخم ، تخم

۲ - دامنه کشتکاری

افشانی ، درختکاری ، گله‌داری ، برانداختن حشرات و حیوانات

۱ - گرده ای از واژه ها و اصطلاحات کشتکاری که در زبان اوستائی و پارسی قدیم معمول بوده ،  
فراهم آورده از ایران نامه عباس بن محمدعلی شوشتری (۱۹۲۵) در اینجا ذکر میشود :

کارج	Kāraj	باردادن درخ
یوا	yava	جوی
سدهوس	Sudhus	طبق برای باد دادن غله
پستر	pestarā	آسیاب (از پیسلین ریشه پس است)
گندا	gonda	آرد
توشش	tušiš	تیشه یا بیل
یوه	yavahe	غله
ون	vana	ون یا بن بمعنی درخت جنگل

## تعلیم و تربیت ایران باستان

و گیاههای زیان‌آور و پرورش مواشی بوده است و اینها در زمره کارهایی بوده که اهورامزدا دوست میداشته است، زیرا آنانکه در این امور اقدام کنند اهورامزدا را در جنگ با اهریمن و تمام مظاهر اهریمنی کمک نموده‌اند

بقیه از ذیل صفحه قبل

تخم	taxma	تخمه
باشید، مصدر آن هیچ بمعنی یاشیدن	hencad	هنچد
ورگ یا برگ	varga	ورسگا
سبزه	orvara	ارور
خیار	baši	بشی
می، نوشابه	madhu	مدهو
گله یا رمه	vagva	وانوا
نهر	orodh	ارود
جو	vaidhi	وئیدی
چاه	caiticat	چائتی‌جات
تالاب	avakana	اوکنا
جوی یا نهر	yuviya	یووی‌یه
نقب یا سوراخ	geredha	گردها
راه؛ نهر	peretuš	پرتوش
پل	perežu, peresa	پرتو
آب مسموم	vešpahe	وش‌په
برف	vafra	وفرا
جاری	taca	تچا
بارش	vāra	وار
خشک	hosku	هشکو
برگشت رمه از چراگاه	ayagra	ایشرا
بوغ	vak	یک
کشت		فشویت
زمین شیار شده		کرشنی



نویسندگان یونانی مانند هرودوت و گزنفون در شگفت بودند  
از اینکه شاهان ایران بسیار به آباد کردن و کشتکاری و  
درختکاری علاقمند بوده اند و چون باسلیقه مذهبی و مدنی  
ایرانیها و تربیت خاص آنها در علاقمندی بزمین بیگانه بوده اند برای علاقه شاهان

بقیه از ذیل صفحه قبل

زمین خاک بر گردان و پراکنده شده	parakanti	پر کنتی
زمین حاصلخیز	zam-karsyam	نرم کرشیم
زمین که برای تخم کاری با گاوشخم کنند	govastiravareza	گو و ستر اورزا
مرز و حاشیه و کناره	merezu	مرزو
زمین شیار شده	sulasme	شوتسمه
گشاورزی	aivivarez	ایوی ورز
تخم پاشی	yaokarsti	ینو کرشتی
کشتکار	vustri	ووستری
کشتکاری	vavastrinam	ووسترینام
ویس بد یا گده بد یا کدخدا	ves-paiti	وش پیتی
کده یا قریه یا خانه دهقانی	kate	کته
گاوشیرده	gao-azi	گئوازی
گاو بارکش	gao-vazi	گئووزی
زاودار ، راننده	zautare	زاوتر
شبان	vastare	وستره
فیله گاو	gaeza	گئتا
گاوزن	gaezo-jan	گئتوجن
زمین آب داده	hexti	هختی
رمه	anumiya	انومیا
چرنده	staora	استارا
مرغ	vaya	وی
گاو	gau	گو
گاونر	oksan	اکشن

ایران بکشتکاری تصورات دیگر میکردند چنانکه گزنفون پنداشته علت اصلی علاقه شاهان ایران بفلاحیت از جهت آبادی و وصول مالیات ها و آبادانی خزانه است. شاهان هخامنشی هم بنیروی جنگی و هم بآبادانی اهمیت میدادند و از شرح گزنفون این مطالب و کیفیت تربیت فلاحتی در ایران هخامنشی بخوبی برمیآید. گزنفون در کتاب اکونومیک از زبان سقراط گوید: آیباعث شرمساری ما است که تقلید از شاهان پارس کنیم؟ شاه پارس، گویند. چون یقین حاصل کرد که فن زراعت و لشکرآرایی دوفنی است که از تمام فنون زیباتر است، توجه خود را بپردو بالسویه معطوف میدارد. الخ. بنابر تصریح این رساله شاهنشاه هخامنشی در بعضی از قسمتهای کشور خود شخصاً مسافرت کرده اوضاع را میدید و اشخاص معتمدی نیز به بعضی قسمتهای دیگر میفرستاد و اگر معلوم میشد که امور فلاحتی در ایالتی رونق بیشتر دارد مرزبان آن ایالت را پاداش بسزا میداد. کرسیهای ممتاز بدو میبخشید و قلمرو مرزبانی او را میگسترده. ولی اگر میفهمید ولایتی کم جمعیت و بایر است و این دو امر در نتیجه سخت گیری مرزبان و بدرفتاری او با اهالی است ویرا تغییر داده کس دیگر بجای وی میگماشت. معمولاً هر ایالتی یا ولایتی یک نفر رئیس سپاهی داشت و یک رئیس کارهای فلاحتی و مالیاتی و اگر یکی از این دو در کارهای خود قصور میورزید دیگری اطلاع میداد. والی هر ایالت و ولایت بر این هر دو کار نظارت مینمود

۱- Xen. *Economique*, 4:20-22.

بقیه از ذیل صفحه قبل

گاونر	gao-arsan	کتوارشن
گاو دایه یا گاوچران	gau-daya	گاو دای
گاوستان ؛ خانه گاو	gavo-stana	گئوستانه
آغل حیوانات زندبار	pasus-hasta	یشوش هسته
چراگاه	pasu-vastra	یشو و ستر
گاو مان ؛ از گاو	gavam	گوم
خانه گاو	nmanem-gaoyanem	نمانم گاو یانم

شاه هخامنشی، بدو گروه هدیه و انعام میداد نخست آنهایی که خوب از عهده امور شهر بانی بر میآمدند. دوم آنهایی که برای آبادی و عمران ایالت میکوشیدند. بعضی از شاهان و پادشاهان هخامنشی خود بکار فلاح و یا باغبانی اقدام میکردند چنانکه در شرح کوروش جوان و شاهزادگان بفلاحت پرداختن شاهان باید و به هر جا که شاه میرفت مراقب بود که باغهایی باشد بر از بارهای زیبائی که زمین میدهد. این باغ را پردیس<sup>۱</sup> مینامیدند.

پولیب گوید که شاهان هخامنشی برای تشویق فلاح و بهر کس که زمین باغی را آباد می کرد آن زمین را تا پنج پست خاص او میکردند<sup>۲</sup>. علاوه بر این خود شاهان سدهائی در بعضی مکانها برای مزروع کردن زمینهای بایر و زراعت پیشه نمودن قبایل سرکش میساختند<sup>۳</sup>.

این کارهای بی نظیر که قسمتی از افتخارات قومی ما را تشکیل میدهد تنها از جهت سیاست نبوده و تنها پادشاهان اختصاص نداشته زیرا بنا بر تقاضای مذهبی ایرانیان هر کس زمینی را آبیاری و تخم افشانی و غرس اشجار کند یا گله داری نماید و با مثال این کارها اقدام کند با اهورامزدا همکاری کرده و با هر یمن جنگیده است. بنا بر این هر ایرانی خود را موظف میدانست و بفرزندان خود میآموخت که در کار کشاورزی سستی ننمایند.

در دوره تاریخ تمدن ملی ایرانیها همیشه دلبستگی خاصی در علاقه بدرخت کاری و درختکاری نشان داده اند. مجاری و مخازن آب که در ضمن کاوشها در استخر پیدا شده نشان میدهد که در زمان آبادی در آنجا درختان

۱ - پردیس Paradis در فارسی کنونی فردوس و در اصل اوستائی pairidaeza پیری دئرا یعنی محوطه شکار بوده است.

۲ - رجوع شود به ایران باستان تألیف حسن پیر نیاج ۲ ص ۱۵۰۲ - ۱۵۰۶

۳ - رجوع شود بمشروحه راجع بفنون مهندسی دربند یازدهم و پانزدهم همین بخش.

بسیار غرس شده بود<sup>۱</sup>. یکی از یونانیان برجسته که در زمان اردشیر دوم هخامنشی بایران آمده بود در شگفت شد از اینکه کوروش جوان، برادر اردشیر، که جامه‌ای بس فاخر در تن داشت، بادستان خویش صفوف درختان گوناگون را در باغ بزرگی غرس نموده باشد<sup>۲</sup>.

بنابر یادداشت‌های تاریخ‌نویسان یونانی هر شاهزاده و امیری برای نگهداری پردیس خود مراقبت بسیار مینمود و توصیف بعضی از این پردیس‌ها نوشته شده است. این دلبستگی زیاد ایرانیها بدرختکاری و باغبانی یونانیان را بشگفت می‌آورد<sup>۳</sup>.

داریوش اول کاغذی بمرزبان گادات در آسیای کوچک نوشته بود که ترجمه یونانی آن باقی مانده. موضوع کاغذ به گادات این است که داریوش ویرا برای غرس درختانی که بومی بین‌النهرین است در آسیای کوچک آفرین گفته و تقدیر نمود است<sup>۴</sup>.

گفتار هرودوت، تاریخ‌نویس یونانی، راجع بدرخت دوستی خشایارشا معروف است. وی گوید: خشایارشا در راه سفر خود در آسیای کوچک بدرخت سروی رسید. طوری خرسند گشت که فرمان داد زنجیره‌ها و گردن بند طلا بآب آویزند که دوئی معشوقه‌ای است و یکی از سربازان جاودانی را بپاسبانی آن گماشت<sup>۵</sup>.

يك علت قشونکشی خشایارشا بیونان و سوزاندن شهر آتن را همانا انتقام وی برای سوزانیدن سارد و جنگل مقدس آن از طرف یونانیها دانسته‌اند<sup>۶</sup>.

درخت دوستی ایرانیان عمومی بوده چنانکه از اردشیر دوم هخامنشی نیز حکایت شده

۱- Perrot et Chipiez, *Histoire de Part en Perse*, P.264.

۲- Xenophon, *Economique*, 4:20, et *Hellenica*, 4:4.15, 16.

۳- Perrot et Chipiez, *supra*.

۴- Deschamps, *Bulletin de Correspondence Hellenique*, Jan. 1890.

۵- Herodotus, 8:31.

۶- حسن پیرنیا، ایران باستان، ج ۲ ص ۱۴۲۹.

## علاقه بدرختکاری

که در هنگام سفر در زمستان ببوستان شاهی رسید . پادشاه فرمان داد تا لشکریان درختهای بوستان را بریده برای سوخت بکار برند و خود را از مشقت سرما برهانند ولی لشکریان مشقت سرما را بربریدن درختها ترجیح میدادند . از این نمونه‌های جسته و گریخته معلوم میشود که علاقه بنگاهداری و افزایش درختها در ایران دوره هخامنشی عمومیت داشته است .

گزنون گوید که جوانان پارسی در ساعات پس از چاشت و فراغت از ورزشها بدرخت کاری و زراعت و فنون دستی میپرداخته‌اند . تعلیم و تربیت تمام رشته‌های کشتکاری و فلاحات از پدرپسر و از کشتکار به بردست آموخته میشده و شالوده مذهبی کشتکاری بتعمیم و تربیت آن بیگمان جنبه خاصی میداده است .

## بند یازدهم

### تربیت فنی و صنعتی

۱- تأثیر صلح و امنیت در پیشرفت صنایع

پدید آمدن تمدن بزرگ و توسعه صنایع همیشه مستلزم صلح و امنیت بوده و ملل دنیای قدیم از این مسئله مستثنی نبودند. تشکیل شاهنشاهی هخامنشی مقدمه تمدن و صنایع بزرگی در ایران فراهم ساخت. بقتت جنگها و منازعات دائمی در میان نژادها و ملل و شهرها که در دنیای قدیم عادت عمومی شده بود موقوف گردید و صلح ایرانی (هخامنشی) در کشورهای مشرق زمین حکمفرما شد. صلح و آرامشی را که دودمان هخامنشی در میان کشورهای شرقی فراهم ساخت تا دو قرن تمام پائید. از قفقاز تا ماوراء یابان عربستان و از بلغار و بوسفور تا هندوستان امنیت و آرامش برقرار بود. به قیده گروسه همینکه اوضاع آشفته دوره های پیش از آن را با دوره استیلای هخامنشی در مقام مقایسه قرار دهیم ناچاریم مداخلت خصائص ملی و جلی ایرانها را در ایجاد چنین امنیت و آرامش اذعان نمائیم و بنابر این دور از انصاف و حقیقت است که آنها را «طرفدار بربریت شرق» در مقابل تمدن یونان قلمداد کنیم.<sup>۲</sup>

نماینده گی نژاد آریائی در شرق

فی الحقیقه ایرانها نمایندگان لایقی برای نژاد آریائی در میان ملل شرقی بودند. هم چنین باید اذعان نمود که ایرانها و رومیها یگانه مردمی در دنیای قدیم بودند که قابلیت تشکیل

۱ - رنه گروسه در کتاب «تمدن شرق» توفیق صلح قدرتمندانه ای را که هخامنشیها در مشرق زمین

مستقر ساختند با صلح رومی در غرب زمین Orbis Romanus مقایسه کرده است

۲ - رنه گروسه فرانسوی و جیمس هانری برستد امریکائی .

امپراطوری پاینده ای را از خود بروز دادند. این را باید یکی از کارهای درخشان نژاد آریائی شمرد زیرا که پی ریزی فرمانفرمائی ایران در شرق نزدیک همانا بیشکام نفوذ آریائی در این قسمت جهان بود.

در سرزمین هائی که قریحه سامی در امتداد هزاران سال موفق بتمدید هیچ چیز جز آشفته گی، نفرت، و سفاکی نگردیده بود فرمانفرمائی ایرانی آورنده آرامش و آراستگی و امنیت وبرکت بود<sup>۱</sup>.

یونانیها هیچوقت سخن دیگری جز از شرح و بسط و ستایش تمدن ماد و پارس در شوش و استخر نداشتند و کاوشهای عصر حاضر که خزائن گرانبهای صنعتی هخامنشی را از دل خاک بیرون آورده و نقایسی چون فریز تیراندازان و سربازان جاویدان، مؤید ستایش آنها است<sup>۲</sup>.

۲- بعضی از مزایای صنعتی پارسها  
رواق صنایع هخامنشی ها یکباره در دوره اول پارسی آغاز میشود. معهذا باید از نظر دور نداشت که پارسی ها علاوه بر نبوغ نژادی وارث سرمایه مدنیت های قدیمتر سومرو عیلام و آشور و بابل و مصر و شوش و ماد و آسیای صغیر بودند. افتخاراتی که بیگمان باید ویژه آنها دانست، علاوه بر فراهم ساختن زمینه مساعد برای پیشرفت و گستردن صنایع، یکی تلفیق متعمدانه مزایای مدنیت ها و صنایع پیشتر، دیگر یه ابتکارات نوین و دیگری حفظ دوران و آثار صنعتی تمدن میباشد. این خصوصیات را نسبت بتمام فنون و صنایع از قبیل مهندسی و معماری و سنگتراشی و قالی بافی و پارچه بافی و فلز کاری و غیره بظهور رسانیدند و شرح هر یکی از اینها جداگانه، در حدود حوصله این کتاب داده میشود.

۳- فنون مهندسی  
در ضمن کاوشهای نوین تخت جمشید دکتر هرتسفلد، ایران شناس آلمانی، موفق بکشف بعضی از آثار مهم فن مهندسی

۱- Grousset, René *The Civilizations of the East, the Near and Middle East*, New York & London, 1934, Eng. tr. by C. A. Phillips, p. 118-119.

۲- *ibid.*

ایرانیها لرديد. یکی از اینها مجاری زیر زمینی و بیچاپیچ گند آب رو میباشد که بطول چندین کیلومتر میرسد. نمونه دیگر مخازن آبهای زیر زمینی است که بظرفیت عظیمی با قطعه سنگهای بزرگ در حدود ۲۴ متر در دل زمین ساخته شده و تمام نشان میدهد که ساختمان تخت جمشید با نقشه ای صحیح و اسلوبی منظم و مبتنی بر اصول علمی که قبلا مورد تصویب شاه واقع گردیده. ساخته شده بود<sup>۱</sup>. راجع بروج علوم ریاضی و مهندسی بزرگ ولایت در گفته های مورخین، یونانی شواهد چندی موجود است. سد بزرگی که مهندسین ایرانی در حدود میانه سفد و خوارزم ساخته بودند موجب شگفت هرودوت گردیده و در دیده او از عجایب صنعت و باعث شگفتی هر یونانی توانستی شد. بوسیله بند مزبور دولت ایران زمینهای پهناور زراعتی را که تشنه آن آبها بود در تحت اختیار در آورده<sup>۲</sup> و بآن وسیله نه تنها قبایل سرکش را بدون خونریزی رام و فرمانبردار نمود بلکه آنها را بزندگانی شرافتمندانه کشتکاری و فنون صالح خوی میداد. عملی نمودن ترعه سوئز بنا بر طرح دوراندیشانه سیاسی و اقتصادی داریوش بزرگ و مسئله ترعه کوه «آتوس» در نزدیکی سالونیک بفرمان خشایارشا و امثال آنها توسط مهندسین ایرانی<sup>۳</sup> در جایهای دیگر این کتاب یاد شده است<sup>۴</sup>.

معماران ایرانی در عصر هخامنشی علاوه بر آنچه خود میدانستند و از مادها بآنها منتقل شد در معلومات خود متحجر نشدند بلکه از فنون معماری سایر ملل شرقی که بتبعیت ایرانیها در آمده بودند

۴ - معماری  
و صنایع ساختمان

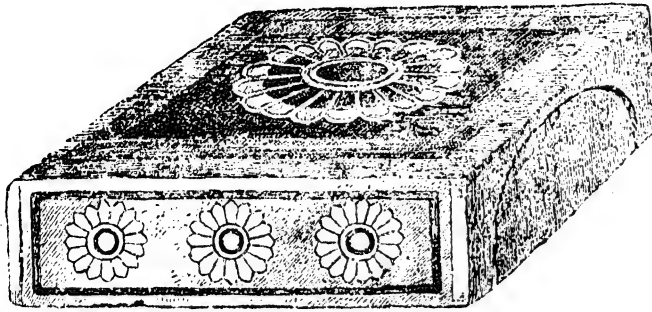
۱ - رجوع شود بمقاله «اسرار تخت جمشید» بقلم یروفسور چارلز برستدرمجله «مهر» چاپ تهران شماره ۷ سال اول ص ۵۱۶.

۲ - رجوع شود بیادداشتها راجع به «علوم و ادبیات در ایران کیانی» بقلم رحیم زاده صفوی در مجله مهر شماره دوم سال اول ص ۱۵۱.

۳ - بنا بر خبر سترابون (۱۶ : ۹) دولت ایران سدهای بزرگ از سنگ در نقاط مختلف رود کارون ساخته بود بمنظور اینکه از آبهای فراوان آن برای زراعت استفاده نماید.

۴ - رجوع شود به بند پانزدهم در بخش سوم همین کتاب راجع بتعلیمات عالی دوره هخامنشی.





آجر کاشی لعابدار شوش، اکنون در موزه لوور  
 $35 \times 33$  سانتیمتر، طول ۹ سانتیمتر (گوتیه)

استفاده کامل نمودند.  
 در بازمانده های  
 ساختمانهای هخامنشی  
 که از بیست و پنج قرن  
 پیش در استخر و شوش  
 مانده تأثیر نفوذ مصر  
 و آشور و بابل و عیلام

و نینوا و ماد و یونان را میتوان تمیز داد.

ایوانهای بلند سنگی که کاخهای بزرگ بر فراز آنها بنامیشد  
 بتقلید بابل بود. گاوهای بالدار که در جلو درب بعضی  
 از عمارات از سنگ تراشیده میشد و پلکانهای طولانی و با عظمتی که از دو طرف  
 تلاقی نموده و بکاخها منتهی میگردد از آشور و بین النهرین تقلید شده بود.

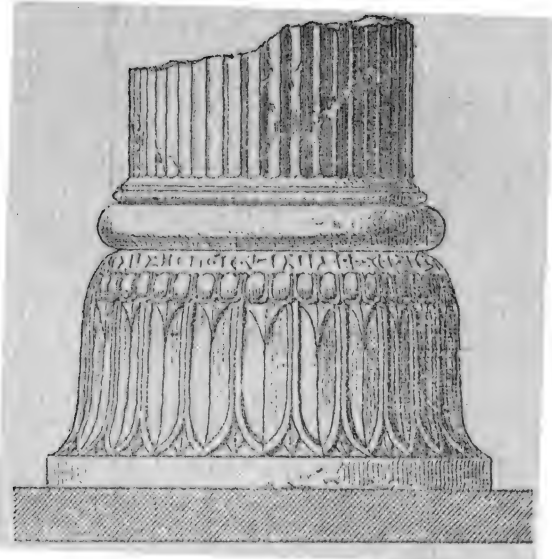
تأثیر آشور و بابل

ستونهای بسیار و بلند را که در جلو و درون عمارات بکار  
 میردند از مصر اقتباس کرده بودند. این نوع ستونها از دوهزار  
 سال پیش از آن تاریخ در سرزمین مصر بکار میرفته است. آجرهای رنگارنگ  
 لعابدار و نگارین نیز که برای زینت و روکار استعمال میکردند در اصل صنعت  
 مصر ولی از راه آشور و بین النهرین بایران رسیده بود. سردر بهارا نیز معماران  
 ایرانی نه از بابل بلکه از مصر اقتباس نمودند. سراهای پر وسعت شاهی شهر تب  
 نیز در سبک سراهای تخت جمشید تأثیر زیاد داشته و برای اینها تا حدی سرمشق  
 بوده است و این نفوذ فنون ساختمانی مصری ظاهراً پس از فتح مصر از طرف  
 کمبوجیه و گشایش رفت و آمد میان دو کشور بایران سرایت کرده است.<sup>۱</sup>

تأثیر تمدن مصر

۱ - دیو دوروس (Diodorus Siculus) گوید که استادان مصری بایران آورده میشدند.  
 (1.46:4) و تأثیر نفوذ سبک قبور مصری (17:71).

• تاثیر سبك زينت هاى  
 زينت هاى داخلى معابد  
 • معابد مصرى مصرى نيز  
 از طرف ايرانيها اقتباس  
 شد ولى چون ايرانيان  
 معابد نداشتند زينت هاى  
 معابد مصرى منبـع  
 الهام زينت هاى اندرون  
 كاخهاى شاهى ايران  
 گرديد. دهانه هاى<sup>۱</sup>  
 نيز كه غالباً در لبـه  
 ايوانها و سر پنجره ها  
 و جاهاى ديگر ديده  
 ميشود مصرى است.  
 محتمل است كه رسم  
 قرار دادن مزارديوش  
 در پيشانى كوه و زينت  
 هاى ديوارى در يرون  
 آن نيز تا حدى تقليد از  
 رسم مصريها بوده ولى  
 مسلم است آنچه را كه  
 در هر مورد اقتباس  
 ميكردند تصرفاتى

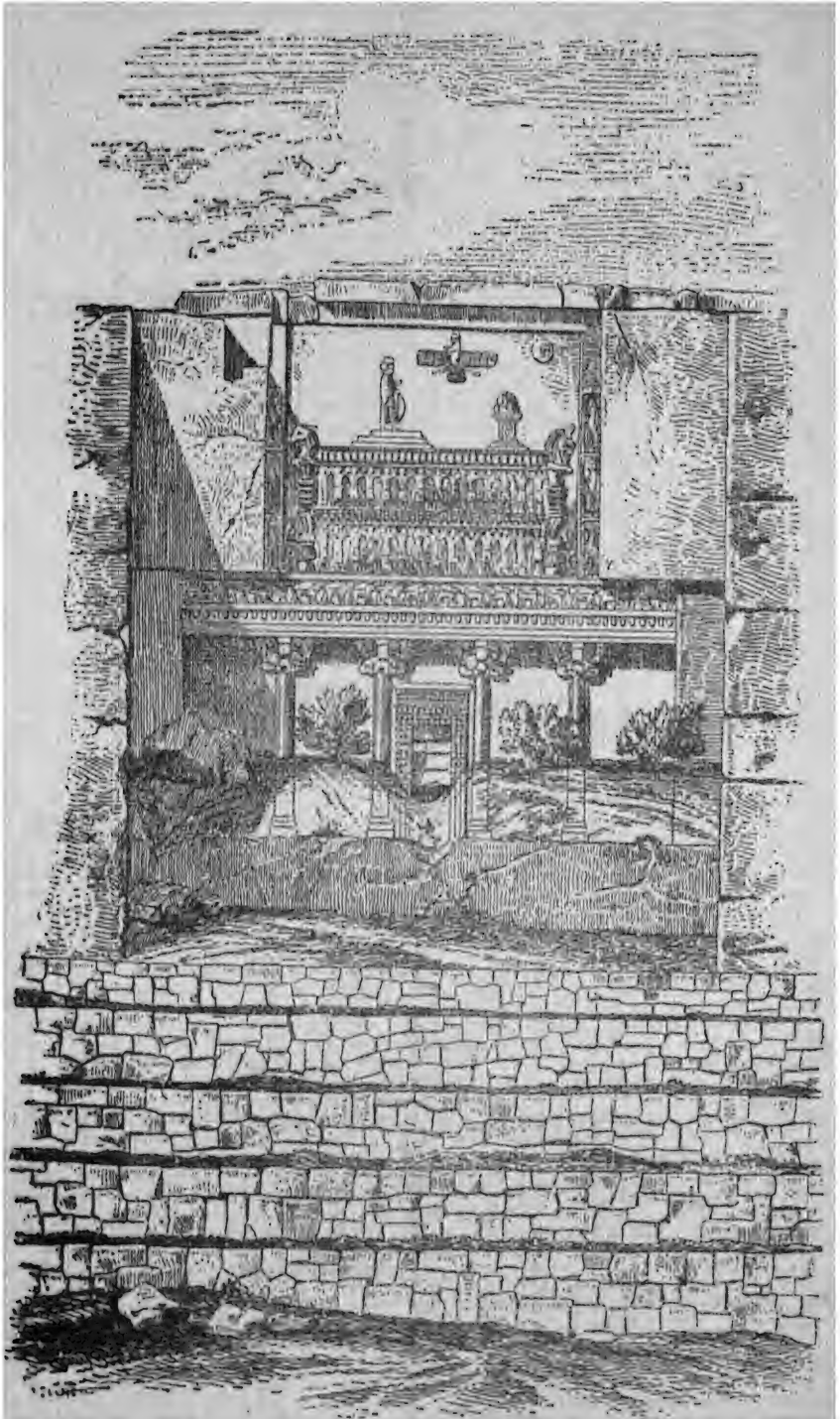


پايه ستون ايوان مركزى ، شوش  
 « تاريخ صنايع درقديم » (پرووشيبه)



پايه ستون كاخ بزرگ شاهى در شوش  
 بارتفاع يك متر و نيم (ديولافوا)

۱ - Cavetto.



مزار داریوش بزرگ در نقش رستم  
که درپیشانی کوه و درون آن کنده شده

اساسی در آن مینمودند .

سنگتراشان

ایرانی ظاهراً

با کار های

۶- صنعت

پیکرتراشی

استادان نینوائی و یونانی و حتی  
سومری آشنائی داشته اند زیرا  
در بعضی مسائل کارهایشان شباهتی  
بهریکی از آن سه دسته دارد در  
صورتیکه به تمام معنی مانند هیچیکی  
از آنها نیست . تنها میتوان گفت  
استادان ایرانی با اصول سنگتراشی  
ملل و زبور آشنائی داشته اند و  
در عین اینکه دائم مستعد اقتباس نکات  
مقتضی از صنایع دیگران بوده اند  
استقلال ذوقی خود را نیز کاملاً بکار  
مببرده اند .

محمتمل است

تأثیر یونانیها

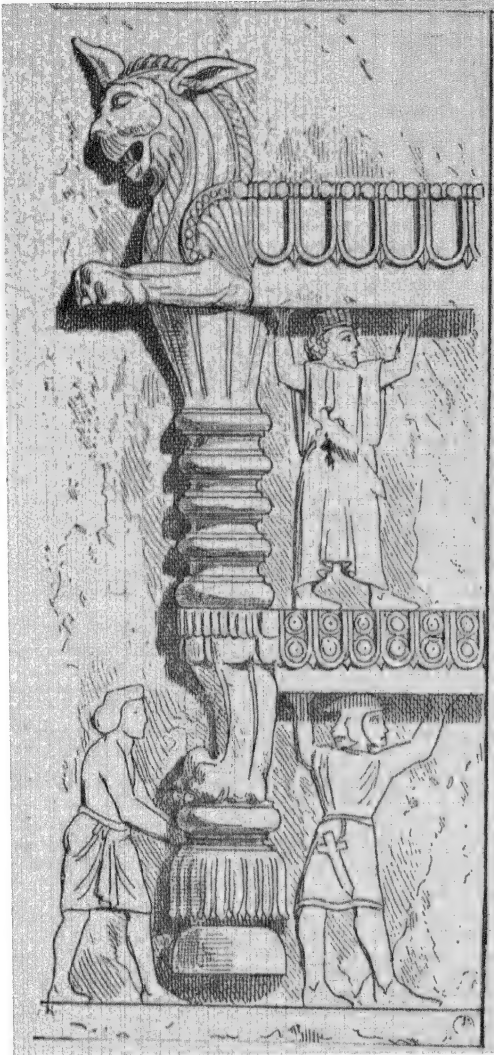
تأثیر نفوذ

صنایع یونان بیشتر در نقوش برجسته  
و پیکرتراشی بوده . بر طبق خری  
که از پلینی رسیده عده ای از  
هنروران یونانی در خدمت پادشاه  
ایران بوده اند و یکی از آنها بنام



چهار چوب طالاز صد ستون

از نقاشیهای برجسته تخت جمشید (فلاندن و گست)



برگه عمودی تخت شاهنشاهی در نقش رستم  
« ایران قدیم » فلاندن و کست

تلفانس از اهالی فکاه<sup>۱</sup> بوده که در خدمت داریوش و هم خشایارشا بمدتی بسر برده است.<sup>۲</sup>

در عین حال  
تأثیر نینوا  
نقاشیهای

برجسته تخت جمشید اندکی آثار نینوا شباهت دارد<sup>۳</sup> و استادانی که نقوش برجسته تخت جمشید را تراشیده اند خطوط جامه‌ها و چینهای آنها را بامهارتی خاص انجام داده اند. از این روی گویا پیکر تراشان ایرانی با هر دو سبک آشنا بوده اند.<sup>۴</sup>

پهنه‌های  
تأثیر سومریها  
سه گوشه

ای که از خط صعودی پله‌های قصر آپادانا یا « بارگاه » در تخت جمشید تشکیل میشود در هر مورد

تصویر شیروی که بگای حمله و راست در سنک تراشیده شده و بنابر شیوه حجاری سومریان

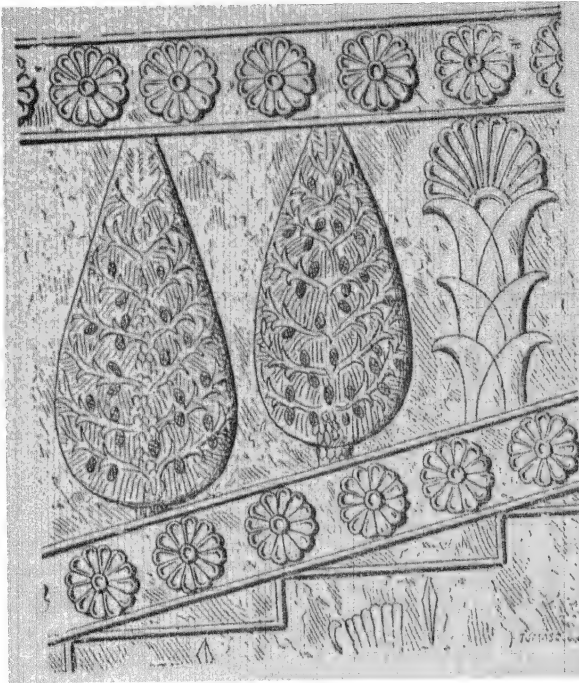
۱- پابینی گوید: (Pliny Hist. Nat.) تلفانس، پیکر تراش فکائی Telephanes de Phocaea

همزمان بلیکلئیس و میرن، سفارشهای مهمی برای داریوش و خشایارشا انجام داد.

۲- Heuzey, note, Bull. de l'acad. des inscr. et belles-lettres, nov. 1886.

۳- Huart, C., *Ancient Persia and Iranum Civilization*, (N.Y. 1926) p. 87.

۴- Athenaeus 12 p. 515 a, Herod. 7:27; Pausanias 1:16 & 8:46 & Moses de Chorène (*Hist. Armenia*, 2:2 p. 103).



زینت حاشیة بالائی پله کان نمره ۲ در تخت جمشید  
« ایران قدیم » فلاندن و کست

استخوان بندی شیر از روبرو  
پیداست . این نقش شیر و گاو را  
میتوان علامت رسمی دولت هخامنشی  
دانست که حاکی از يك مطلب  
نجومی و مأخوذ از احکام بابلیان  
است .<sup>۱</sup>

۷- کنگره ها در فراز  
تمام نقاط  
بلند ساختمانهای تخت جمشید  
کنگره های بسیاری بسبك دژهای  
جنگی آشوریان ساخته شده که  
در معماری آنها از تزیینات ساختمانها  
محسوب میشده .<sup>۲</sup> و شاید اصلا از مادها بوده است .<sup>۳</sup>

از جمله اکتشافات تازه تخت جمشید دو پلکان بزرگ نوین کاخ آپادانا  
است که دارای دورشته پیکر تراشیهای برجسته و دل انگیز است و بتازگی بر اهنمائی استاد  
هرتسفلد از زیر آوار بیرون آمده است . اکنون پاره ای از گزارش وی در اینجا باز

۱ - هرتسفلد مجله مهر ۱ : ۲ ص ۹۲ .

۲ - ایضا هرتسفلد بر طبق همان یادداشت .

۳ - در ضمن فن معماری در عصر مادها (ص ۱۳۰-۱۳۱) ذکر گردید که آنها در ساختن قلاع جنگی  
و شهرهای محصور مهارت داشته اند، رجوع شود به تصاویر ص ۱۳۰ و ۱۳۱ که نمایندگان مادی طرح  
شهرهای خود را بیادشاه آشور تقدیم میدارد . عصر هخامنشی که در تمام شئون (بر طبق کتسیاس) پیرو  
مادها بوده دور نیست که در اینمسله نیز از آنها تقلید کرده است .

گفته ميشود ۱ :

۸- كاخ آيادانا

قصر بزرگ آيادانا كه محل بار عام بوده و اين نام را بتقليد آياداناي شوش كه امروز بكلي ازميان رفته است وضعاً بر آن نهاده اند ، داراي پله ايست بطول نود گز كه سه جدار آن مستور از نقوش حجاري است . دو ضلع اعظم كه در سمت يसार و طرف جنوب واقع است تصوير گروهی بسيار از خراج دهندگان تفرشده است . نمايندگان بيست و هشت قوم از ملل تابعه دوات شاهنشاهی ايران ديده ميشوند كه صاحب بار به نوبت آنانرا به پيشگاه ميرد . نمايندگان هدايای عيد نوروز را در پيشگاه آورده اند . خراج دهندگان را در سه مرتبه نقش كرده اند . هر ملتی درمكان خاصی ايستاده و ميانه هر گروه و گروه ديگر سروی حجاری شده است . در سمت يمين جناح شمالی پله قراولان قصر ديده ميشوند كه بعضی مسلح و برخی بی سلاح و بهيئت تماشاچيان بوضعهای مختلف ايستاده اند ، گوئی بايكديگر

۹- هدايای

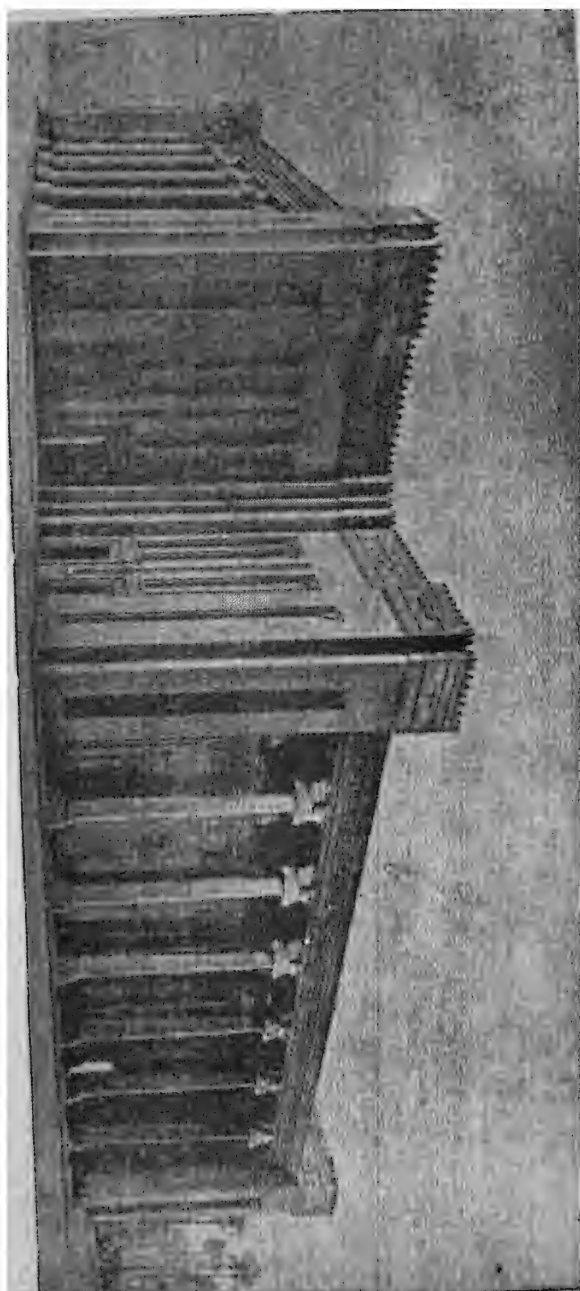
ملل تابعه

۱ - رجوع شود بمقاله : روفسور هرتسفلد بعنوان « اكتشافات تازه تخت جمشيد » كه در مجله انگليسی « London News » انتشار يافته و ترجمه فارسی آن بتوسط رشيد ياسمی در مجله مهر چاپ تهران سال اول شماره دوم صفحات ۹۱ - ۹۶ بطبع رسيده . پروفسو هرتسفلد ، ايرانشناس معروف تبعه آلمان است ، كه در سال ۱۹۳۰ ميلادی از طرف مؤسسه شرقی دانشگاه شيكاگو در امريكا دعوت گرديد كه در تخت جمشيد بسه موضوع (ص ۹۱-۹۲) بپردازد :

الف - كشف بنيان تمام قصور داريوش و خشايارشا و اردشير هخامنشی دوم ، ب - مرمت و تجديد بنيای يکی از قصور ، ج - صيانت ابنیه و نقوش بوسیله باز كردن مجاری پيشين فاضل آب زير زمینی . مؤسسه فوق الذکر كه در ضميمه دانشگاه شيكاگو در شهر شيكاگو ، امريكا تاسيس يافته موسوم است به : « Oriental Institute of the University of Chicago » .

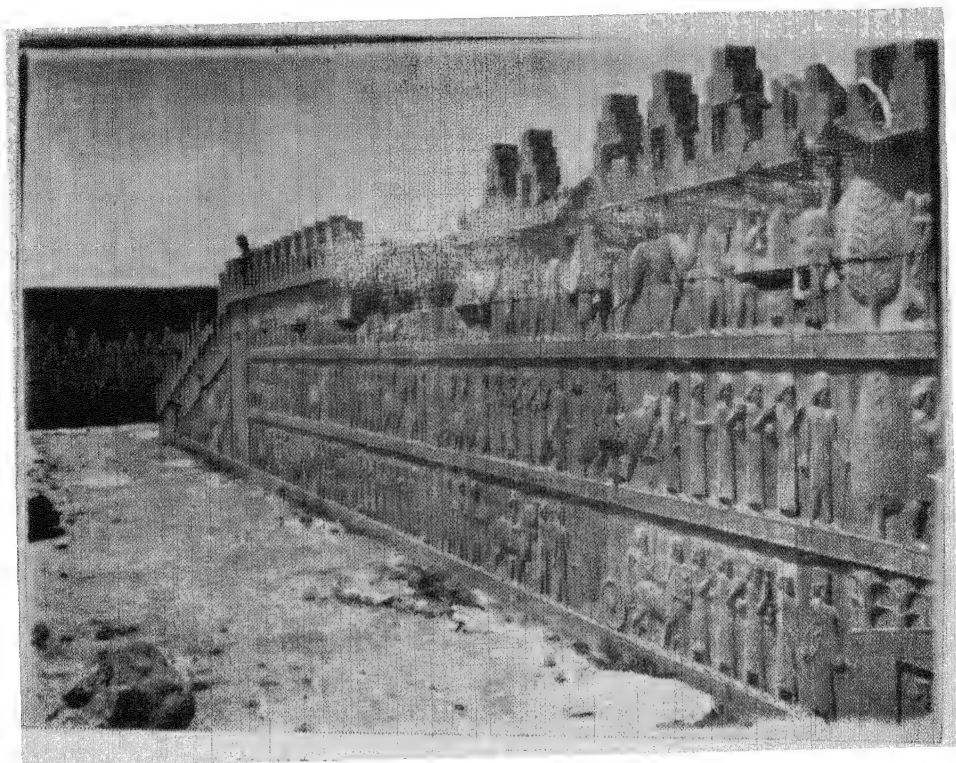
در سايه موقوفه مهمی كه باختيار اين مؤسسه گذارده شده هيئت های اكتشافی از علمای متخصص بنقاط مختلفه شرق و خاصه ايران فرستاده شده و تاريخ قديم را از روی مدارك و اسناد اصلی كه در كاوشها يافت ميشود جرح و تعديل مينمايند .





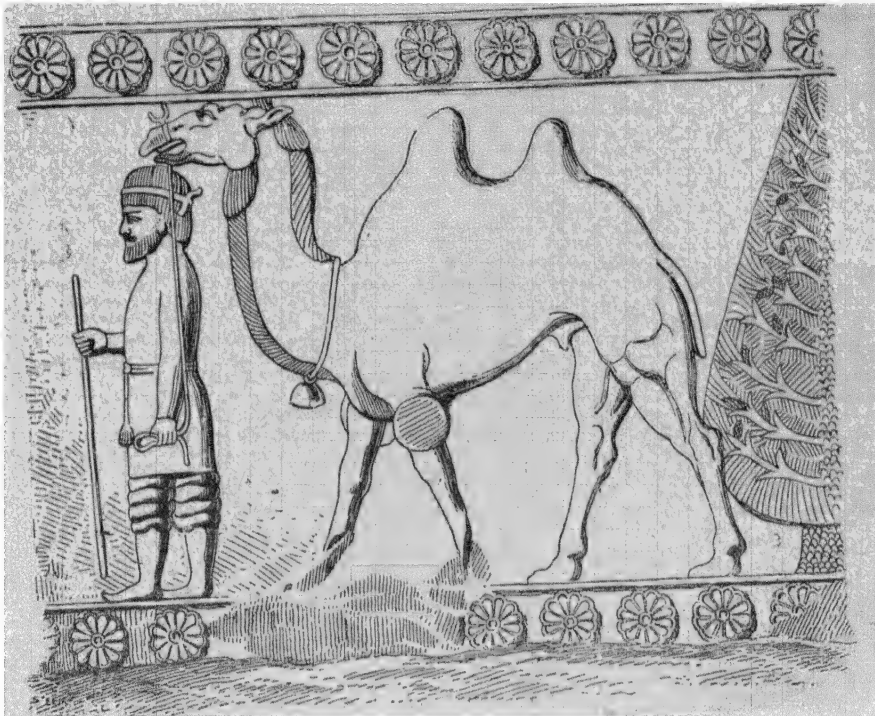
کاخ آبادانا «بارگاه» در شوش  
در هنگام آبادی (دیورلاهور)





نمایندگان ملل گوناگون تابعه ایران که در روز جشن نوروز هدایای خود را به پیشگاه شاهنشاه می‌بردند . از بیکر تراشیدهای برجسته تخت جمشید (عکاسی تابش ، تهران)

سخن می‌گویند . فوج گارد مرکب بوده است از پارسیان و مادیان و شوشیان که آنان را ده هزار جاودانی می‌گفته اند و شماره آنان را پیوسته ثابت نگاه میداشته‌اند . در پایان صف اول قراولان دو اژدها اسبی نقش شده است . بنابر روایت هرودوتس اینها اراکه های اهورا مزدا و پادشاه هستند که بهر يك هشت اسب اصیل می‌بسته‌اند ، از اسبان رمه خاص هما بونی که پرورشگاه آنان نیمیایه نزدیک شهر کرمانشاه بوده است . آخور سالاران يك اسب سواری که تقدیمی مختص شاهست می‌برند و خدمتکاران دیگر اسلحه جنگی او را برداشته اند . بیست و هشت قومی که ذکر شد عبارت از بیست و هشت ساتراپی ایران باستان است که از فرغانه در سمت شمال شرقی تا حبشه در جانب جنوب غربی و از بالکان در طرف شمال غربی تا سند در ناحیه جنوب شرقی گسترده بوده است



شتر دو کوهانه باختری از نقوش برجسته تخت جمشید

بعضی از ساتراپی‌های بزرگ مشتمل بر چندین قوم و ملت است. هر چند خطی و کتیبه‌ای که حاکی از اسامی آنان باشد در دست نیست لکن نظر بشباهتی که میان برخی از این تصاویر با نقوش اقوامی که در مقبره شاه‌ی حامل تخت هستند موجود است میتوان قومیت آنانرا حدس زد زیرا که حجاران ایران در زمانهای قدیم ملیت آنها را معلوم کرده اند.

معدودی از آنها مثل مردم سوریه و فینیقیه و کیلیکیه را با تطبیق با تصاویر آثار ممالک دیگر می‌توان تشخیص داد.

تحفه و پیشکشی که همراه دارند عبارت است از اسب و اشتر و گاوانی از نژاد مخصوص که در مسابقه‌ها و نمایشگاههای امروز از حیث تناسب و حسن اندام قابل بردن جایزه هستند. حیوانات دیگر کمیاب هم دیده میشود، مثلاً شیری ماده با چند بچه شیر و بز کوهی و زرافه که مردم حبشه و پونت از حدود تنگه

عدن تقدیم کرده اند . هر قومی گذشته از حیوانات موظف بود که نمونه ای از جامه ملی خود را عرضه بدارد وظروف و اوانی که ظاهراً حاوی چیزی هم بوده اند به پیشگاه بفرستد . این ظروف علی الظاهر از طلا بوده و صنعتگران هخامنشی دقت تام و هنرمندی کامل خود را در آنها بخرج داده اند .

نقوش تخت جمشید نه از حیث تصور موضوعات و نه از لحاظ اصل کلی تزیینات و ترتیب صفوف ممتد که استحکام و انسجام کامل صنعت معماری از آن ظاهر است و نه از لحاظ دقایق و تفصیل جزئیات و شکوه و وقار رسمی که در آنها پیداست ابداً شباهتی بآثار یونانی ندارد و از تأثیر صنایع آن ملت که گاهی در اباحت متبعین دیده میشود بهیچوجه حکایت نمیکند<sup>۱</sup> . صنعت تخت جمشید را اگر بخواهیم در يك عبارت تعریف کنیم باید بگوئیم : « آخرین تجلی صنایع و فنون شرق باستانی که بصورت رسمی در آمده و نظیر صنعت امپراطوری است<sup>۲</sup> » .

۱ - بعضی از نویسندگان راجع بایران باستان مانند کلمان هوار و هوزی پندارند که تأثیر صنعت سنگتراشی یونانیها مختصراً در آثار تخت جمشید موجود است و یلینی اشاره ای راجع بودن بیکر تراشان یونانی در خدمت شاهنشاهی نموده است رجوع شود به بحث این موضوع در صفحه ۲۶۳ .  
۲ - در تاریخ صنایع اروپا صنعت امپراطوری سبکی را گویند که بعد از انقلاب کبیر فرانسه نظر باطلاع کاملتری که از آثار عتیقه کسب شد متداول گردید اشیاء صنعتی سادگی و استقامت و اهمیت خاصی پیدا کردند و تزیینات منقشه از یونان و روم آرایش گرفتند . چون نابائون ارتجاع صنعتی را پسندید و پیشرفت داد بعد ها آنرا سبك امپراطوری نام نهادند . از این جهت استاد هرتسفلد صنعت تخت جمشید را که خلاصه فنون قدیمه مشرق زمین و مطلوب دربار شاهنشاهی ایران در عهد هخامنشی است بسبك امپراطوری مطلوب نابائون تشبیه کرده است :  
یادداشت رشید یاسمی در ذیل ترجمه مقاله پروفیسور هرتسفلد در مجله مهر ۲۰۱ ص ۹۵-۹۶ :  
در نظر دارمستتر مستشرق معروف فرانسوی : صنعت ایرانی پیدایش امپراطوری ایران راماند که بنا بر انگیزش اراده شاهی بصورت واحد با عظمت و دلفریبی پدید آمده :

Darmesteter, Coup d'oeil sur l'histoire de la Perse, p.18.

۱۰- قرائن معماری ملی ایرانی در فیروز آباد و سروستان پارس آثاری از بازمانده های کاخهای بسیار قدیمی موجود است که دارای سردر بهای هلالی و طاقهای ضربی است و شباهت کامل به تخت خسرو (طاق کسری) در تیسفون دارد. بنا بر عقیده دیولافوا و برخی از محققین دیگر این خرابه ها و سبک معماری آنها از بقایای معماری ملی ایرانی و همزمان ساختمان های شوش و استخر است.<sup>۱</sup> سبک معماری شوش و استخر را، به عقیده محققین مزبور، نمیتوان معماری قومی ایرانی نامید زیرا که در تحت تأثیر معماری ملل تابعه ایران واقع گردیده و در حقیقت صنعت امپراطوری است.<sup>۲</sup> آثار فیروز آباد و سروستان را که بدوره پارتی و ساسانی و اسلامی تمدید یافته محققین مزبور دنباله صنایع ساختمانی اصلی پارسی و بلکه پیش از زمان کوروش میدانند و مدعی هستند همچنانکه این سبک دوره بدوره منتقل شده سیر تکامل خود را نیز پیموده است و بموقع سرمشق معماران بیزانس واقع گردیده.<sup>۳</sup>

ولی نظر عده ای از محققین مانند پرو و شیشیه<sup>۴</sup> و آرتور کریستنسن<sup>۵</sup> و

۱- Herzfeld dans Sarre-Herzfeld, *Iran Felsreliefs*, p.128 sqq., et ZDMG 1926, p. 254. Dieulafoy *L'art antique de la Perse*, t. IV, p. 4 sqq.

۲- برای مفهوم سبک صنعت امپراطوری رجوع شود بصفحه ۲۶۹.

۳- برای نمونه مسجد ایا صوفی (St. Sophia) را که اصلاً از بناهای روم شرقی بوده ذکر میکنند.

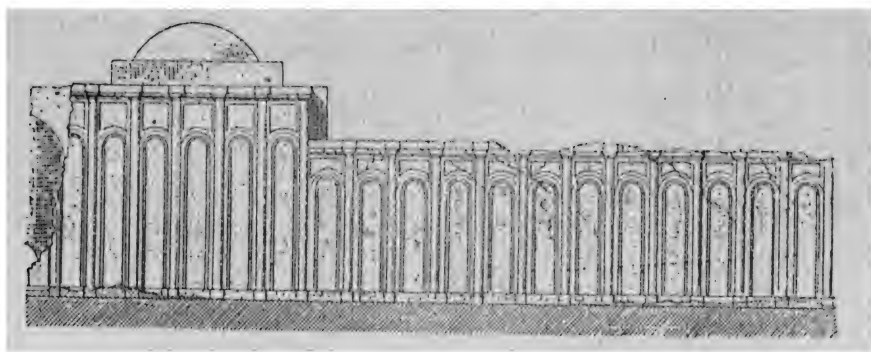
۴- Perrot et Chipiez, *History of Art in Persia*, London & N.Y. (1892) pp.162-165; 182-189.

۵- استاد کریستنسن ایرانشناس نامی دانمارکی را عقیده این است که هر تسفلد و دیولافوا در اشتباه هستند که قصر فیروز آباد و سروستان فارس را بدوره هخامنشی نسبت دهند.

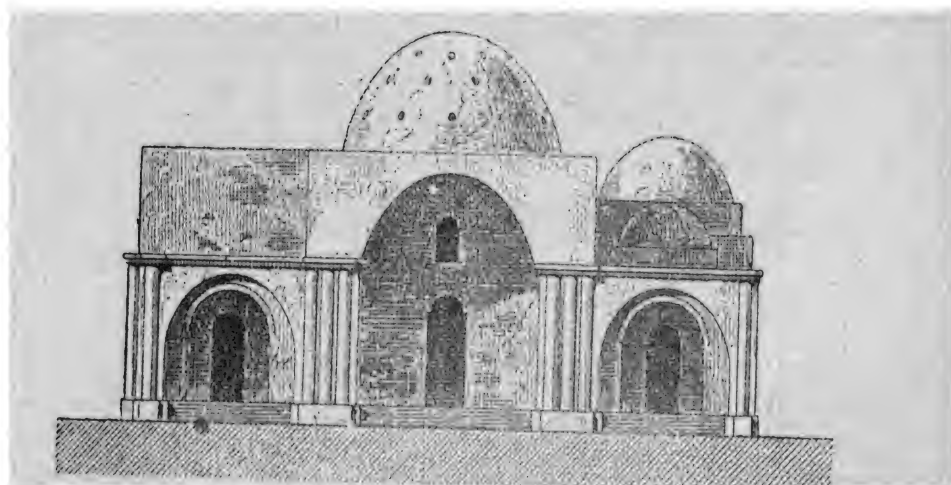
Christensen, Arthur *L'Iran Sous les Sassanides*, Copenhague 1936, p.89, note. «voit à tort dans le château de Firuzabad un édifice Achéménide.»

کریستنسن گوید: اردشیر در روزهای جوانی قصری در گور که اکنون فیروز آباد نامیده میشود برپا نمود و این یکی از قدیمترین ساختمانهای سبک طاقهای ضربی در ایران است و خرابه آن تا امروز باقی است.

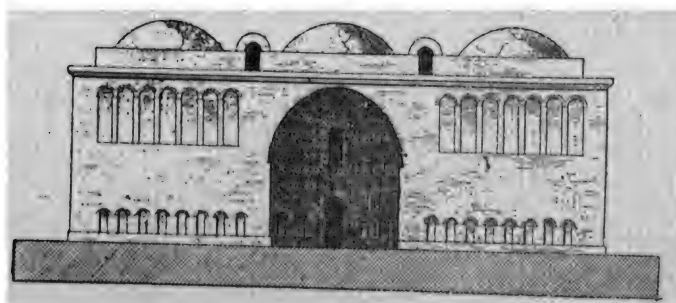
شهر گور را اردشیر نام تازه اردشیر خوره «Ardašir Xvarreh» بمعنی جلال اردشیر، داد و بعداً بنام فیروز آباد معروف گردید (کریستنسن «ایران ساسانی» ص ۸۹)



نمای ساختمان فیروز آباد از بهار «ایران قدیم» فلاندن و کست



جبهه ساختمان درموقع آبادی در سر وستان «ایران قدیم» (فلاندن و کست)

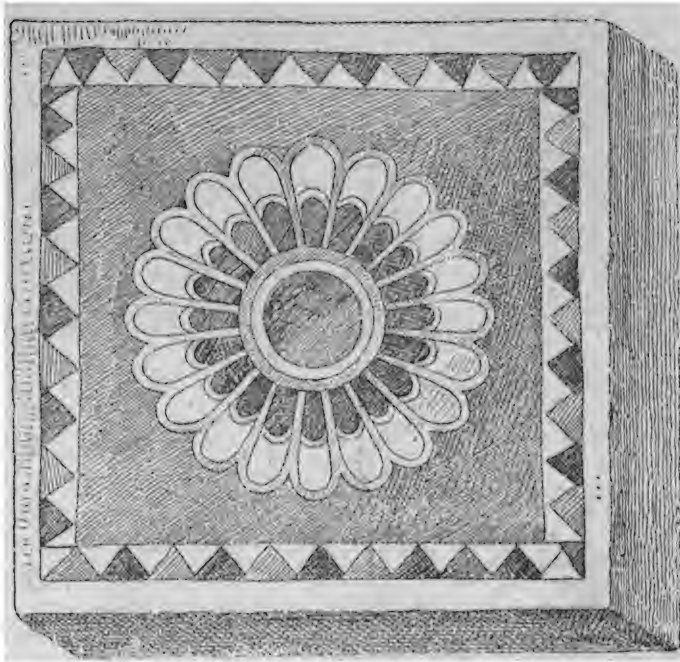


جبهه ساختمان درموقعی که آباد بوده ، در فیروز آباد  
«ایران قدیم» «فلاندن و کست»

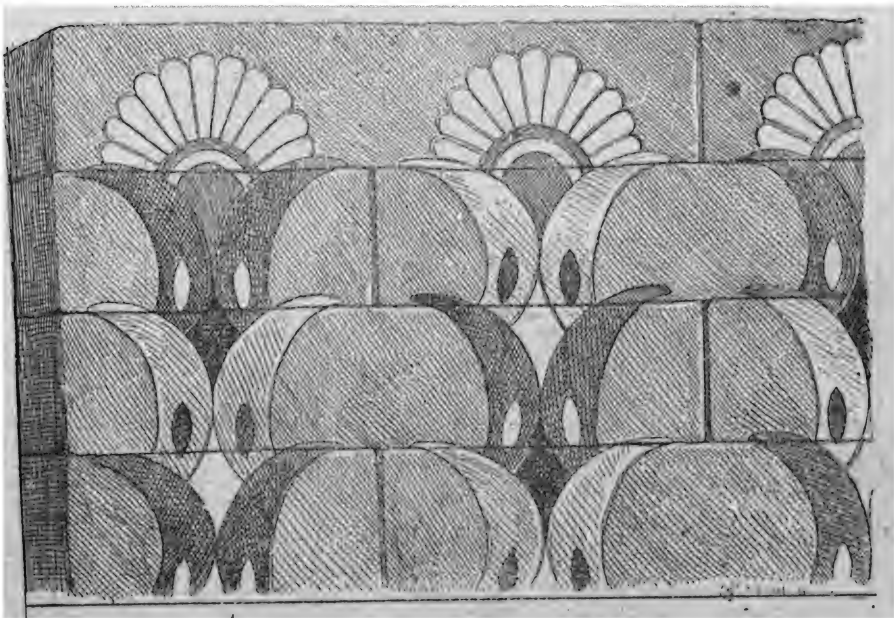
پوپل<sup>۱</sup> دایر بر این  
است که این آثار از  
آغاز دوره ساسانی  
و بلکه از پایان دوره  
اشکانی است و سرچشمه  
الهام آن نفوذ معماری  
بیزانس است . شرح

درازتر این موضوع در ضمن گفتار صنایع ساختمانی عصر ساسانی در جای خود بیاید .

۱- Pope, A.U. *An Introduction to Persian Art*. N.Y. (1934).



کاشی لعابدار از شوش، اکنون در موزه لوور (نقاشی سن الم کوتیه)



پارهای از زینت کاشی پلکان در شوش، اکنون در موزه لوور (نقاشی سن الم کوتیه)  
 آجرهای کاشی لعابدار که برای روکاری و آرایش بکار  
 ۱۱- آجرهای کاشی لعابدار میرفته دارای تصاویر برنگهای گوناگون و درخشان بوده



کتابخانه خشایارشا بر کاشی که از کنار هم نهادن صد قطعه ترتیب داده شده و در کاوشهای تازه تخت جمشید ، که در ۳۳۳ پیش از میلاد بدست اسکندر مقدونی سوخته شد ، یافته اند .  
( با اجازه مجله مهر )



و در زمان خود مناظر دل‌انگیزی بوده است. مارسل دیولافوا<sup>۱</sup> که از طرف فرانسه در شوش کاوش نمود فریزهای تیراندازان<sup>۲</sup> و شیران را که از قطعات بشمار کاشی لعابدار برنگهای گوناگون در آنجا یافت بفرانسه برد و اکنون در موزه اووراست. کتیبه‌ای نیز در ضمن کاوشهای اخیر در تخت جمشید پیدا شده که از صد قطعه کاشی تشکیل یافته است.

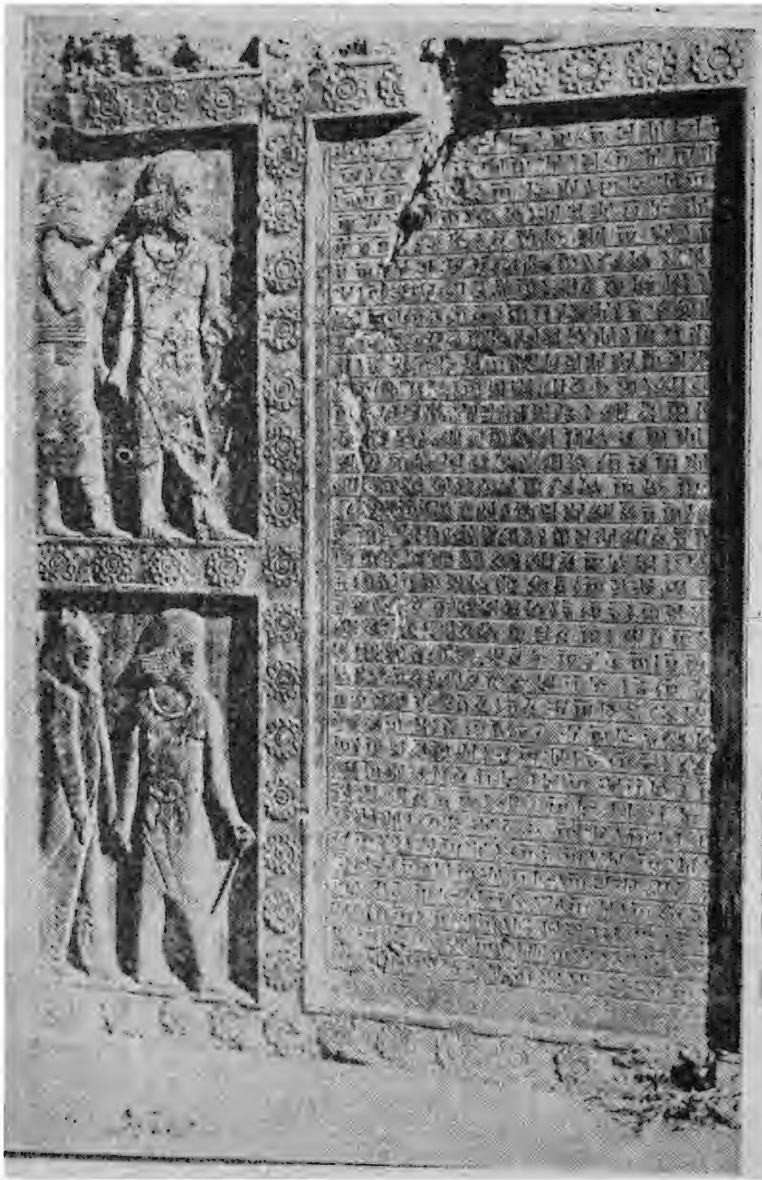
۱۲- صنعت کتیبه نگاری نیز ظاهراً بیشتر در دوره اول پارسی متداول بوده و آنرا یکی از فنون دبیری باید محسوب داشت. برای کتیبه نگاری سنک و فانز و کاشی و گل‌پخته<sup>۳</sup> بکار میرفته و نظر بنمونه‌های گوناگونی که تا کنون یافت شده ظاهراً در ردیف هنرهای عمده بوده است. بنابر قرائنی که اکنون در دست است این صنعت پس از دوره اول پارسی تدریجاً رو با انحطاط گذارد و انحطاط تدریجی آن توأم با عمومیت یافتن تدریجی خط آرامی بوده است. در دوره‌های اشکانی و ساسانی نیز کتیبه نگاری تا حدی معمول بوده ولی اهمیت تنزینی خود را بمرور زمان از دست داده بود. در دوره اسلامی این صنعت قدیم ایرانی

۱- Marcel Dieulafoy *L'art Antique de la Perse*, Paris, 1884.

۲- رجوع شود بتصویر صفحات ۲۳۲ و ۲۳۶.

۳- نمونه‌های سنگتراشیهی تخت جمشید و نقش رستم و بیستون فراوان است. رجوع شود بتصاویر صفحات ۱۸۰، ۱۹۱، ۲۷۳، ۲۷۵. از کتیبه‌های طلا و نقره که برای یادگار و تاریخ بنا در زیر پایه‌های کاخها گذارده میشده اخیراً در کاوشهای تخت جمشید چهار لوحه کشف شده است که دو لوحه طلا و دو لوحه نقره است. رجوع شود بتصویر ص ۱۸۰. این چهار لوحه در دو جبهه سنگی در دو گوشه شمال شرقی و جنوبی کاخ آپادانا یا بارگاه خشایارشا پیدا شده. وزن هر يك از الواح سه من و چهار سیر است و روی هر يك از کتیبه‌ها شرحی بزبان پارسی قدیم و خط میخی است. برای عکس رنگی یکی از الواح و ترجمه فارسی آن رجوع شود به «یادگار داریوش» در مجله مهر چابهران ۸: ۱، (۱۳۱۲) ص ۵۶۸-۵۷۰.





یکی از سنگنوشته های داریوش بزرگ در تخت جمشید که بیارسی قدیم و خط میخی را  
(عکاسی تابش، تهران)

بوسیله الفبای کوفی و متفرعات خط نبطی از نو اهمیت تزیینی و تاریخی و مذهبی  
بخود گرفته و تمديد يافت<sup>۱</sup>.

۱۳- کارهای فلزی گوناگون خاصه اسلحه سازی رایج بوده و از نامهای  
اسلحه که در بالا ذکر گردید<sup>۲</sup> از چدن و آهن و برنج  
و نقره و طلا و مس اسلحه میساخته اند.

یونانیها در یکی از کاخهای شاهی هخامنشی درخت کاجی دیده بودند که از  
طلا ساخته شده بود<sup>۳</sup>. چیزهائی که در خزانه جیحون<sup>۴</sup> یافت گردیده نیز تنوع  
کارهای فلزی و هنرهای دوره اول پارسی را تا حدی نشان میدهد. از جمله قطعات  
ممتاز غلافی است که از طلا ساخته شده و بانگاره‌های اسب سواران در تعقیب شکار  
زینت گردیده است.

۱- رجوع شود بمقالات نگارنده در تحت عنوان :

*Religious Associations of Iranian Calligraphy, also Iranian Art of Calligraphy*  
forthcoming in the *Survey of Iranian Art* Edited by Arthur Upham Pope,  
The Oxford University Press.

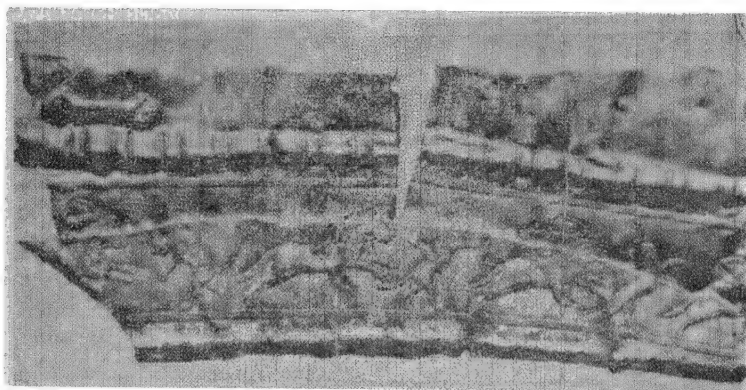
۲- رجوع شود باسامی آلات جنگی در ص ۲۳۱ و بندهای پنجم و نهم همین بخش .  
۳- Xenophon, *Hell.* VII:1,39.

۴- کنج جیحون، در سال ۱۸۷۶ میلادی در میان راه تاش کرگان و قبادیان در نزدیکی راه  
سمرقند، کنار رود جیحون، که ظاهرآ آب شسته بوده، از طرف چند نفر کاروان بین سمرقند و بخارا  
و پشاور یافت شده. اینها برای تبدیل بعضی از آلات بطای خالص بذوب کردن آنها پرداخته  
بوده اند ولی تاحدی بموقع از طرف ژنرال کانینگهام انگلیسی General Cunningham کشف  
شده و بنفع موزه بریطانی ضبط گردیده است. شرح تفصیلی تمام اشیاء با مقدمه علمی و جامعی  
بقلم مستر دالتن در سال ۱۹۲۶ میلادی انتشار یافته رجوع شود به:

*Treasure of the Oxus, with other Examples of Early Oriental Metal Work* by O. M.  
Dalton, 2nd. Ed., London, British Museum, 1926.



حجاریهای برجسته و کتیبه بیستون  
« ایران قدیم » فلاندن و کست



قسمتی از غلاف دشنه طلا با نقوش برجسته، شکار شاهانه شیر، صنعت مادی یا پارسی، در حدود قرن ششم قبل از میلاد از «خزانة جیحون» (دالتن)

بنابر بعضی قرائن ناحیه باختر فلز کاران قابلی داشته و معادن طلا نیز در همان نواحی وجود داشته و استخراج میشده است<sup>۱</sup>. در ضمن اشیائی که در ۱۸۷۶ میلادی در ضمن «گنج جیحون» کشف گردید صور و نقوشی است، که با نقوش تخت جمشید از حیث سبک و کار و موضوع یکسان است. باختر در آن زمان ثروت بسیار داشته و «زینت آریانا» نامیده میشده<sup>۲</sup> و گویا مرکز عمده طلاخیز ایران بوده است. راجع بظروف طلا و نقره آنها نیز اشارات زیادی در تحریرات یونانیها موجود است<sup>۳</sup>، ولی نمونه ای تا کنون با اطلاع نویسنده، کشف نشده است. محتمل است سبک ظروف نگارین طلا و نقره ساسانی<sup>۴</sup> نیز مانند بسی امور دیگر صنعتی، تمدید سبک هخامنشی بوده است

۱- Pliny, *Hist. Natural.* BK. 6.

۲- Bevan, E. R., *The House of Seleucus*, II, p. 275.

۳- Herod. 9:80; Xen. *Cyrop.* I. 8:18, Str., XV.3:19.

۴- رجوع شود به تصویر پشقاب نقره شاپور از موزه آرمنیاز، لذینگراد و تصویر پشقاب مجلس شکار بهرام گور از موزه ملی پاریس که هر دو در قسمت صنایع ساسانی در بخش پنجم این کتاب نقل شده است

## قالی بافی

۱۴- قالی بافی

قالی بافی از قدیم‌ترین صنایع ایرانیها بوده و آغاز این صنعت را از زمانی باید دانست که هنوز قبایل ایرانی سیار و چادر نشین بوده اند و پارچه چادر و فرش زیر پارا که از ضروریات زندگانی بوده خود میبافته اند. در دوره هخامنشی آثار و صنایع ملل قدیمتر و معروف بایران آورده میشد و ظاهراً کاخهای هخامنشی با فرشهای لیدیه<sup>۱</sup> و بابل مفروش بود<sup>۲</sup>. بنابراین برازنده ترین قالیه‌های کشور های تابعه شاهنشاهی باستخر آورده میشده است. ایران که دائم سرزمین پشمهای بسیار ممتاز بوده صنایع دیگران نیز ذوق و سلیقه ایرانیها را تحریک مینموده و زمینه برای پیشرفت صنعت قالی بافی مساعد بوده است. قالیه‌های خوب و رنگارنگ بیگمان در کاخهای شاهی و خانه‌های مردم مورد تقاضا بوده است. بنابر قرائنی که در دست است در قرن سوم پیش از میلاد

قالیه‌های مصور

صنعت قالی بافی در ایران پیشرفت شایانی نموده بود و قالی‌هایی که بافته میشد دارای مجالس شکار و صورتهای حیوانات بود<sup>۳</sup>.

تجارت قالیه‌های  
ایران در قدیم

بر طبق خبر آتئیوس مجلس بزمی که از طرف بطلمیوس فیلا- دلفوس در اسکندریه داده شده بود زمین کاخ با قالی‌های ایران مفروش بود و روی قالیه‌ها صور حیوانات بافته شده بود. یکی از محققین پاره نقش‌هایی را که در قالیه‌های ایران تا با امروز باقی است بعضی از نقوش ساختمان‌های هخامنشی در ۲۵ قرن پیش منتسب داشته است<sup>۴</sup>.

۱- نویسنده یونانی بنام آتئیوس (Athenaeus) ، ۱۲ : ۵۱۴ .

۲- آریان گوید کفن کوروش در پارساگاد (پارساگرد) از قالیه‌های بابلی بود. گزننفون انابسیس ۶ : ۲۹ ، ۵ .

۳- آتئیوس ۵ : ۱۹۷ B .

۴- رجوع شود به تشخیص هوسه Houssey و تصویر ۲۴۱ در تاریخ صنایع قدیمه ، ایران ، تألیف پرو و شبیهه (چاپ لندن و نیویورک ۱۸۹۲) صفحه ۴۷۰ . هوسه تشخیص داده که دوگاو شاخدار پشت در پشت سرستونهای استخر از جمله نقوشی است که در قالیه‌های ایران تا با امروز مانده است ، منتها بسیار ساده شده .

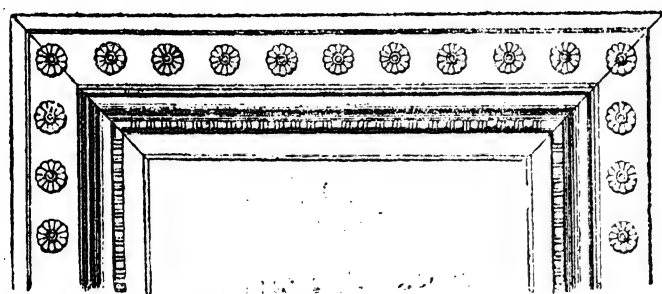
بنابر این قالیه‌های ایران از همان زمان بعثت امتیاز آمیزش ماهرانه رنگها و نگارهای دل انگیز در تمام کشورها مورد تقاضا واقع شده بود. از زمانهای بسیار قدیم قالیه‌های ایران از راه طرابزون یونان میرفت <sup>۱</sup>.

۱۵- پارچه بافی  
بافتن پارچه‌های ابریشمی و زریه برنگهای دل آویز از بیست و پنج قرن پیش در ایران شایع بوده و هرودوت مانند سایر یونانیها از مشاهده جامه‌های زیبای ایرانی در شگفت بود. لباس‌های ایرانیها دارای نقش و نگار انواع گل و برگ بود و شلوارهای آنها زر دوزی شده و دارای خطوط متوازی بود <sup>۲</sup>. نقوش و رنگهای گوناگون جامه‌هایی قرمز تیر اندازان جاویدان که اکنون در موزه لوور است شاهد زیبایی پارچه‌های هخامنشی است <sup>۳</sup>. زریه‌های ایران نیز که هم برای جامه و هم برای سراپرده بکار میرفته در آن زمان مشهور آفاق بوده است. تالار بطلیمیوس دوم با صد نیمکت طلا پوش آراسته، میان آنها سراپرده‌های زری ایرانی آویخته بود <sup>۴</sup>. حتی پارچه‌هایی را که بجای زین با آنها روی اسب را میپوشانیده اند با زردوزی زینت می‌یافته و غالباً دوشیر بالدار در دو گوشه آن که ظاهراً روی کپل اسب قرار میگرفته بانخهای زرین بافته بوده است <sup>۵</sup>.

نویسنده‌هنوز مدارک استواری راجع به چگونگی صنعت پارچه بافی دوره اشکانی بدست نیاورده ولی نظر باینکه اطلاعات جامعتری میتوان از گوشه و کنار راجع بصنایع دوره

تمدید صنعت پارچه  
بافی در ایران

- ۱- Ramsay, Sir Wm. *Asiatic Elements in Greek Civilization*, p. 119.
- ۲- Dalton, *The Treasure of the Oxus*, P. xxx & Seq.
- ۳- Herzfeld, *Iranische Felsreliefs*, 1904, p. 208, & *Ausgrabungen von Samarra* III, 1927, p. 70.
- ۴- Breasted, *Ancient Times*, p. 533.
- ۵- Hamdey Bey & Reinach, *Une necropole royale à Sidon*, P. 303.



پاره ای از چهارچوب درب یکی از عمارات شاهی (دیولافوا)

ساسانی بدست آورد  
معلوم میشود که سبک  
پارچه های ابریشمی  
همخامشی دوره اشکانی  
را طی نموده و تا عصر  
ساسانی و زمانهای

بعد تسلسل یافته و در عصر ساسانی باوج شهرت خود رسیده است و شرح این موضوع  
در جای خود بیاید .

راجع بصنایع جواهرسازی و آلات زینت شخصی و آرایشهای  
درون خانه ها و اثاثیه و خواسته های زندگی ایرانیان دوره  
همخامشی شواهد بسیاری در آثار نویسندگان یونانی موجود است . بیگمان ساختن بناها  
و عمارات بلند و باشکوه اثاثیه و اسباب زینت و ضروریات زندگی را بطور  
متناسبی استلزام مینموده و هزاران ایرانی نیز بانواع این گونه صنایع میپرداخته اند .  
از نوشته های یونانیان بر میآید که مادها و پارسیها بسیار پای بند انواع تجملات  
و آرایش بوده اند . از گردن بند و دست بند زرین و سیمین و بستر و کرسی و میز  
نقره و طلا تا پارچه ها نفیس و قالیه های نگارین و اسلحه زرین و گلدانها و الواح  
گران بها رواجی بسزا داشته است . تعلیم و تربیت خردسالان در این صنایع نیز بوسیله  
تعلیم پدر به پسر و شاگردی و بردستی انجام میگرفته است .

۱۶- اثاثیه وزینت آلات

در پایان این گفتار شایسته است خلاصه بگوئیم اگرچه از  
دریچه چشم تنی چند از محققین روح صنعت عصر همخامشی  
خصوصیات صنایع ایران  
همخامشی

رسمانه و تجلی اراده مطلق شاهی است و اینکه از آغاز  
هوائی ناوارسته داشته و فاقد خصوصیات واقعی حیات روز مره بوده است ، ولی این نظر  
نیز شاید راه افراط پیموده است . در نقوش نمایندگان ملل گوناگون که در کنار های

بلکان کاخ شاهی در استخر با هدایایشان توسیم شده سادگی و صمیمیت از وجنات آنها پیداست و این حضور آنها در پیشگاه پادشاه، با هدایای قابل یلنا قابل، انجام رلی در درام زندگانی آنها است که بخوبی ایفاء گردیده است.

صنایع ایران را نیز میتوان التقاط ماهرانه صنایع ملل پیش ۱۸ - سبك التقاطی  
از آنها در مشرق دانست. هیچکس نمیتواند ادعان نماید که صنایع هخامنشی تراونده حس آراستگی و بزرگی و شکوه است و یکنوع لطافت ذائقه آمیخته با سطوتی در آنها وجود دارد که آنها را از صنایع پیشین شرق متمایز میکند.

نمیتوان هنوز با جرأت گفت که در ایران هخامنشی صنایع عمومی که نمایاننده روح مردم باشد وجود نداشته ولی تا ۱۹ - مسئله نزدیکی بطبیعت در صنایع هخامنشی  
مرحله کنونی کاوشها هنوز نمونه هائی در دست نیست. صنایع آشوریهها نیز که بصنایع ایران تأثیر نفوذ نموده فاقد آن عنصر میباشد. ولی بر طبق کنگجکاویهای بعضی از محققین صنایع عیلامیها این جنبه را داشته<sup>۱</sup> و چون صنایع و تمدن عیلام نیز بنوبت در تمدن و صنایع ایران عصر پارسی اثراتی از خود گذارده نمیتوان گفت که از آن حیث مؤثر نبوده است. آثار و ارستگی و نمایش طبیعت همانطوریکه فی حد ذاته موجود است و آزادی در حرکات، نیز، بعضی اوقات در نقوش تخت جمشید دیده میشود. صنایع دوره ساسانی که وارث گرده هخامنشی است از لحاظ آزادی در حرکات و نزدیکی بطبیعت در بعضی موارد شگفت انگیز است و نمیتوان گفت که این قبیل نمونه ها در سابق وجود نداشته و یا اینکه ما پایان دانستنی های خود را جمع بدوره درخشان هخامنشی رسیده ایم.

۱ - L. Legrain in Vol. XVI of the Memoire de la Mission Archeologique en Perse: Mission en Susiane. Cf. pls. 816.



## بند دوازدهم

### تربیت غیر شغلی و تفریحی

موضوع تربیت برای ساعات غیر شغلی و بیکاری کم و بیش از گامه‌های تعلیم و تربیت نوین است. برای موازنه ساعات گرفتاری و شغلی ساعات بیکاری و تفریحی نیز لازم است ولی چون دست و دل خالی خرد و بزرگ ممکن است در پیرامون سرگرمیهای ناشایسته، ناسودمند و زیان آور رود باین سبب در برنامه پرورش خردسالان تربیت خاصی نیز برای تأمین آن منظور پیش بینی مینماید. این نوع تربیت شایسته است که در درجه اول نشاط آور، سودمند، قابل تمدید و بر انگیزاننده خود کاری باشد.

۱- پیش‌بینی برای ساعات بیکاری

از یادداشت‌های پراکنده نویسندگان یونانی جسته جسته میتوان استنباط نمود که ایرانیها، خاصه در دوره اول عصر هخامنشی، تربیت جوانان برای ساعات بیکاری و فراغت نیز

۲- توجه ایرانیها بساعات بیکاری

توجهی داشته‌اند.

سترابون و گزننفون گویند که در ساعات فراغت از درس پارسی‌ها جوانان را بکارهایی مانند باغبانی و درختکاری و کشتکاری و ریشه‌کشی و ساختن یاتیمیر اسلحه جنگی و ساختن ادوات شکار و امثال اینها سرگرم میسازند.

یاددادن کارهای گوناگون و تفریحی

یکی از یونانیها که در زمان اردشیر دوم بایران آمده بود در شگفت شد از اینکه کورش جوان، برادر اردشیر، خود

درختکاری

باغ بزرگی را احداث کرده وبا دست خویش جمله درختان باغ را غرس نموده بود.<sup>۱</sup> غرس درختها در آئین باستانی ایران یکی از فرائض دینی بوده و این نوع تفریح بی شك عمومیت داشته است.

نقش و نگار  
روی تخته

بنا بر خبر پلوتارك از جمله تفریحات ساعات بیکاری بعضی از شاهان و شهزادگان هخامنشی بازی نرد بوده<sup>۲</sup>، و برخی از آنها روی چوب و تخته نقش و نگار میکشیده اند<sup>۳</sup> خاصه در هنگام سفر که در گردونه های نشسته اند خویشتن را بدینسان مشغول میداشته اند<sup>۴</sup> و دور نیست که این تفریح عمومیت داشته است.

تفریحات  
گروهی

مسابقه های اسب سواری و دو و کشتی و ژوین اندازی و شنا و ورزشهای دیگر که قسمتی از تعلیم و تربیت جوانان بود بیگمان باید تکرار آنها را در ساعات بیکاری و روزهای کار آسائی و جشن های ملی جزو تفریحات عمومی محسوب داشت.

رامشگری  
و نغمه سرانی

معلوم نیست موسیقی تاجه اندازه در میان آدلهای معمولی در ایران دوره هخامنشی عمومیت داشته. هخامنشیها که در بسی از امور تمدن بابل و آشور و ملل دیگر تأسی نمودند در هنرهای مانند موسیقی نیز بیگمان پیروی کردند. فن موسیقی در میان بابلیها یکی از هنرهای ممتاز شمرده میشد و از قسمت های مسامحه افیل خوشگذرانی و جشنها بود و دسته های رامشگران و سازندگان در هنگام آوردن نوشابه داخل میشده اند.<sup>۵</sup> در شهبستانهای شاهان هخامنشی نیز نغمه و سرود و

۱- Xenophon, *Anabasis* 12:27.

۲- Plutarch, *vit Artaxerxes*, 3:455.

۳- Aelian, *qtd. by Rawlinson, Nat. Hist.*, 14:12.

۴- Ktesias, *Exp. Pers.* 12 & seq.

۵- Nicholas Dan. Fr.10, p.362.

رامشگری و پایکوبی (رقص) معمول بوده است.<sup>۱</sup>

هرودوت در ضمن شرحی که در پیرامون مراسم مذهبی زمان هخامنشی داده اظهار میدارد که با آهنگ موسیقی همراه نبوده و ایرانیها موسیقی مذهبی نداشته اند.<sup>۲</sup> از این روی معلوم است که نغمه و ساز تاجه میزان در میان مردم رواج داشته است. در شاهنامه فردوسی اشارات بسیاری بانواع آلات موسیقی در حالات متخلف شده است.<sup>۳</sup>

۱- Rawlinson, *Supra*, 3:249.

۲- هرودوت ۱:۱۳۲.

۳- اشاراتی که راجع بموسیقی از شاهنامه در اینجا آورده میشود با ترتیب مخصوصی ذکر نشده و از خود شاهنامه نیز نمیتوان معلوم داشت که چه آلات موسیقی مخصوص هر دوره ای بوده است

بدانگه که لشکر بجنبد ز جای	تبیره برآید ز هر دو سرای
زبس ناله بوق و کوس و درای	همی آسمان اندر آمد ز جای



خروشی بر آمد ز ایران سپاه	تبیره زنان بر گرفتند راه
بابر اندر آمد دم کرنا ی	خروشدن سنج و هندی و رای



برفتند هر سه بنزدیک شاه	نهاده بسر بر ز گوه ر کلاه
یکی پای کوب و دگر چنگ زن	سه دیگر خوش آوازه انده شکن
یکی جامه گوی و دگر چنگ زن	سوم پا بکوبد شکن بر شکن
بسرو سهی گفت بردار چنگ	به پیش گشسب آی با بوی و رنگ
بیامد بر پادشه چنگ زن	خرامان بسان یکی نارون
زن چنگ زن چنگ در بر گرفت	نخستین خروش مغان بر گرفت
جو رود بریشم سخنگوی گشت	همه خانه از وی سمن بوی گشت
بزد جامه باب خود ماهیار	تو گفتی بنالد همی چنگ زار

تنها خبری که راجع بساز در ضمن تعلیم جوانان در دست است یادداشت  
سترابون میباشد مبنی بر اینکه مرییان شرح زندگانی قهرمانانه و کرده‌های پهلوانان  
گذشته را گاهگاهی با آهنگ ساز بخرد سالان می‌آموزند.

---

بقیه از ذیل صفحه قبل

بسازیم و فردا گزاریم رزم  
شد ایوان بکردار خرم بهار  
بدان خرمی نوهر افشاندند  
سمن چهرگان پیش خسرو پیای  
بیساد بزرگان کشاده دو لب

چنان بهتر آید که امروز بزم  
بیاراست رامشکمی شاهوار  
کرانمایگان را همی خواندند  
ز آواز ابریشم و بانک نای  
همه باده خوردند تا نیمه شب

## بند سیزدهم

### تربیت زنان

شکی نیست که آنچه شاهان ایران مینمودند برای مردم  
۱- احترام زن      گرده رفتار و کردار بود. پادشاهان هخامنشی ایران که شاهان  
بزرگ نامیده میشدند و تمام دنیای عصر خود حکمفرمائی مینمودند رفتارشان بیشتر  
سرمشق دیگران بود و آوازه کرده‌های آنها در تمام آفاق می‌پیچید. شاه بانوی  
بانوان را بسیار محترم میداشت. بانوی بانوان بسان شاهشاه بر سر تاج میگذاشت  
و در روز عید نوروز و مهرگان و سده‌همچنانکه شاهنشاه مردهارا مهمانی میفرمود  
بانوی بانوان نیز زنان را مهمانی مینمود و ملکه ایران دارای حشمت و دستگاه  
باشکوهی بود.

هرگاه مادر شاه زنده بود پایه‌اش حتی از پایه‌ملکه نیز برتر بود  
احترام مادر      و در سر سفره بالای دست شاهنشاه می‌نشست. شاهنشاه ایران  
که بجهانی حکمفرمائی مینمود و مقتدرترین مردم بود  
چون در حضور زنی که مادر خود بود حاضر میشد فروتنی میگزید و او را برتر  
و گرامی‌تر میداشت و در بسی گاهها از خطایای او نیز چشم‌پوشید. شکی نیست  
که این احترام شاهنشاه نسبت بزن و مادر خود در کشور پهناور ایران در دیده  
ایرانیان بمثابة درسی بود که مردم بآن تأسی مینمودند، چنانکه در میان مردم هم  
احترام مادر بشدت معمول بود همیشه در مقابل پای مادر بلند میشدند.<sup>۱</sup>

---

۱- Rapp, A. *The Religion and Customs of the Persians and other Iranians*  
tr. by K. R. Cama, Bombay 1876.



نقاشی جعبهٔ نقرهٔ هخامنشی قرن پنجم ق. م. - نمرهٔ ۱۷۹ از «خزانة جیحون» (دالتن)

## ۲ - اهمیت زن

در دورهٔ هخامنشی اهمیت زن را از جهت اهمیت مسئولیتی

که آنان در زائیدن و بار آوردن فرزندان عهده داشتند میتوان دریافت، چه ایجاد فرزند برای ایران دورهٔ هخامنشی امر بسیار مهمی بوده<sup>۱</sup> تا بجائی که شاهنشاهان هخامنشی بخانواده هائی که بیشتر از دیگران فرزندان خاصه پسر داشتند، جایزه و انعامهائی میفرستادند<sup>۲</sup>.

## ۳ - تربیت اولاد

زن در تربیت فرزندان اهمیتی زیاد داشت زیرا فرزندان تمام

پنج سالگی باید در زیر دست مادر تربیت یابد تا شایسته

دخول در آموزشگاه رسمی شود<sup>۳</sup>. در دورهٔ ایران اوستائی چنانکه در بخش

اول این کتاب بررسی نمودیم زنها سهم رنج و راحت

۴- زن و کار

مردان بودند و محور امور خانمان بدست آنان میچرخید

و حتی در ورزشهای مردانه و پهلوانی نیز گاهگاهی شرکت می جستند. ولی در اثر

گرد آمدن دارائی بسیار در دورهٔ هخامنشی و وجود خدمهٔ زیاد برای انجام جزئی

ترین امور رفته رفته زنان کمتر خانه داری مینمودند و از آنرو که وجود خدام

مخصوصاً در میان طبقات ممتازه ایشان را تنبل و تجمل پرست کرده بود

بکار خانگی کمتر می پرداختند. بنابر آنچه یک نویسنده رومی گفته همچنانکه

مردان از تجارت عار داشتند زنان از آلودن دست بکارهای خانه کنار می گرفتند<sup>۴</sup>.

۱- داریوش برای آنانیکه کتیبه های او را از دستبرد نگهدارند از آهورا مزدا برکت فرزندان

بسیار می طلبد (بیستون ۵۶:۴)

۲ - هرودوت ۱:۳۹۰ و استرابون ۱۵:۱۷۳.

۳ - هرودوت ۱:۱۳۶.

## شرکت زنان در ورزشهای بدنی

بافندگی را تنها زینده زنان پست پایه می‌شمردند ولی  
افسلنه دختر ایتریس پارسی در استعمال زوین و تیر و  
کمان معروف بوده و محتمل است زنان طبقات ممتاز نیز

شرکت زنان در  
ورزشهای بدنی

در ورزشهای بدنی شرکت داشته‌اند.<sup>۱</sup> همین تجمل پرستی زیاد زنان موجب شد  
که از پایه آنها در نزد مردان بکاهد چنانکه مردان حاضر نبودند که مورد مقایسه  
با زنان واقع شوند.<sup>۲</sup>

۵- آزادی زنان و شرکت ظاهراً اختفای زنهای طبقات ممتاز تاحدی معمول بوده<sup>۳</sup>،  
در مجالس ولی طبقات پائین آزاد تر بوده‌اند. در برخی مآخذ ذکر  
شده است که زنهای در بعضی مجالس شرکت می‌جستند.<sup>۴</sup>

۶- تعدد زوجات  
بیش از يك زن گرفتن نیز مرسوم شده بوده<sup>۵</sup> و این ظاهراً  
برای آوردن فرزندان بسیار بود و بانوانی که فرزندان  
بسیار داشتند سالیانه مورد عطوفت شاهنشاه واقع میشدند.<sup>۶</sup> ازدواج جوانان و  
دختران هم با رضایت پدر و مادر انجام می‌گرفت.<sup>۷</sup>  
با این کیفیات معلوم شده است که حالت زنان و کیفیت تربیتی آنان در عهد  
هخامنشی بخوبی ایران اوستائی نبوده است.

۱- Ktesias, Persica, 54.

۲- هرودوت ۱۱:۷ و ۸۸:۸ و ۲۰:۹.

۳- رالینسن «سلطنت‌های قدیم» ج ۲ ص ۲۵۷، با استناد از هرودوت.

۴- پلوتارک Symposium و نیز رجوع شود بکتاب استر

۵- هرودوت ۱۳۵:۱ و استرابون ۳:۱۵ قسمت ۱۷.

۶- هرودوت ۱۳۶:۱.

۷- گزنفون: تربیت کوروش ۲۰، ۵:۸.

## بند چهاردهم

### در پیرامون امور مذهبی دوره هخامنشی

#### و تربیت دینی

موضوع مذهب پارسی ها و شاهان هخامنشی و مقام و منزلت  
۱- زمینه تحقیق  
و معماهای موجوده  
واقعی طایفه مغان در امپراطوری بزرگ نوین و میزان  
تأثیر دائمی قضیه گمتای مغ<sup>۱</sup> بحیثیت و توسعه عقاید مذهبی  
و اجتماعی مغان و اصل عقاید مغان و ارتباط مغان با آئین یا اصلاحات نوین مذهبی  
و اجتماعی و فلسفی زردشت در باختر و هویت و یشتاسپ یا گشتاسپ و زمان و مکان  
زردشت و بسی معماهای دیگر هنوز طوری ناروشن و نا آراسته است که اتفاق  
آراء در بسی از مسائل در میان محققین موجود نیست .

۱- کمبوجیه پسر بزرگ و جانشین کوروش که برای تسخیر مصر رفت غیبت او سه سال  
انجامید . ظاهراً قبل از حرکت او از ایران یا در هنگام غیبت وی سبب قتل پنهانی بردیا  
پسر کوچکتر کوروش گردید و هرگاه چنین امری حقیقت داشته باشد ظاهراً بعثت این بوده  
که مبادا در غیاب او بردیا رشته سلطنت را بدست گیرد . در این اوقات گمتای مغ *Gammata*  
خود را بردیا نمایانده سلطنت را غصب نمود . کمبوجیه مردم را بزر بار گرفتن وی اندرز  
نمود (هرودوت ۳: ۶۵) و پس از درگذشتن کمبوجیه در سوریه در هنگام بازگشت داریوش  
گمتای مغ را بسبب دروغی که گفته ، خود را بردیا نامیده بود ، بقصاص رسانید . (یستون  
۳۵: ۷۱) آنگاه را پارسی ها در هر سال جشن می گرفتند و فی الواقع روز مغ کشان بود  
*Magōnān* و مغان در آنگاه خود را از دیده ها پنهان می ساختند (هرودوت ۳: ۷۹) برای شرح  
جامع این موضوع رجوع شود به Moulton, *Early Zoroastrianism* p. 186-187



علت عمده اشکالات همانا تناقض قرائن و کمی و نا استواری

چند امر مسلم

مدارک موجوده است. در عین حال راجع بوجود چند امر

نباید جای تردید باشد. یکی اینکه در چهار راه امپراطوری پنهانور هخامنشی،

بموجب توفیق اجباری صالح عمومی و درهم شکسته شدن دیوارهای بین ملل و افزوده

شدن رفت و آمد و دادوستد میان نژادها و تمدن های گوناگون عقاید و افکار بسیار،

ناگزیر، باهم روبرو شده و یکدیگر را مخمر ساختند. در اینکه تربیت دینی در امتداد

آئین دراز بوجهی یا وجوهی در میان مردم ایران وجود داشته آن نیز جای تردید

نیست. منابع تحقیق نیز کمیاب است. آنچه در بازمانده های تحریرات نویسندگان

باستانی<sup>۱</sup> یا در بازمانده های ادبیات اوستائی<sup>۲</sup> موجود است ناقص یا متناقض است.

۱ - اشاره به بازمانده های تحریرات نویسندگانی است مانند:

Herodotus, Theopompus, Strabon, Plutarch, Cicero, Pliny, Ammianus  
Marcellinus, Agathias, etc.

۲ - بنا بر خبر پلینی (Hist. Nat. 30:4,2) که ۷۹ میلادی در گذشت نوشته سرود های

زردشت دوهزار هزار (۲,۰۰۰,۰۰۰) شعر بوده است، و اوستای عصر هخامنشی در روی

دوازده هزار پوست گاو بخط زر نوشته بود که بامر اسکندر سوزانیده شد. (طبری و مسعودی و ابن بلخی)

Jackson, Zor. Stu. 1928 p. 267-271 & Modi, J.B.A.S. 1918, p.344-344.

و در دوره بلاش آخرین شاه اشکانی و اردشیر و شاهپور در آغاز دودمان ساسانی امر بجمع آوری

بازمانده شد و آنچه از گوشه و کنار یافتند به ۳۴۵,۷۰۰ کلمه تخمین شده (West SBE. 37 p. 45)

و در هنگام هجوم عرب بامر عمر کتب بسیار و منجمه اوستا را نیز سعد بن ابی وقاص سردار لشکر عرب

بامر عمر بن الخطاب بسوزانید (مقدمه ابن خلدون، طبع مصر، ۱۳۱۱، ص ۲۸۵ - ۲۸۶ و

ایضا کشف الظنون حاجی خلیفه طبع اسلامبول ج ۱ ص ۴۶ و ایضا ابوریحان البیرونی در آثار الباقیه

و برای شرح جامع تر رجوع شود بجاد دوم یشتها تفسیر و تالیف پور داود بمبئی ۱۳۰۹ شمسی

ص ۱۱ - ۲۴).

کتاب اوستا عبارت از قطعات کتب بزرگتر و قدیمتری است، که اصل آنها، چنانکه

در بالا اشاره شد از میان رفته و قطعاتی از آنها مانده بوده که در یکجاء گرد آورده شده است.

اوستا مرکب از پنج کتاب است: او- یسنا که دارای ۷۲ «ها» یا فصل میباشد. پنج گانه

(بقیه در ذیل صفحه ۲۹۲)

بعضی از مدارك اصلی نیز در امتداد بیست و پنج قرن بطور اتفاق یا تعدد گونه نظران از میان رفته<sup>۱</sup> و شاید مدارك مهم دیگری در دل خاکهای ایران و مناطق دیگری که سابقاً پاره ای از کشور شاهنشاهی هخامنشی بوده پنهان است.

مبادرت ما بتحقیقات اجمالی در پیرامون امور مذهبی دوره هخامنشی و تربیت دینی ایرانیهای آن زمان در قبال چنین معماها است.

بنابر قرائنی که از ادبیات اوستائی و ادبیات اولیه ملل آریائی دیگر در دست است تمام اقوام آریائی مرحله یکسان مذهبی دهند و ایرانی را در کانون اولی و مشترك خود با هم طی کرده اند<sup>۲</sup>.

سپس شاخه هندو ایرانی از آن تنه جدا شده و دو شاخه فرعی آن یعنی مردم ودا که بهندی معروف شدند و ایرانیها، که در آن زمان محقق نیست بچه نام مشترکی در میان خودشان معروف بوده اند، زمان درازی باهم بسر برده اند. در آن مدت زبان و آئین هر دو قوم باهم بسیار شبیه و نزدیک بوده تا اینکه بسبب افزودن نفوس

(بقیه از ذیل صفحه ۲۹۱)

که ظاهراً از خود زردشت و بهیجه مادی است جزو یسنا است. دوم - ویسپرد، عبارت از مجموعه ای از ملحقات یسنا است که بمطور مراسم دینی است و عبارت از ۲۴ «کرده» یا فصل است. سوم - وندیداد که طلب عمده آن راجع بقوانین مذهبی است و عبارت از ۲۲ «فرگرد» یا فصل است. چهارم - یشتها که عبارت از ستایش و نیایش و پرستش وعده یشتها ۲۱ است و هر یک از آنها دارای چندین «گرده» یا فصل است. پنجم - حرده اوستا است که برای ادعیه و نماز و مراسم ایام متبر که سال و اعیاد مذهبی تهیه شده. نسخ مختلفی که از اوستا مانده دارای یشتهای مختلف بیک میزان نیست. کلیه یشتها در دو جلد و گاتها در یک جلد با یادداشت ها و حواشی بسیار بطرز جالبی بقلم پورداود بفرسی سلیس ترجمه و در بمبئی از طرف انجمن ایران لیگک طبع و نشر شده است و اینرا باید خدمت شایسته ای بادبیات ایران دانست.

۱ - رجوع شود بیادداشت بالا و یادداشت ها در ضمن تعلیمات عالی دوره ساسانی در بخش پنجم و فهرست عمرمی در پایان این کتاب.

۲ - Agathias 2:24 (qtg. Berosus, Athenocles, Simacus) آگاتیاس گوید ایرانیها و یونانیان همان خدایان را داشتند ولی آنها را بنامهای دیگر میشناختند.

هر یکی از آندو قوم و پدید آمدن اختلافات مذهبی میان آنها از یکدیگر جدا شدند<sup>۱</sup> مردم و داده زبانشان سانسکریت بود بسوی زمینهاییکه بعد ها به هندوستان معروف گردید رهسپردند و آرینهای ایرانی نیز بفلات ایران و پیرامون آن آمدند .

۳- آغاز یکسان و تغییر محیط

قبایل ایرانی پیش از مهاجرت بفلات ایران ظاهرا در مبانی عقاید دینی و آئین قومی یکسان بوده اند<sup>۲</sup> و قرائن بسیار این مسئله را تأیید میکند. پس از آن مدتی سیار و چادر نشین بوده اند. در نقاط مختلفی که برای سکونت جدا از یکدیگر برگزیدند در همسایگی و آمیزش با بومیهای فلات ایران و ملل سامی و فرهنگ های بیگانه معلوم نیست مذهب آنها بچه شدت وضعی در تحت تأثیر چه چیزها واقع شد .

۴- از نو پیوستن سیاسی قبایل ایرانی

تشکیل شاهنشاهی هخامنشی دوباره پیوست سیاسی قبایل پراکنده ایرانی را بطرز نوینی میسر ساخت ولی کمیت و کیفیت آمیزش و تأثیرات فرهنگی آنها بهمیدگر مستلزم

کنجکاو است<sup>۳</sup>.

۵- ارزش منابع یونانی و غیره

منابع یونانی و رومی و سریانی و غیره که کم و بیش تا کنون اساس تحقیقات ما بوده هرگاه در جنبه های دیگر زندگانی آنها صدق کند همان ارزش رانست به عقاید دینی و روحانیات آنها ندارد<sup>۴</sup>. یونانیها ناظر و شارح ظواهر تمدن ایرانیها بودند و بمعنویات

( 1883 ) : Darmesteter, *Etudes Iraniques*, Harlez, *Avesta* (1881) -  
Le Zend-Avesta (1892).

برای خلاصه نظریات اینها بطور اجمال رجوع شود به «خطوط برجسته داستانهای ایران قدیم» تالیف حسن پیرنیا، تهران (۱۳۰۷ شمسی) ص ۱۴۶-۱۵۲.

۲- Rawlinson, Geo. *Ancient Monarchies* ( Lond. 1879 ) vol. 2p 322-344 & Vol. 3p. 347-363.

۳- راجع باختلافات مذهبی باختر و ماد و پارس و سایر ایران رجوع شود به :

Clemen, *Nachrichten*, p. 54-94.

۴- *ibid.* Vol. 3p. 349.

ایرانیها راه نداشتند و محتمل است افق فکری آنها آماده فهم عوالم درونی ایرانیها نبود. یانهای آنها در اینموارد در نتیجه بسا ناجور و سطحی است و زاینده اشتباهاتی نیز در اجاث متبعین گردیده است.

مدارك زردشتی و ادبیات زبان پهلوی زمان ساسانی و بعد از آن تاحدی که بازمانده نیز در بعضی موارد دارای رنگ خاص کیفیات تمدن ساسانی و نیازمند تجزیه و تفکیک فراوان است. همانطور که هرگاه مناظر و مرایای ما نسبت بایران پیش از ساسانی تنها مبتنی بر بازمانده ادبیات زبان پهلوی بود در اشتباه میافتادیم بمراتب بیشتر مناظر و مرایای مؤلفین متعصب دوره ساسانی مواجه با این خطر بود و تردیدی در این امر نیست که ما امروز تاریخ جهان ایران پیش از ساسانی را نیکوتر از مؤلفین دوره ساسانی میدانیم. مادها و باختریها و پارسیها از جمله ملل بزرگ قوم ایرانی در شاهنشاهی هخامنشی بوده اند که تمدن هریک در این کتاب اجمالاً مورد مطالعه ما واقع شده. مذهب این اقوام در آغاز یکسان بوده ولی چنانکه در بالا اشاره گردید تفسیر محیط در هر مورد رنگ خاصی بمذهب و آئین هریک داد. اهمیت مذهب ایرانی مادها از این لحاظ وجود طبقه خاص روحانیان در میان آنها بنام مغان است.

مغان ظاهراً یکی از طوایف ششگانه ماد، عهده دار کهنات<sup>۱</sup> و ارباب دانش بوده اند<sup>۲</sup>. مغان در حفظ شیرازه اجتماعی مادها عامل مهمی گردیدند و پس از انتقال سروری پارس مغان نیز حیثیت خود را کم و بیش نگاهداشته و در امتداد دوره شاهنشاهی هخامنشی بهمان مقام و اهمیت باز ماندند. اهمیت دیگر مغان از لحاظ این تحقیق شاید

۷-طایفه مغان  
در ماد

۱- Herodote. 1:101.

۲- کتاب دانیال ۲:۱.

پیوسته با تأثیر تمدن آشور و بابل است <sup>۱</sup> . شرح خصوصیات کهانت مغان و تربیت آنها در جای خود بیاید .

زردشت نیز که ظاهراً مغی گمنام در آتروپاتن بوده و روحی  
 ۸- زردشت مادی معرف  
 اهورا مزدا در باختر  
 باند داشت و از آلودگیهای خرافات و سحر و جادو که در  
 اثر همسایگی ملل قدیمه سامی رفته رفته از طرف مغان  
 اقتباس شده و سر بار آئین ساده آریائی گردیده اختلاط ناهنجاری پدید آورده بود  
 بتنگ آمد <sup>۲</sup> و چون همکناش ویرا گوش نمیدادند و بدر بار تجمل پرستانه  
 استیلا گاه نیافت جلای وطن اختیار نمود و از راه راگا (ری) خود را باختر  
 رسانید . در آن محیط ساده پهلوانی در حمایت و پشتیبانی پدر داریوش گرده پندارهای  
 روحانی آریائی را از نو آراسته ، گرد و خاک زخارف زمان را از آنها زدود و  
 اهورا را باورنگ دانش نشانیده اهورا مزدا یادانش زنده را باختر به معرفت نمود .  
 دولت شرقی یا باختر شاید از هنگام دو تیرگی هند و ایران  
 ۹- سرزمین آرام باختر  
 آغاز نموده بود و باختر را مهمترین کانون افسانهها و سابقه سنن  
 مستعد پیام زردشت بود  
 قومی ایران باستان باید دانست . حدود باختر بطوریکه از  
 داستانها دیده میشود از حیچون تا جنوب دریاچه سیستان و از البرز تا کابل و  
 نزدیکی هندوکش بوده . سابقه مذهبی باختریها را در بخش اول این کتاب شرح  
 داده ایم و چنانکه دیده شد افکار مذهبی و ماوراء الطبیعی باستانی ایرانی ، که تمام

۱ - قرآنی موجود است که تأثیر عقاید غیر آریائی را در عصر هخامنشی نشان میدهد  
 (Jackson, Zor. Stu., p. 159) و هرگاه این نظر حقیقت داشته غیر محتمل است که جزای  
 راه مغان ، که زمانهای دراز در جوار ملل سامی و بومی (گیلان، دینم و مازندران) بوده اند  
 چنین تأثیرانی راه یافته باشد ولی در عین حال شواهدی جسته و گریخته عکس آن نظر  
 را مینمایاند .

۲ - خودش در گاتها گوید که کامه اش باز گردانیدن آئین نیاکان بسادگی و بی آلاشی اولی است.  
 (بستا ۹:۴۴)

قبایل ایرانی در آغاز مهاجرتها و پراکنده شدن سهم آن بودند، در محیط گله بائی و کشتکاری و پهلوانی و نسبت منزوی و نزدیکتر بطبیعت پاکتر و بی آرایش تر از سایر نواحی فلات ایران مانده بود. بهمین سبب بود که مرز و بوم آرام و دور از هیاهوی سوداگری باختر برای پذیرائی پنداره‌های روحانی و ماوراء الطبیعی زردشت و برای فهم گاتهای او مستعدتر از هر جای دیگر بود.

زردشت سپیتاما ۱ در حدود ۵۷۰ پیش از میلاد ۲ آئین دیرین

۱۰- پیام نوین باستانی را پاک نموده و از نو آراست و بنام شناساندن اهورامزدا ۳ زردشت

خدای دانش یادانش زنده ۴ در میان مردم روستائی باختر اعلام داشت. موفقیت پیام نوین از هنگامی بود که ویشناسپ (پهلوی گشتاسپ) پادشاه باختر آنرا پذیرفت و پیش آهنگی پادشاه موجب پراکندن پیام نوین یا آئین اهورامزدا گردید.

از جمله علل احتمالی سکوت نویسندگان معروف یونانی

۱۱- پیام نوین بچه نامی نسبت بآئین زردشتی و یادکر مستقیم نام زردشت، پیش از شناسانده شد ؟ پایان دوره هخامنشی شاید این بود که زردشت آئین تازه ای

#### ۱- Zarathustra Spitama.

۲ - راجع بزمان زردشت که اختلافات بسیار بین محققین وجود داشته رجوع شود بیادداشتها در فهرست و مبحث این موضوع در مباحثات این کتاب.

۳ - تمام صفاتی که بر طبق یسناها برای اهورامزدا ذکر شده همانا صفات یکتای مطاق است، آفریننده ماده و روح، خالق آسمان و زمین، سازنده تمام حیوانات مفید، همه چیزهای راست، و درست، پدر کل حقیقت، منبع سرور، حکمت دائمی، بهترین برکات او منش پاک و سرور جاودانی است (Haug, Essays p. 257).

۴ - راجع بمعنی نام اهورامزدا رجوع شود به فهرست در آخر کتاب و مخصوصا بیادداشت در پای صفحه ۱۳۴. بعضی از ترجمه های مختلف اهورامزدا «سرچشمه بزرگ حیات» (سرهانری رالینسن در فرهنگ فارسی) «بسیار دانای سرمدی» (Brockhaus Vand-Saale p. 347) «آئی زنده» (Haug, Essays p. 83) فردوسی نیز که تابع منابع پهلوی است شاهنامه را «بنام خداوند جان و خرد» آغاز میکند که ترجمه «اهورامزدا» است.

تتهاده بود بلکه کامه اواصلاحی بیش در آئین نبود و باین سبب در ماوراء باختر معروف نشده بود، یا اینکه پیام نوین او بنام دیگری مانند راه اهورامزدا یا راه راست<sup>۱</sup> معروف بود، یا اینکه با اهمیت شخصیت و کار زردشت بعدها پی برده شد، یا اینکه پس از درگذشتن خود و حامی او ویشتاسپ، جوشش اولی برای برآکندن و تبلیغ آئین از میان رفت، یا اینکه اهمیت این جنبش محلی بود و ذکر بعضی از این علل احتمالی در جای دیگر این کتاب بیان گردیده است.

مذهب یارسا ها نیز در هنگام مهاجرت به جنوب فلات ایران

۱۲- مذهب یارسا

مانند مذهب سایر قبایل ایرانی همان پرستش عناصر و عقیده

از زمانهای پیشین

به هستی های خوبی رسان و هستی های زیان آور بوده و عناصر

را میپرستیده اند. هرودوت اشاره باینمرحله نموده گوید پارسی ها آفتاب و ماه

وزمین و آتش و آب و ستارگان را از روزگاران پیشین میپرستیدند<sup>۲</sup>. آگاثیاس

نیز از نویسنده گان یونانی پیش از خود بروسوس، آنتوکلس و سیماکوس استشهاد

نموده گوید که پیش از اصلاحات زردشت پارسی ها نیز رب النوعهای یونانیها را

که بنامهای دیگر میخوانند میستودند<sup>۳</sup>.

هرگاه مسئله هویت و دوره شاهی ویشتاسپ باختری که

۱۳- مذهب شاهان

بدر داریوش و حامی زردشت بود روی اساس متین تری

هخامنشی

از آنچه تا کنون انگاشته شده قرار گیرد بنابراین دوره شاهی

وی دوره های شاهنشاهی کوروش و داریوش و خشایارشا را دربر داشته

و با اطمینان بیشتری راجع بمذهب هر کدام میتوان سخن گفت<sup>۴</sup>.

۱- رجوع شود پیادداشت ۶ در صفحه ۲۹۹.

۲- هرودوت ۱: ۱۳۱.

۳- Berosus, Athenocles, Simacus, (Agathias 2:24.)

۴- رجوع شود به «گاتها» ترجمه یوردادود (بمبئی ۱۹۲۷ م.) ص ۲۶-۴۲ ولی نظر شایعتر

امروز بین محققین همانست که در این کتاب تلخیص شده، رجوع شود به رست و بحث اینموضوع

در ضمن شرح «زمان و مکان زردشت» و West, SBE 5:150-151.

مذهب کوروش  
بزرگ

راجع بمذهب کوروش پارسى تنها اينرا ميتوان حدس زد  
که مذهب پارس ها يعنى همان مذهب يکسان ساير قبایل  
ايرانى بوده و نام او (خوروش) اينمعى را تأييد مينمايد<sup>۱</sup>.  
سجايای برجسته و صفای باطن او بطورى که يونانيان توصيف نموده اند مؤيدسادگى  
و بى آلايشى مذهب آريائی پارس ها است. چيزيکه متبعين را بشگفت انداخته  
نظر بلند و رفتار جوانمردانه او نسبت بمعقيدات دينى و مقدسات ملل تابعه ميباشد.  
بنابر مندرجات استوانه معروف بابلى از کوروش بزرگ که در اين اواخر کشف  
شده وى خود را برگزيده مردوك دانسته و مأمور است تا خدايان مردم سومر  
و آکاد را که نبويد آخرين شاه بابلى از معابدشان بيرون آورده باز گرداند<sup>۲</sup>.  
کتاب توراۃ نيز وى را شبان و تدهين شده يهوه ناميده<sup>۳</sup> و او در ۵۳۸ پيش از  
ميلاد يهوديان را که در مدت هفتاد سال در بابل باسارت گذرانيده بودند با پول  
کافى و طلا از خزانه شاهی بموطنشان باز گردانيد و دستياری نمود تا هيکل يا  
معبد خود را که نبوکدنزر بابلى خراب کرده بود از نو برپا کنند.

۱۴ - رمز کاميابی  
ايرانيها

بنابر مدارکى که در دست است ساير شاهان هخامنشى نيز همين  
نوع رفتار جوانمردانه را نسبت بمذاهب ملل مقهوره و  
تابعه روا ميداشتند. در جهان قديم شرق که خاطره ها  
وعکس العملهاى جر سبعت و سفاکى و بى احترامى بمذاهب و مقدسات يکديگر  
درميان ملل سامى نبود همينکه اين رفتار جوانمردانه را از ايرانيان ميديدند جاى  
شگفت نبود که دوست و دشمن آنها را ميستودند. برخى از نويسندگان رفتار

۱ - خورشيد که نام کوروش مشتق از آنست نصيف بهنوى هوارخشتا Hvarexšaeta  
اوستائى است بمعنى آفتاب تابان و زنى آن. اولين دو نيایش بمنظور درود بخورشيد و  
ميترا توانا آمده و در روزگهان انجام پذيرد. کورتيوس راجع بيرستش آفتاب ايرانيها سخن  
رايده (Hist. Alex. 3:7).

۲ - Jackson-Gray, JAOS, 24:183-184.

۳ - کتاب اشعيا ۴۴:۲۸ و ۴۵:۱.



جوانمردانه ایرانیها را ناشی از سیاست آنها دانسته اند.<sup>۴</sup> چه بهتر از این که مردمی سر بلند و نژاده در جهان بآن آشفتگی در ستکاری و راستی را در هنگام چیرگی خود بهترین سیاست دانند. این عکس العمل ایرانیها تنها ناشی از مردمی و لطافت آئین قومی و تربیت ساده ملی آنها بود<sup>۵</sup> که همدردی و میانه روی و دادگری و راستاری را بآنها میآموخت. مذهب داریوش و خشایارشا بسنگنوشته های داریوش و خشایارشا نیز همینکه مراجعه شود آشکار است که هر دو بآئین اهورامزدا عقیده داشته و از پیروان زردشت بوده اند. در سنگنوشته های داریوش و خشایارشا و اردشیر دوم و اردشیر سوم نام اهورامزدا بآئین یاد شده<sup>۳</sup> و او را خدای بزرگ نامیده اند. در کتیبه های اردشیر دوم و سوم بغیر از اهورامزدا به باغ و میترا و اناهیتا نیز اشاره گردیده است.<sup>۴</sup> داریوش اول در سنگنوشته های خود اصل شرابه «دراوگا» اصل دوگانگی (دروغ) متناسب داشته<sup>۵</sup> و منظور دوگانگی یا ثنویت در عبارات «راه راست» و «قانون اهورامزدا» است.<sup>۶</sup>

نویسندگان همزمان هخامنشی گویند که آنها پیرو مغان بودند زردشتی بودن سایر شاهان هخامنشی ولی این خبر مبهم است و آنرا باید با احتیاط تلقی کرد زیرا که معلوم نیست راویان پیروی مغان را چه تعبیر کرده بودند. اگرچه معلوم نیست در چه تاریخ مغان آئین زردشت را پذیرفتند یا اینکه آنچه را پذیرفتند بچه رنگی در آوردند ولی مسلم است که بشغل کهنات خود باقی ماندند. در هر صورت

۱— Dhalla, M.N. *Zoroastrian Theology* [N.Y. 1914] p. 73.

۲— Rawlinson, *Ancient Monarchies* 2:431.

۳— Jackson, *The Religion of the Achaemenian Kings. First Series. The Religion. According to Old Persian Inscriptions With an appendix by L.H. Gray, The non-Iranian Insc. in JAOS* (1900) 21:160-184.

راجع باختلافات مذهبی میان قبایل مختلف ایرانی رجوع شود بیادداشت ص

۴— Jackson, *Zoroastrian Studies*. p. 38, 154, & 159.

۵— Drunga (duru) Jackson, *supra* p. 31, 74, 154.

۶— "Paṣim tyānī rāstām, & "haya Auramazdā-hā framānā,,.

مدار کی را که در بالا ذکر نمودیم میرساند که بیشتر شاهان هخامنشی بعد از داریوش زردشتی بوده اند، اگر چه قوت آئین در اواخر دوره هخامنشی رو به ضعف نهاده بود.

یونانیان، که راجع بآئین شاهان هخامنشی و پارسی ها جسته و گریخته بیاناتی کرده اند، اهورامزدا را به زئوس تعبیر میکردند. میتوارا نیز اسم برده اند و ربه النوع اناهیته در

۱۵ - زردشت  
اهورامزدائی

زمان اردشیر سوم بیشتر مورد توجه بوده. نویسندگان فوق الذکر زردشت را مستقیماً نام نبرده اند و ذکر می‌نمایند که آئین او را شاهنشاهان هخامنشی پیروی میکنند. تنها السییدس افلاطونی ذکر کند که «فرزندان اشراف و شهزادگان در فلسفه مفی زردشت اورمزدی آموخته میشوند»<sup>۱</sup>. ذکر همین جمله آمیخته و مبهم میرساند که ناظرین بیگانه از کیفیت امور مذهبی ایرانیه اسر در نمی‌آورده اند. تنها بعضی از متعقین آنها مانند ارسطو و افلاطون در این امور کنجکاو نموده اند و ذکر آن در جای خود بیاید.

ضمناً از جمله السییدس میتوان استنباط نمود که نام زردشت

۱۶ - آئین  
اهورامزدائی

را با نام اهورامزدا که معروف آن وی بوده منتسب میداشته اند و طایفه مغان نیز بعد از احراز اهمیت زردشت در نزد شهنشاهان هخامنشی گرچه در اصل او را خوار داشته و شاید از میان خود رانده بودند اکنون بوجود او که از طایفه خودشان بود مباهات نموده و با تساب خود باو حیثیت جوئی مینمودند، آیا این جمله نیز میرساند که در زمان هخامنشی ها پیروان آئین را که زردشت اصلاح نموده بود اهورامزدائی مینامیده اند؟<sup>۲</sup> مگر نه شاهکار رسالت زردشت شناساندن اهورامزدا «خدای بزرگ» بوده و همین خود در سیر تکامل آئین باستانی از دوگانگی بیگانگی بود.

۱ - Plat. Alc. 121 E-122 A.

۲. هشی که تدوین شده پس از اسلام ولی مبتنی بر آثار پیشین است بارها از «کیش مزدایرستی» سخن رانده.

ایرانیها بر طبق روح آئین باستانی خود از بت پرستی گریزان بودند<sup>۱</sup> و حتی برای آنچه در نظر آنها در نزد هندیها بت پرستی مینمود را با دیدهٔ بست مینگریستند<sup>۲</sup>. شاید بهمین نظر بود که در ضمن تجاوز بخاک یونانیها ایرانیها هر معبدی را که در راه خود یافتند سرنگون ساختند و بت ها را شکستند<sup>۳</sup>. در مصر نیز در آغاز چنین کردند<sup>۴</sup>. دور نیست که چنانکه بعضی اشاره کرده اند همدردی ایرانیها با یهودیها بعات یگتا شناسی یهودیان و بت پرست نبودن آنها بوده است<sup>۵</sup>.

نظر عمومی پارسها نسبت با احترام خاص بعضی از ایزدان ۱۸-علاقه مردم بمهر و ناهید مانند مهر و ناهید قبل از دورهٔ داریوش معلوم نیست تا چه پایه ای در آغاز دورهٔ هخامنشی بوده. ظاهراً معابدی باسم مهر و ناهید که ایزدان آریائی بوده اند پیش از دورهٔ داریوش وجود داشته زیرا که از جماعهٔ کارهای گمتای مغ یا بردیای دروغی، درغبت کمبوجیه، خراب کردن معابد بود و داریوش پس از برانداختن نفوذ مغان معابدی را که آنها خراب کرده بودند برای التیام آزردهای دل مردم بنا نمود<sup>۶</sup>. و شاید این اقدام او باقتضای سیاست و علی رغم عقاید دینی او بود<sup>۷</sup> زیرا که خود او زردشتی و از پیروان اهورا مزدا بوده است.

۱ - وندیداد ۱۰:۱ و ۵:۱۹; یسنا ۲:۳۲; ۱۱:۴۵ و ۱۱:۴۶.

۲ - ظاهراً یکی از علل عمدهٔ پیدایش دوتیرگی میان هندیها و ایرانیها وجدائی آنها این بوده که

Soma سومه نوشابهٔ مقدس را میپرستیده اند. یسنا ۳:۳۲ و ۱۰:۴۸.

۳ - هرودوت ۱:۹۱، ۱:۹۱، ۱:۹۱.

۴ - هرودوت ۳:۱۶، ۲:۲۷-۲۹.

۵ - کتاب عزرا ۳:۲.

۶ - سنگنوشتهٔ بیستون ۶۳:۱.

۷ - محتمل است که اینمکانها برای پرستش مهر و ناهید اختصاص داشته و مورد احترام عامه بوده (۹)

در زمانهای داریوش و خشایارشا و اردشیر آئین زردشتی و  
 ۱۹ - علاقه مردم به مهر و ناهید در پایان دوره  
 پیروی اهورامزدا شایع بوده ولی در اواخر عصر هخامنشی  
 پرستش مهر و ناهید رونقی از نو یافت، چنانکه در زمان اردشیر  
 دوم مجسمه های مهر و ناهید در شوش و استخر و بابل و اکباتان و دمشق و سارد و  
 باختر برافراشته شد و باز دیرتر، در پایان عصر هخامنشی دوتن از ایزدان دیگر  
 یعنی وهومن (بهمن) و امرتات (امرداد) ظاهراً مورد توجه عامه قرار گرفتند و برای  
 آنها مجسمه ساخته شد<sup>۱</sup>. بر طبق خبر پلیبیوس معبد ناهید در اکباتان دارای آجرهای  
 نقره و طلای خام و ستونهای زر پوش بوده است<sup>۲</sup>. معلوم نیست این موارد را باید  
 تجسم هوسهای شاهانه یا مظاهر تمایلات قومی تعبیر کنیم.

در اینکه ایرانیها زود قبول بوده اند اشارات چندی از  
 ۲۰ - مفهوم فروهر در نزد ایرانیها  
 پیشینیان موجود است<sup>۳</sup> ولی بعضی از اقتباسات آنها از  
 ملل دیگر سطحی بوده و به مفهوم اصلی نبوده است. اقتباس  
 صورت فروهر از آشوریها<sup>۴</sup> و ایرانی کردن آن<sup>۵</sup> از این قبیل است. دائرةالمدار  
 در کشور آشور نشانه رب النوع بزرگ آشوریها، بنام آشور، بود و در زمان  
 داریوش بزرگ، که در اهورا مزدائی بودن او خلاف نیست، این دائرةالمدار  
 اقتباس گردید و در میان آن کسی که لباس شاهی بشیوه مادی یا موبدی بتن دارد  
 نهاده شد و زینت جبهه کاخهای بلند و مزارهای شاهان گردید<sup>۶</sup>. ولی برخلاف  
 آشوریها که نشانه آشور را میپرستیدند<sup>۷</sup> در ایران این نشانه مرموزی بیش نبود.

۱ - پلوتارک در ضمن گزارش زندگانی خشایارشا

۲ - پلیبیوس ۱۰: ۲۷، ۲.

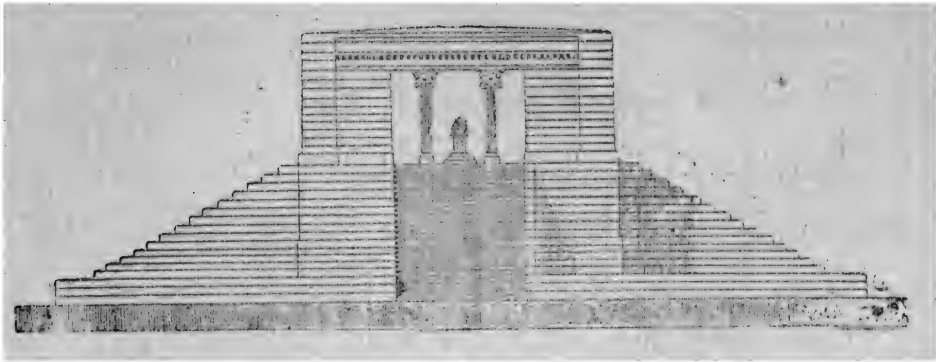
۳ - هرودوت ۱: ۱۳۱، ۱۳۵.

۴ - ج. رالینسن، سلطنت های قدیم ۲: ۲۵۲ یادداشت ۲.

۵ - Kerr Porter, *Travels*, Vol. I, pl. 17.

۶ - رجوع شود تصویر فروهر در صفحات ۱۷۸، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۲۶۲ و ۲۶۳.

۷ - JRAS, Vol. 19 p. 170.



آتشگاه فیروز آباد پارس در هنگام آبادی (پروشیپیه)



آتشگاه در نقش رستم «از ایران قدیم» (فلاندن و کست)

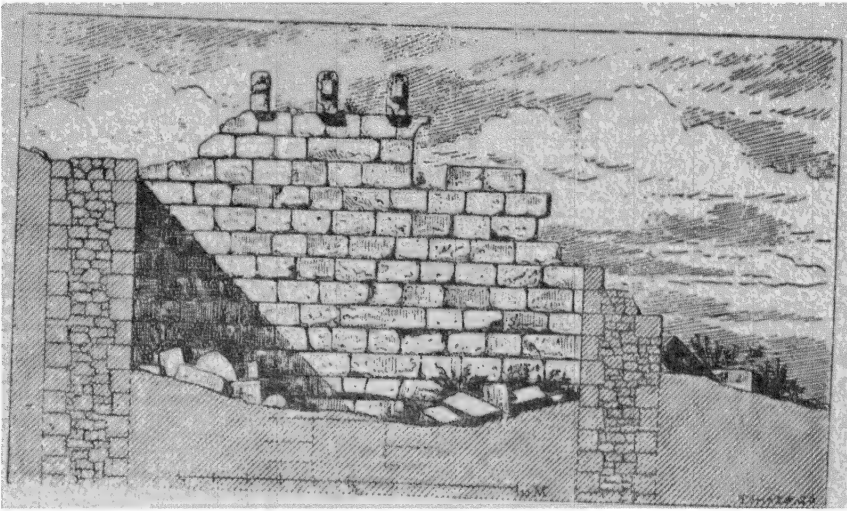
و در هیچ‌یک از منابع اشارتی موجود نیست که هیچ‌وقت مورد پرستش واقع شده باشد یا اینکه چنین منظوری را هیچگاه در بر داشته است.<sup>۱</sup>

آتش در زندگانی معنوی ایرانیان باستانی ، چه در نافه و

۲۱ - آتش

خانمان و چه در کانون گروهی ، از آن یادگارهای مرموزی

است که مردم دیگر بمعنی آن پی نمیدهند و بینندگان ایرانی هر جا ایرانیان را پروانه وار سرگرم پرستاری آتش میدیدند هر يك بفراخور تجارب قومی خود استنباطی مینمود . در نخستین بخش این کتاب ما در پیرامون این آئین دلنشین



بازمانده يك سراي مذهبي (؟) درشاپور (فلاندن و کست)

ملی شرح کوتاهی داده ایم و در اینجا آنچه همزمانان بیگانه هخامنشی دیده اند و بما رسیده باز میگوئیم .

اولین اشاره مستقیم یونانیها بآتش ازطرف سترابون درشصت سال پیش از میلاد میباشد . وی گوید در کپادوکیه جایگاهی است که مختص آتش است و بدون احتیاط و درود در نزد آتش هیچ قربانی انجام نمیگیرد . آتشگاهها سرشار از خاکستر بوده و در فراز آن شبانه روز شعله آتش فروزان است و مغان که برسم در دست دارند با انجام مراسم دینی آتش را پرستاری مینمایند <sup>۱</sup> . در جای دیگر نیز گوید آتشبانان آتش مقدس را باچوب خشک و چربی روغن تقویت میکردند و پاره ای از حیوانی که قربانی میشد در آن مینهادند <sup>۲</sup> .

پاسانیاس در ۱۷۳ میلادی درلیدیه همین مراسم را مشاهده نموده و بیانات سترابون را تأیید میکند <sup>۳</sup> . یادداشتیهائی نیز راجع بحمل آتش مقدس در ضمن جشن ها و مواقع رسمین موجود است <sup>۴</sup> .

۱ - این آتشگاهها را در زبان یونانی پیرائیس Pyrocees مینامیده اند ، سترابون ۱۵۰ .

۲ - Kleuker Zand Avesta, Anhang

۳ - پاسانیاس ۵، ۶، ۲۷۰ .

۴ - کزنفون کوروشنامه ۱۱، ۳:۸-۱۳ .



قدیمی ترین

۲۳- قربانی و عبادت

نویسنده یونانی

در فراز کوهها

راجع بسایران

هرودوت است و او گوید ایرانیها در زمان او معابد نمی ساختند بلکه با احترام عناصر زمین و باد و آتش و آب و نیز آفتاب و ماه در فراز کوهها قربانی میکردند.<sup>۱</sup> احتمال کلی می رود یونانیان که معتاد بدیدن معابد بزرگ و مفصل خودشان بودند ساختمانهای کوچک آتشگاهها را در ایران متوجه نمیشدند. دور نیست که این احتمال مقرون بصحت باشد زیرا که زردشتیان حتی تا بامروز بیگانگان را از دیدار آتش مقدس محروم میدارند. دینون که همزمان اسکندر مقدونی بود نیز گوید که ایرانیها در هوای آزاد پرستش میکنند.<sup>۲</sup>

نگار در روی لوحه زر، شخص روحانی که برسم درست دارد. قرن پنجم پیش از میلاد (۹) تصویر ۴۸ از «خزانه جیحون» و (دالتن)

در اینکه ساختمانهای کوچک و ساده ای برای حفظ آتش

۲۴- عبادتگاه

از باد و باران در هوای آزاد وجود داشته تردیدی نیست

ولی سادگی آتشگاهها جلب توجه آنانرا ننم نمود، داریوش بزرگ در کتیبه بیستون اشاره بجایگاه مخصوص برای دعا و عبادت بنام ایادنا میکند<sup>۳</sup> و شاید اینمکانها

۱- هرودوت ۱:۱۳۱، و در هوای آزاد دینون (Prot. 48).

۲- Dinon in Clem. Alex., Prot. 48.

۳- «Ayedanā» (Bisotun 1:14).

همان دایتیا گایتو یا « جای مناسب » بوده که در اوستا بآنها اشاره گردیده است ۱ .  
۲۵ - اثروانان احترام و نگاهداری آتش خانوادگی و گروهی چنانکه

پیش از این دیده ایم یکی از قدیمترین و استوارترین  
مراسم قومی تمام قبایل ایرانی بوده و نگاهداری آتش گروهی بهمهء اثروان  
(آذربان) بوده است . پیش از آنکه پارسیها با مادها در امپراطوری بزرگ  
ماد و پارس یا هخامنشی باهم پیوندند بی تردید برای نگاهداری آتش گروهی و  
مراسم مذهبی خود آذربانان داشته اند .

اشپیگل ایرانشناس نامی آلمانی اثروانان و مغان را مترادف دانسته است ۲ .

۲۶ - مغان و پشته روحانیت پس از یکی شدن سلطنت ماد و پارس در هرجا اشاره ای از  
نویسندگان یونانی موجود است می بینیم مغان بامور کهانت

پارس ها نیز اشتغال دارند و هرجا که سلطهء هخامنشی گسترده  
میشد مغان نیز بآنجاها راه می یافتند ۳ . معلوم نیست آیا اینان مؤبدان سیار  
بوده اند که با سپاهیان ایرانی گسیل میشدند یا اینکه علی دیگری داشته .

۲۷ - میزان نفوذ مغان در آغاز دورهء هخامنشی رویهم رفته پیدایش امپراطوری بزرگ هخامنشی از دایرهء  
امور پشتهء روحانیت مغان هیچ نکاست بلکه آنرا گشوده تر  
ساخت . در دربار شاهی نیز پایهء مغان تاحدی بلند بود

که کمبوجیه در هنگام عزیمت بمصر مأموریت نگهبانی خانوادهء خویش را بمغی

۱ - Daitya Gatu (Vd. 8:81,82,85) ظاهراً اینها آتشگاه بوده و همان آبادانی است که  
داریوش اسم برده است (جاکسن «مطالعات زردشتی» ص ۱۹۵) ولی معلوم نیست که در صورت  
صحت این فرض چرا گمتهای مغ آنها را خراب میکرده . آیا این امر دلالت دارد بر اینکه  
جای پرستش خدایان داشتن امری فرقه ای بوده ؟

۲ - Spiegel, Fr. *Iranische Alterthumskunde* 2:167-174 & 3:595.

۳ - قزوین و ت ۴۳:۷، ۵۳، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۸۰، ۱۹۱ .



پاتیزیت نام تفویض نمود<sup>۱</sup>. گمتهای مغ نیز هرگاه پشتیبانی طایفه مغان و آنها تسلط بی پایان بروحیات مردم نداشتند، محال بود که چنان جرات وجسارتی از خود بروز داده وپاید.

داریوش هخامنشی با سرعت وکیاستی که، ویژه او بود غائله را فرونشاند وظاهراً ستاره مغان تازمانی افول نمود. تنبیه گمتهای وعبرت ساختن اوکارخود را کرد ولی پیشه روحانیت مغان ایستاده نشد وبعمرور زمان ازاهمیت آن نیز کاسته نگردید.

بارسمیت یافتن آئین زردشتی وحمايت شاهان هخامنشی از آن مغان نیز موافقت بادین ملوک نمودند وباتشکیلات آماده خود ظاهراً کهنات آئین اصلاح شده را برعادیات پیشه خود افزودند.

طایفه مغان را بقبیله لاویان یهود مقایسه کرده اند زیرا که

شغل کهنات ووظایف پیوسته بآن منحصر بآنان بوده است<sup>۲</sup>.

موروثی بودن  
پیشه مغی

عنوان سلسله مخصوصی را شاید بتوان بمغان اطلاق نمود

زیرا که پیشه آنها موروثی بوده<sup>۳</sup> و تنها پسر مغی میتواند کهنات نماید. تعلیمات خاصی نیز داشته اند که دربیرون سلسله آنها دسترس نبوده است.

دراینکه مغان دردوره های مادی و هخامنشی سلسله مراتبی

داشته اند نمیتوان تردید داشت معهذا هیچ اطلاعی از

۲۸- در پیرامون سلسله  
مراتب مغان

چگونگی آن درست نیست. مختصر اطلاعی راجع بسلسله

مراتب روحانیان در دوره ساسانی موجود میباشد ومحمتمل است تشکیلات آنها بسنن اصلی زردشتی درباخترنزدیک تر بوده وباطمینان نمیتوان گفت تشکیلات روحانیان دوره ساسانی تمديد سلسله مراتب مغان دوره هخامنشی است اما چون ارباب، مذهب محافظه کارند دور نیست که بی شباهت هم بآن نبوده است، بویژه آنکه در زمان

۱- Patizeiges (Herod. 3:64).

۲- Hovelacque, A. *L' Avesta, Zoroastre, et le mazdéisme*. Paris, 1880. p. 449.

۳- Supra, p. 140.

شاپور دوم ساسانی تمام حدود ماد خاصه اتروپاتن (آذربایجان) ماتد عصر ماد و هخامنشی، هنوز کانون مغان بوده است. تسمیه گروهی روحانیان دوره های اشکانی و ساسانی نیز مغ بوده است و مگاپت عصر هخامنشی که مقامش بسان مقام پاپ در روم بوده مغبد یا مؤبد دوره ساسانی است و این نیز تاحدی مؤید نظر ما است<sup>۱</sup>.

رئیس امور روحانی شاهنشاهی ساسانی شخص مؤبدان مؤبد

بود و اولین بار که نام این مقام شنیده میشود موقعی است

مؤبدان مؤبد  
در عصر ساسانی

که اردشیر بابکان سر دودمان ساسانی شخصی را بنام ماهداد

۱ - در کتابها که قدیمترین قسمت اوستا و متناسب بخود زردشت است واژه ماگا Maga بمعنی بزرگ بکار رفته (یسنا ۶: ۷) ولی در هیچ جای اوستا بطور مستقیم اشاره ای بسلسله مغان نیست. روحانیان ایرانیهای باستانی دوره مهاجرت به اتروان (اتر = آتش) یا آذربان معروف بوده اند و مغان در امور روحانیت وارث آنها بوده اند. ولی بطور کلی تحول لغوی مغ و مز و ماز و ماد و ماز و مگ اشتقاقات اینها و مفاهیم آن از لحاظ جنبه کهنات و غیر کهنات بارعایت زمانهای مختلف پیش از عصر هخامنشی مستلزم تحقیقات است و حل این مسئله بعضی از مسائل دیگر را نیز روشن خواهد نمود. ایضا رجوع شود پیادداشت مربوطه در بند ۱۵. این امر مسلم مینماید که اتروانها که تسلسل آنها در باختر محفوظ تر مانده بوده هرگاه کینه و عداوت و اختلافات نظر شدید مذهبی با مغان مادی میداشته اند آنها را نیز در ردیف کاویها و کریپانها مردود میکردند (یسنا ۹: ۱۸ و یشت ۱: ۱۰) و هرگاه تاریخ زردشت بطوریکه در این کتاب ذکر شده تردید ناپذیر باشد خود زردشت که از مغان و اهل آذربایجان بوده آنها را خوب میشناخته است، در عین حال تمام اوستای دوره هخامنشی بما نرسیده و اوستای آخر اشکانی و آغاز ساسانی نیز بمدیریت مغان زردشتی تدوین شده است و تمام و نذیراد نیز تالیف خود مغان است (دهله، الهیات زردشتی، نیویورک ۱۹۱۴، ص ۷۰) در اینصورت فرصت جرح و تعدیل در بازمانده اوستا داشته اند. ولی اوستای دوره هخامنشی که بتعمد اسکندر از میان رفت در تحت حفاظت آنها بوده. و رویمرفته چنانکه در بالا اشاره گردید اختلافات میان مغان بامرگز روحانیت زردشتی در باختر بعدی کم بوده و اوضاع زمان و طرفین تاحدی مدخایت داشته که مغان اصلاحات زردشت را با ساسانی پذیرفته اند. در هر صورت این موضوع فعلا روشن نیست و شایان کجگوی است.

برای این مقام برگزید ۱. استاد کریستنسن، که این باره تحقیق، بسان بسی از مسائل تمدن ساسانی مرهون کنجکاوی او است، احتمال میدهد که شاید آغاز این مقام از هنگام رسمیت یافتن آئین زردشتی در کشور ساسانی بوده باشد. آخرین مرجع تمام مسائل و معضلات دینی و غواض علم الهی مؤبدان مؤبد بوده و ضمناً گویا متصدی امور مربوط بتربیت و تهذیب اخلاق عمومی نیز بوده است ۲.

از لحاظ تشکیلات مذهبی تمام کشور ساسانی بنواحی و مناطق تقسیم شده بود و در هر ناحیه یا منطقه مؤبدی از سوی مؤبد مؤبدان تعیین میگردد. در تحت مؤبدان مغان مغ بوده که تصدی امور معبد یا آتشگاهی بزرگ باو تفویض میشده. بعد از او مغان معمولی بوده اند. هیو بدانی نیز بوده اند که بخدمت و رسیدگی بآتش گماشته میشدند ۳.

بر طبق خبر دیوژن لائرتیس جامه مغان بلند و چین دار و سفید بوده و این رسم در میان روحانیان زردشتی تا با امروز باقی است ۴، ولی ظاهراً جامه سفید را تنها برای موارد انجام مراسم مذهبی می پوشیده اند و در مواقع عادی جامه آنها بادیگران تفاوتی نداشته است و نقوش برجسته بیستون

۱ - نامه ای عده ای از مؤبدان را که بانقوش آنها در روی نگین های انگشتی کنده شده است و هرتسفلد (Paikuli, p. 79-84) در کاوشهای بیکولی کشف نموده از طرف استاد کریستنسن در کتاب تازه او بنام « ایران در تحت دودمان ساسانی » (کپنهاک ۱۹۳۶) صفحه ۱۱۲ نقل کرده.

- ۲- Christensen, A., *L' Iran Sous les Sassanides* (Copen. 1936) p. 110 and seq.  
 ۳- *Supra*, p. 113, also *Acta Orientalia*, X, p. 49-50.  
 ۴- Moulton, J.H. *The Treasure Of The Magi*, (Lon. 1919) Chap. 2.

نیز مؤید این نظر است<sup>۱</sup>. بر سر کلاههای دراز نمادی مخروطی مانند داشته‌اند که لبه‌های آن طرفهای چهره و چانه و دهان را می‌پوشانیده است<sup>۲</sup>. بر طبق استرابون کلاه آنها همان باشلیک یا کلاه قومی ایرانیان بوده است<sup>۳</sup>.

از جمله مخلفات مغی و ادواتی که مغان دائم همراه داشته‌اند  
 ۳۰ - ادوات  
 دهان پوش<sup>۴</sup> و چوبدستی<sup>۵</sup> و هاون<sup>۶</sup> و حشره کش<sup>۷</sup> و مارکش<sup>۸</sup>  
 و دسته چوب بنام برسم یا برسوم<sup>۹</sup> بوده است. بنا بر خبر

۱- محتمل است افرادی که گل در دست دارند روحانیان باشند یا حتی آنانی نیز که هاون و سایر ادوات مذهبی در دست دارند<sup>۹</sup>.

۲ - طور بستن لبه ها را باطراف صورت از روی نقوش درست نمیتوان تمیز داد. رجوع شود بتصاویر صفحات ۱۱۹، ۲۸۸، ۳۰۵.

۳- Strabon 15:733.

۴ - دهان پوش را در اوستائی پئیتیدانه Paitidāna و در پهلوی پنم Penom می‌گفته اند و ظاهراً باین منظور بوده که نفس دهان شخص در موقع پرستاری آتش آنرا که با کترین عناصر است می‌آلاید. خانیکوف بازمانده این عادت را در میان تاجیک‌های سمرقند مشاهده کرده است رجوع شود بکتاب *Memoire Sur L'ethnographie de la Perse (Paris, 1883) & Les Aryens au Nord et au Sud de L'Hindou Koch, p. 326 f.*

۵ - چوبدستی را اوروره Urvara می‌گفته اند و ظاهراً از مخلفات کاهات بوده ولی در منابع دسترس راجع بموارد استعمال مذهبی آن چیزی نیافتیم.

۶ - هاون در اوستائی هاونا Hāvana و در پهلوی هم هاون است. ظاهراً برای تهیه هئوما یا نوشابه مقدس بوده و هنوز هم جزو ابزار عبادتگاه است. پور داود گوید (بشته‌ها ج ۱ ص ۶۹) در نزد زردشتیان صدای هاون بمنزله ناقوس کلیسا است که دینداران را بستایش میخواند و هاوانی در اوستا و هاونگاه امروز از اوقات پنجگانه روز است که در آن نوشابه هوم تهیه میشود و هاوانان بزرگترین کسی بوده که نوشابه مقدس را تهیه مینموده. راجع بنوشابه مقدس (بشنا ۷:۱۰).

۷ - حشره کش Xrafstraghana یا خرفستار کش بر طبق آئین زردشتی که با آن باید حیوانات موزیه را نابود کرد (وندیداد ۸:۱۴ و ۲:۱۸).

۸ - دشنه مارکش Altra Maini را دائم همراه داشته اند.

۹ - برسم یا برسوم یا برسمن از جمله افزار دائمی بوده (از ریشه برز بمعنی بالیدن) رجوع شود بمقاله جامع روز داود در بشته‌ها ج ۱ ص ۵۵۶-۵۶۰ و از چوب خرما یا تمبر یا انار بوده (وندیداد باب ۱۹).

سترابون شخص روحانی برسوم را دائم در دست داشته است <sup>۱</sup> . دسته چوب روحانیان زردشتی بسان تسبیح علماء اسلام بوده که با آن استخاره میکردند و تفاؤل نیز میگرفته اند <sup>۲</sup> . نیکلائوس منشئه این رسم را از سکیت ها دانسته است <sup>۳</sup> ولی ظاهراً این رسم را هم سکیت ها و هم مغان از ساکنین قدیم شرق وسطی آموخته بودند <sup>۴</sup> و در اینموضوع اشاره ای در کتاب عزرا از هفتصد پیش از میلاد موجود است <sup>۵</sup> .

شیوه بکار بردن برسوم بر طبق شرح هرودوت چنین بوده که دسته شاخه بید را نخست بر روی زمین نهاده سپس شاخه ها را راجمع میکردند و در حین تفاؤل یا پیشگوئی آنها را یکی یکی باعداد طاق جدا کرده و دوباره دسته میکردند <sup>۶</sup> .

اسباب دیگری که مغان همراه داشته اند ، و اصل آن نابود ساختن حیوانات زبان رسان قیل از ظهور زردشت است ، خزنده کش بوده <sup>۷</sup> ، و بمنظور کشتن حیوانات موزیه بوده است . مگس ، پشه ، شمش ، وزق ، موش ، مار ، مورچه ، موریانه و قورباغه و امثال اینها که بآدمی و کشتزار زیان میرساندند از هستی های بد و موجودات اهریمنی شناخته شده بودند <sup>۸</sup> . کشتن و نابود ساختن این حیوانات زبان رسان وظیفه همه کس بویژه کهنه زردشتی بود <sup>۹</sup> .

۱ - سترابون ۷۳۳:۱۵ و کشتاسپ یشت فرگرد ۳ فقرات ۲۱-۲۳ .

۲ - Spiegel, *Supra* 3:593,571; Herod. 4:67.

۳ - Nic. qt. by Rawlinson 2:350.

۴ - Dalton *Supra* XXVI.

۵ - کتاب عزرا ۱۲:۴ و هوشع ۱۲:۴ .

۶ - هرودوت ۶۷:۴ .

۷ - رجوع شود بیاورقی نمرة ۷ صفحه ۳۱ و یاورقی نمرة ۹ همین صفحه و صفحه ۴۹ این کتاب .

۸ - وندیداد ۱۰:۱۸-۶ .

۹ - راه کفاره گناه برانداختن حیوانات موزیه بوده وندیداد ۶:۵۱ و ۱۲:۱۶ و تنبیه مقصرین هم بعضی اوقات باینوسیله بوده وندیداد ۷:۳۱ و غیره .

هرودوت که مغان را سرگرم اینکار دیده بشگفت آمده

از خصوصیات ممتاز آئین زردشت ارتباط مستقیم فرد با خدا

۳۱ - آئین واقعی

مزدائی

بوده است . هر فرد زردشتی و پیرو اهورامزدا ، اعم از پایه

وهویتی که در زندگانی داشت ، میتواندست خود را همکار و

همکاره اهورامزدا و نیروی راستی در نبرد برای برانداختن تدریجی اهریمن و

نیروی پلیدی شمارد . بنای کیش زردشتی در آغاز طوری ریخته شده بود که فرد را

از وجود میانجی میان او و خدایی نیاز مینموده اما رفته رفته آئین سادگی و وارستگی

نخستینه را از دست داد .

مغان بحدی قیود و تشریفات خالی و مراسم خشک بگرداگرد

۳۲ - جای مغان

در زندگی روز مره

آئین بآن پاکی تنیده بودند ۲ که انجام جمله وظایف دینی

و امور مربوط بضروریات زندگی وجود طایفه مغان را برای

مردم استلزام مینمود ۳ و این طایفه حد فاصل میان مردم و مقام الوهیت گردیده

بودند ۴ بطوریکه از پیش بردن کوچکترین کار دینی بودن آنها را ناگزیر مینمود .

بموجب کمی و پراکندگی منابع اطلاع نمیتوان فهرستی از

۳۳ - بعضی از وظایف

مغان

جمله وظایف پیمه ای مغان در دوره ماد ها یا هخامنشی ها

آراسته نمود . با اینحال شرح بعضی از وظایف آنها که از

گوشه و کنار بدست آمده گفته میشود .

قربانی حیوانات از جمله معمولات دینی مردم عصر هخامنشی

مراسم قربانی

بوده و بسیار معمول بوده است ۵ . قربانیها تابدست مغان انجام

حیوانات

نمیگرفت حلال شمرده نمیشد . آلهائی که دارائی داشتند

۱ - هرودوت ۱: ۱۴۰

۲ - هرودوت ۳: ۳۱

۳ - مغ باثروان Agarvan که بمعنی آتشبان است بطور مترادف استعمال شده Spiegel, cit. 3:595

۴ - هرودوت ۱: ۱۴۲ و استرابون ۱۵، ۳، ۱۳ و امینیاس مارسلوس ۲۳: ۶۰

۵ - هرودوت ۷، ۴۳ و اتنائوس ۴: ۱۴۵

شتر و گاو و اسب و نداران گوسفند و بز و حتی خرگوش قربانی میکردند<sup>۱</sup>. در موارد قربانی مغان حیوان را مهیا ساخته ذبح مینمودند و در آن هنگام وردها و ذکرها را مرموز خود را ادا میکردند. روغن و شیر و عسل نیاز زمین میکردند<sup>۲</sup> و برسم را نیز در دست میگرفتند، زیرا که بکار بردن برسم در ضمن مراسم قربانی ضرورت داشت<sup>۳</sup>.

از جمله وظایف دائمی مغان این بود که آتش را در آتشکده‌ها نگاهداشته و پرستاری نمایند و باشرا هر یمن مقاومت ورزند<sup>۴</sup>، و نیز از جمله وظایف مغان بود که مزار شاهانی را که در گذشته بودند نگاهبانی کنند<sup>۵</sup>. مراسم شوجوت<sup>۶</sup> و ازدواج و دفن و تشریفات مذهبی که در این موارد شایسته بود نیز بتوسط مغان انجام میگرفت.

تعبیر رؤیاها<sup>۷</sup> و تفسیر وقایع و علامات مرموز<sup>۸</sup> نیز در عهده مغان بود. ستاره شناسان دربار شاهی نیز از میان مغان بودند<sup>۹</sup> و در هنگام جنگ نیز به همراه وی بمیدان کارزار میرفتند<sup>۱۰</sup>. ظاهراً از جمله مراسم جلوس شاهان نیز یکی این بوده که نماینده طایفه مغان جامه شاهی را تقدیم دارد<sup>۱۱</sup>.

۱ - هرودوت ۷: ۱۱۳ و گزنفون ۸: ۲۴، ۳: ۱۸: ۴۴.

۲ - سترابون ص ۷۳۲.

۳ - سترابون ۱۵: ۱۴۳ و ۱۵: ۱۵ و هرودوت ۱: ۱۳۲.

۴ - سترابون ۱۵: ۱۵، ۳: ۱۵. منشأ شعله را آسمان میدانستند: ۱: گائیس ۲: ۲۵.

۵ - سترابون ۱۵: ۷.

۶ - راجع بموضوع شوجوت یا نوزود رجوع شود بصفحات ۵۶-۶۳ این کتاب. در تحریرات مورخین یونانی اشاره‌ای راجع باین رسم ایرانیها در دوره هخامنشی یافت نشد. چون این یکی از رسوم پیشین ایرانیان است محتمل است در نزد مغان نیز مرسوم بوده ولی جنبه پنهانی داشته است.

۷ - هرودوت ۷: ۱۲، ۱۴، ۱۹ و سترابون ۱۵: ۱۶، ۳.

۸ - هرودوت ۷: ۳۷.

۹ - کتاب استر ۱: ۱۳.

۱۰ - کتاب ارمیا ۳: ۳۹.

۱۱ - Plutarch, Artaxerxes. 3: 454.

محتمل است داد گری و پزشکی و بویژه تداوی روحی<sup>۱</sup> نیز از جمله وظائف مغان بوده و در بخش اول این کتاب در این موضوع شرحی داده شده است<sup>۲</sup>.

تعلیم و تربیت شاهزادگان نیز از وظائف آنان بوده<sup>۳</sup> و شرح این موضوع در جای خود بیاید.

از جمله نکات برجسته کیش مغان گرامی داشتن چهار عنصر بود. ظاهراً بمنظور احترام عناصر چهار گانه آب و باد و خاک و آتش بود که جسد مرده را در معرض پرزدگان مینهادند و

۳۴ - احترام عناصر

لشکر چهار گانه

استخوانهای مرده که تنها باز میماند در دخمه عمومی گذارده میشد. هر گاه جسد را در آب میانداختند آب آلوده میشد<sup>۴</sup> و هر گاه در آتش میافکندند آتش آلوده میگردد<sup>۵</sup> و هر گاه در زمین دفن میکردند جسد پلید زمین را میآلود<sup>۶</sup> و هر گاه در هوا میگزاردند بوی زننده آن هوا را میآلود<sup>۷</sup>. بنابراین بزعم آنها یگانه راه جلوگیری این بود که جسد را در معرض لاشخوران گزارند. این رویه دلالت دارد بر اینکه بعناصر چهار گانه احترام مینمودند. ظاهراً در زمانهای پیشین این رسم وشرطایفه مغان بوده<sup>۸</sup> و شاید از فرط احترام بعناصر آنرا مرعی میداشته اند، ولی بمرور زمان

۱ - تداوی روحی از خصوصیات روحانیان اوستائی بود و زردشت نیز بر طبق دینکرد (۱۳:۷-۱۴) تداوی روحی را باموعظه توأم مینمود.

۲ - رجوع شود به صفحه ۱۰۹ بعد در این کتاب.

۳ - Rapp, *The Religion and Customs of the Persians and other Iranians*, tr. by Cama, p. 227.

۴ - Strab. 15:3, 16; Agathias 2:24; Herod. 1:138.

۵ - Herod. 3:16; Nic. Dam. Fr. 68.

۶ - Vand. 5:8.

۷ - عنصر هوا ایزد رام است و در اوستا وایو Vayu نام برده شده و در پهلوی اندروای گویند رام یشتی بزرگ آنست. لبة کلاه که دهان را میپوشانیده شاید بمنظور نیالودن عنصر هوای نیز بوده است.

۸ - سترابون ۱۵:۲۰۳.

۱۱۹ - ۱۱۹



در میان زردشتیان عمومیت یافت و تا با مرز آنرا زردشتیان مقیم هندوستان معمول میدارند<sup>۱</sup>  
 پارسها نیز بر طبق آئین باستانی عناصر را گرامی میداشتند  
 ولى جسدهای مردگان خود را پیش از دفن مومیائی مینمودند  
 مومیائی میکردند  
 و ظاهراً باین منظور بود که جسم مرده خاك را مس نکند  
 بعضی از محققین طرز رفتار مغان را نسبت بمردگان خشن و ناآریائی میشمارند و  
 بگمان آنها شاید این رسم شگفت انگیز را مغان از مردم قدیمه شرق اقتباس  
 کرده بودند، ولى منظور احترام بعناصر صحیحتر مینماید.  
 پلوتارك شرحی راجع بفلسفه مذهبی مغان داده که گر چه بسیار کوتاه ولى  
 خلاصه است و بامنابع اوستائی وفق میدهد. منشأ خبر پلوتارك تا حدی خبر ثیوپمپوس  
 است ۲.

بر طبق خبر پلوتارك مغان هر موز را خدای نیکی و نور میندardند  
 ۳۵ - ماهیت هرمزد و پیدایش هستی های نیک و اهریمن را ربه النوع بلیدی میدانند. در میان ایندومیترا است  
 که پارسی ها ویرا واسطه دانند. ماهیت هر موز از با کترین  
 روشنائی است و اهریمن از تاریکی پدید آمده و ایندو بضد یکدیگر می جنگند.  
 هر موز شش فرشته نیکی رسان بیافرید (منظور امشاسپندانند) و سپس سه بار چرخیده  
 ۱ - بنابر تصمیم دولت شاهنشاهی ایران این رسم عجیب که در میان زردشتیان ایران نیز از زمانهای  
 پیشین بازمانده بود از تاریخ ۱۳۱۵ خورشیدی متروک گردید و قصر فیروزه واقع در ۴ کیلومتری  
 شمال شرقی تهران برای آرامگاه آنها تخصیص یافت. رجوع شود به «دستور برای کاخ فیروزه  
 و آرامگاه زردشتیان» دارای ۵۸ ماده در ده بند و ۱۶ صفحه، منتشره از طرف انجمن زردشتیان  
 تهران چاپ مطبعه مجلس ۱۳۱۵. برای انتقال باین مطلب مهم نویسنده مرهون مهدی اکباتانی  
 مصحح طبع این کتاب میباشد.

۲ - پلوتارك (۴۶-۱۲۰ م) از ثیوپمپوس Theopompus که در حدود (۳۳۸ پیش از میلاد)  
 میزیسته است شاهد میکند و قطعاتی از کتاب نویسنده اخیر را راجع بدین زردشتی در کتاب خود  
 Isis & Osiris باب ۴۷ نقل میکند ولى اصل کتاب ثیوپمپوس از میان رفته است. ترجمه  
 یونانی بزبان انگلیسی اکنون دسترس است. رجوع شود به :

Moulton Early Zoroastrianism p 415-417 & 403-406.

از آفتاب دوری گزید بهمان مسافتی که زمین از آفتاب دور است ( این اشاره ای بکروات آسمانی است). سپس آسمان را با ستارگان بیارائید و مهمترین آنها سیریوس<sup>۱</sup> میباشد. سپس مجدداً اعلی یست و چهار ایزدان دیگر بیافزاید در درون تخمی جای داد.

برای آنکه از تأثیرات کارهای وی بکاهد اهریمن نیز  
شماره مساوی هستی های زیان آور بیافزاید تا ویرا در جنگ  
کمک نمایند. این زادگان اهریمنی تخم را گشودند و  
باینگونه بدی با خوبی بیامیخت.

پلوتارک از تیوپمپوس استشهاد نموده گوید بنابر فلسفه مان  
یکی از این دو خدایان، هورمزد، سه هزار سال سلطنت  
نماید و در این احوال دیگری شکست خورد. سپس  
ایندو برای سه هزار سال باهم بجنگند و هر یک کار آندیکر را تباه سازد.  
سرانجام هورمزد، خدای خوبیها، بر اهریمن چیره شود و او را تباه سازد.  
خوبی بر فراز آمده صفا و آرامش آغاز نماید.  
بیان اخیر اشاره بدوازده هزار سال است که یکی از ارکان عقاید کیش  
زردشتی است و شرح آن در جای خود بیاید.

۱ - این ستاره مهم در اوستائی تیشتر به ودر پهلوی تیشتر و در پارسی کنونی تشر است.  
بنا بر گفتار پلوتارکس هر هزد آنرا نگاهبان و اسبان سایر ستارگان قرار داد. اسم جمع  
ستارگان که در نزدیک تشر میباشد تیشتری یعنی Tistryeini (تشر یشت فقره ۱۲) نامیده شده  
و این ستاره شعری یمانی است که بر طبق زرخشی در مقدمه الادب، عربهای ابن خزاعه اورا میسرستیدند  
ابوریحان بیرونی ستاره شعری یمانی را به «گذرنده» تفسیر کرده گوید. ستاره ایست بدهان  
کلب الجبار (در التفهیم) و در زبانهای اروپائی به سیریوس Sirius معروف است. در اوستا حورشید  
وماه و تشر باهم غالباً ذکر شده است و اوستا آنرا فرشته باران منظور داشته (میتوخرد پهلوی  
۴۲، ۴۱: ۶۲) برای بحث جامع این موضوع رجوع شود بمقاله یورداد در «ادبیات مزدیسنا»  
بشماره ۱۳ ص ۳۲۵-۳۳۲.

۳۶- دامنه دانش مغان دانش و اسرار علمی مغان در جهان قدیم تا حدی معروف بوده که ضرب المثل شده بود و انعکاسات آن در تحریرات قدماء<sup>۱</sup>

و حتی کتاب توراۀ مانده است<sup>۲</sup>. نام مغان طوری با دانش و هوشمندی مترادف بود که اثرات آن در زبانهای اروپائی تا با امروز مانده است، چنانکه واژه های ماگی و ماد و مائی و مازی و مازیك و ماژسته در زبانهای بزرگ امروز بمفهوم حیرت انگیز و شگفت آور و با عظمت است<sup>۳</sup>. شاید روزی بتوانیم مدال سازی که تاجۀ اندازه علوم و دانش مغان در پی ریزی فلسفۀ یونانی و نبوت در شالوۀ تمدن مغرب زمین مدخلیت داشته است. پلوتارك كه دسترسى بمدارك قديم تر يونانى داشته مكرر بدانش مغان اشاره كرده است<sup>۴</sup>.

مغان بفلسفه و حكمت رياضی و هيئت و اسرار علوم طبيعي واقف بوده اند. بعضی از محققين عصر حاضر در زمينه انعكاسات حكمت زردشتی در افكار فلاسفۀ يونان مانند دما كريتوس، هراكليتوس<sup>۵</sup>، شيكوراس، افلاطون، ارسطو، رواقیون

۱ - رجوع شود بپاورقی نمره ۱ در صفحه ۲۹۱ اين كتاب .

۲ - كتاب استر ۱۳، ۱ و كتاب دانيال ۱۲: ۲ و ۲۰: ۱ و كتاب متی ۱: ۲-۱۴ و كتاب اعمال رسولان ۸، ۶: ۱۳. دو فقرۀ اخير معلوم ميدارد كه در زمان ولادت مسيح كه در عصر اشكانيان بوده نام مغان با دانش و حكمت مترادف بوده است .

۳ - ماد و ماد و ماژ و مگ و ماگوش كه معرب آن مجوس است بمعنی دانشور و خارق العاده است و لفظ مازیك Magique در نزد اروپائىها بمعنی چيز حيرت آور است و ماژسته Majesty بمعنی اعلى حضرت میباشد . بطامیوس كتاب خود را مجسطی نامید بایمنظور كه سرآمد كتابهای دیگر در آن فن است .

۴ - ماخذ اطلاعات پلوتاركس در اين زمينه كتاب ثيوپمپوس است . ثيوپمپوس در قرن چهارم پیش از ميلاد ميزيسته و معاصر فيلیپس پدر اسکندر مقدونی بوده و نام كتاب خود را فيلیپيكا Philippiica با احترام وی گذارده بوده ولی اصل اين كتاب ظاهراً تا قرن اول ميلادی وجود داشته و مورد استفاده پلوتارك واقع شده . رجوع شود بپادداشت ۲ در زیر صفحه ۳۱۵

۵ - رجوع شود بقاموس كتاب مقدس ترجمۀ هاكس امريكائی . چاپ بيروت (۱۹۲۸)

ص ۷۸۵ در ضمن شرح مجوسيان .

وبعداً بگرده های فلسفی فیثاغورثیون جدید کنجکاوى نموده اند.<sup>۱</sup>

تردیدى نیز دراینمسلله باقى نمانده که سیر تکامل عرفان در نزد حکمای یونان که بعدها با افکار شرقى آمیخت بدو<sup>۳۷</sup> - اسرار مهرپرستى و منشاء عشق افلاطونى از سرچشمه آئین پرمایه زردشتى آب خورده بود. تحقیقات دقیقانه ترى نیز میباید تا میزان تأثیر حکمت زردشتى را بنظریات فلسفى و ماوراء الطبیعى افلاطون تعیین نموده و معلوم دارد که چگونه «عشق افلاطونى» زاده آئین کهن میتراى<sup>۲</sup> و اسرار مهر پرستى ایرانیان است.

مهر، که از زمانهای پیشین در نزد ایرانیان باستانی مظهر مهر خدای عشق و فاء و راستى و قهرمانى و خدای عشق و پیمان و پیوستگى بود در تمام مراحل تاریخى قبایل ایرانى با آنها مانده و پرستش او در عصر هخامنشى و اشکانى و ساسانى در میان ایرانیان شایع بود. دلبستگی ایرانیها بایزد مهر چنان بکشور روم نیز سرایت نمود که رقیب بزرگ عیسویت گردید و حتى برخی از امپراطورهای روم کوشیدند تا آنرا کیش رسمى کشور خود سازند.<sup>۳</sup>

راجع بکمیت و کیفیت تربیت دینى خردسالان در این دوره اطلاعات صریحى در دست نیست، بعضى چیزها را از قرائن میتوان استنباط نمود، مثلاً مراقبت و نگاهبانى آتش خانوادگى

۳۸ - تربیت دینى خردسالان

۱ - دما کریتوس (۴۶۰ ق. م.)؛ پتیکوراس با فیثاغورس در حدود قرن ششم پیش از میلاد؛ افلاطون، فیلسوف نامى یونانى (۴۲۷-۳۴۷ ق. م.)؛ رواقیون که آنها را زنونىون نیز میخوانند و پیروان زنون (در حدود ۳۰۸ ق. م.) بودند و طریقه آنان Stoicism یا حکمت رواقى است و در مقابل شادى ثبات و مقاومت داشته اند.

۲ - Carnoy, Zoroaster, in ERE 12 (1921), 866-867.

ایضا رجوع شود بمقاله رشید یاسمى در زیر عنوان «مهر پرستى با عشق افلاطونى» در مجله مهر سال اول شماره ۱ ص ۴۲ و شماره ۲ ص ۱۲۳.

۳ - Cumont, Les Religions Orientales dans le Paganisme Romain; et Mithra dans le Dict. des antiquités. Vol. III. Huart, La Perse Ancienne et la Civilisation Iranienne, Eng. Tr. (1927) p. 112-116.

ایضا رجوع شود بمقاله یورداد در جلد اول یشتها، بفراسى، چاپ بمبئى، بویژه صفحات ۴۰۷-۴۲۰.

با پدر یعنی سرخانمان بوده و این امر از جمله سنن باستانی و عمومی ایرانیان بوده است.<sup>۱</sup> مشاهده پیوسته نگاهبانی و انجام مراسم دینی در خانه از طرف پدر خود تربیت غیر مستقیمانه‌ای برای خردسالان بوده است. بیگمان بعضی از دعاها و معمولی زردشتی بسان تکرار یشت سروش و نیایش خورشید و مهر و دعای برکت سرسفره و امثال اینها را کودک از پدر فرا می‌گرفته است.

دور نیست که مغان پائین رتبه و هیربذان که با روحیات عامه مردم آشنائی داشته و بحیات خانوادگی طبقات پائین نزدیک بوده اند و تصدیق حوائج مذهبی آنها بایشان بوده قسمتی از تربیت دینی خردسالان را بطور رسمیانه در پیرامون آتشگاه عهده‌دار بوده اند و نیز دور نیست که اینگونه تربیت تربیت عمده دینی متضمن از بر کردن قسمتهائی از اوستا و دعاها و نیایشها و آشنائی بوظایف دینی و مراسم اعیاد و جشنهای مهم مذهبی بوده است.

جشن باستانی ثوجوت یا مراسم بستن کمر بند مقدس و پوشیدن سدره برای هر پیر و اهورا مزدا حتمی بوده و بر طبق اوستا در پانزده سالگی یا بلوغ انجام می‌گرفته است.<sup>۲</sup> در این صورت بی تردید قسمتی از تعلیمات دینی خردسالان در پایان کودکی و اوان بلوغ متوجه آماده ساختن آنها برای مراسم جشن ثوجوت و وظایف دینی مؤمنین جدید بوده است. فرزندان برجستگان و شهزادگان را محتمل است برای

تربیت دینی زودتر به هیربذان می‌سپرده اند. السیمیدس افلاطونی گوید شهزادگان را حکمت مغی زردشت می‌آموختند<sup>۳</sup>، در سن بلوغ نیز بیگمان مراسم جشن ثوجوت را برای آنها معمول میداشته‌اند. تعلیماتی نیز راجع بفرسفه دین و حکمت طبیعی بآنها آموخته میشده است.<sup>۴</sup>

- ۱ - رجوع شود بشرح اینموضوع در ص ۳۷-۳۸ این کتاب.
- ۲ - رجوع شود به بند ۵ در بخش اول ص ۵۳-۶۳ این کتاب.

۳ - Plat. Alc. 121E-122 A.

۴ - Nicolaus Damascenus, frag. 67.

## بند پانزدهم

### تعلیمات عالی

در دوره هخامنشی چند دانشکده مهم در آسیای صغیر که در فلورو امپراطوری ایران بود تشکیل گردید و هر يك راشهرتی دست داد. نامهای آنهايک بهمارسيده است ارشوئی ،

۱ - دانشکده ها  
در آسیای کوچک

برسيپاوميليتس است<sup>۱</sup>.

رالينسن معتقد است ايرانيان باستاني بر علوم نيفزودند زیرا

استعداد ملی ايرانيان ، بزعم وی ، مساعد ، مطالعه صبورانه و آرام نبود و پیشرفت در پهنه علوم و فنون باشکيبائی و آرامش

۲ - رالينسن در پيرامون  
علوم عالی عهد هخامنشی

صورت پذيرد . تلون مزاج و ناآرامی جلی ايرانيان آنها را برای کنجکاوی علمی نامناسب کرد و این جنبه تمدن بشر را بابلها و يونانيهای فکور انجام دادند . بگمان باستان شناس انگلیسی ايرانيها از آغاز قدرت نمائی خود تا پایان آن مدت از مطالعات عمیق علمی دوری جستند و ظاهراً اينرا کافی دانستند که امپراطوری بآن پهناوری و آثار بزرگ استخر و شوش را نمایانده توسعه فکری و دماغی خود بشناسند<sup>۲</sup> .

تبعات تازه بتازه و کاوشهای نو بنو دیدگان ما را بکیفیت

تمدن ايرانيان عصر هخامنشی روشن تر ساخته و ييمایگی نظر شصت سال پیش را که در بالا یاد شد آشکار میسازد ،

۳ - قرائن مؤید پایه یابد  
علوم هخامنشی است

۱- Borsippa, Orchoë, Milletus.

۲- Rawlinson, *Ancient Monarchies*, Lond. (1876), Vol. 3 p. 346.

هرگاه ایرانیان هخامنشی، بگواهی پدرتاریخ، هرودوت<sup>۱</sup>، مردمی دیده باز و زود پذیر<sup>۲</sup> و برای آموختن از دیگران گشاده فکر بودند، و وارث علوم و فنون ملل باستانی مصر و بابل و آشور و کلد و شوش و عیلام و هند و آسیای صغیر گردیدند ممکن نبود از آنها استفاده نمایند. با وجود کوشش نامتدنان و ناهوان مردانه اسکندر در سوزاندن و محو کردن آثار بزرگی و ملیت ایرانی<sup>۳</sup> و عوامل فنا آورنده و محو کننده گوناگون پس از او در امتداد ۲۳۰۰ سال هرگاه قرائن استواری نیز امروز از علوم و فنون آنها بسته گریخته در دست نداشتیم ممکن نبود بپنداریم مردمی با آن انرژی<sup>۴</sup> و زود پذیری، که آرامش بآن مساعدی و بی نظیر را در جهان قدیم فراهم ساختند<sup>۵</sup> خود استفاده هائی از علوم ملل متبوعه خویش نموده و توانائی خود را متوجه تسخیر محیط و طبیعت نساختند.

این امر نیز قابل توجه است که در اثر درهم شکسته شدن دیوارهای کوچک و بزرگ مصنوعی میان ملل و ایجاد صلح و آرامش پس از قرون آشفتگی در جهان<sup>۶</sup> و تشویق عملی آمیزش و مراوده ملل گوناگون بابک دیگر<sup>۷</sup> نه تنها خود ایرانیها بلکه ملل دیگر

۴ - سبك التقاطی  
ایرانیها

۱ - هرودوت را که بین ۴۸۴ و ۴۲۵ پیش از میلاد میزیسته « پدرتاریخ » نامیده اند.

۲ - هرودوت ۱: ۱۳۵۰.

۳ - Darmesteter, *Etudes Iraniques*, Paris, 1883.

۴ - Rawlinson, *Supra*, 3:168-199; Also Grote, *Hist. Greece* (Ed. 1862) 3:513; Also Aeschyl. *Pers.* q4.

۵ - Grousset, *The Civilizations of The East*, cit. p. 118-119.

۶ - رجوع شود بصفحه ۲۵۸ و مخصوصا یادداشت شماره ۱.

۷ - شاهان هخامنشی نسبت بملل تابعه خود بسیار جوانمردانه معامله مینمودند و برعکس شاهان بابل و کلد و آشور، نسبت بقایمذهبی ملل تابعه احترام رومیداشتند (والیس بیج « تاریخ مصر » ص ۴۶) و این مسئله در جهان قدیم بکلی بیسابقه بود (برستد « زمانهای قدیم » ص ۲۷۷) و بی تردید در ایجاد روابط دوستانه تر میان ملل حسن تاثیر داشت

نیز میتوانستند از تتبعات و علوم عالی مصر و بابل و آشور و کلد و یونان و هندوهای فراوان برند. همین فرصت تلاقی و آزادی مراوده خود وسیله و سبب تعاطی افکار و اصطکاک عقاید میگردد، افکار و قرائح ملل را برانگیخت و انقلاب بیسابقه علمی و فنی و ذوقی در جهان پدید آورد<sup>۱</sup> که از بسی جهات به دوره تجدد علمی و صنعتی اروپا<sup>۲</sup> در آغاز قرون جدید شباهت دارد. خود ایرانیها سبک التقاطی را در هنرهای زیبا و فنون معماری و مملکتکار بردند<sup>۳</sup>. کاوشهای تازه و تتبعات نوین در این زمینه روزی معلوم خواهد داشت که تا چه اندازه تمدن بشر مرهون این دوره اعتلائی ایرانی بوده است<sup>۴</sup>.

۱ - رجوع شود بپادداشت شماره ۴ همین صفحه.

۲ - دوره تجدد علمی و صنعتی در اروپا که به «رنسانس» Renaissance یعنی تولد نو معروف شده در قرون شانزدهم و شانزدهم میلادی در کشورهای بزرگ اروپا واقع گردید و عبارت از یک قسم تغییر در نقطه عقلانی و روحانی و تربیتی و صنعتی و ذوقی بود و متضمن یک حالت کلی آزادی و وارستگی بود که در تمام جنبه های حیات فردی و گروهی رفته رفته نمایان گردید و بی ریزی تمدن جدید مغرب زمین را میسر ساخت.

۳ - سبک التقاطی ایرانیها در زمینه هنرهای زیبا در صفحه ۲۸۲ بطور اختصار بیان گردیده است. با وجود این هنوز این امر در مسئله مذهب زردشتی بتحقیق نیپوسته. مشابهات عجیبی بین کیش یهودی و عیسوی با کیش زردشتی موجود است که شخص محقق را بشگفت انداخته و مینمایاند که یکطرف باید از طرف دیگر ظاهرا اقتباس نموده باشد و حتی افرادی در میان محققین هستند که بزعم آنها آئین زردشتی از مذاهب دیگر اقتباس نموده. از طرف دیگر اکثر محققین نقطه نظر مقابل را گرفته و مدعی هستند که آئین یهودی و عیسوی بعضی امور را بسان آئین ناجی در سرانجام، عقیده بحیات پس از مرگ، روز بازپسین حیات آینده و غیره از آئین زردشتی اقتباس نموده و این موضوع بتفصیل بین محققین مورد بحث و کنجکاو قرار گرفته است. رجوع شود به:

de Harlez, *Avesta*, introd. Spiegel, *Kran*, p. 274-290; Darmesteter, *Le Zandavesta*, introd.; Cheyne, *Origin And Religious Concepts of The Psalter*, Lond. 1891. Also Moulton, *Expository Times*, 9:351-359.

۴ - استاد بارتولد ایرانشناس روسی معتقد بوده که «کلیه افق دانش نمایندگان تمدن یونانی که هرودوت و اسلاف وی در تالیفات خود از آن سخن میرانند فقط در زیر سایه فتوحات ایران حاصل آمده بود». رجوع شود به تذکره جغرافیای تاریخی ایران تالیف استاد و. بارتولد و ترجمه فارسی از اصل روسی بخانه حمزه سردادور (تهران ۱۳۰۸) ص ۸-۲۹.



درعین حال نه تنها برخی از نویسندگان قدیم مانند هرودوت  
 ۵ - نشانه های بودن علوم عالی  
 بتحریرات مورخین ایرانی اشاره نموده اند<sup>۱</sup> و این خود نشان  
 میدهد مورخینی که کتبشان مورد استشهاد هرودوت و  
 امثال او واقع شده وجود داشته اند، بلکه آثار فنون معماری و حجاری و مهندسی  
 در تخت جمشید و شوش و سوئز و غیره نشان میدهد که ایرانیان توجه خاصی  
 به پیشرفت و تعمیم فنون و علوم عالیه داشته اند و آثاری که رفته رفته پس از بیست  
 و پنج قرن روی آفتاب می بیند مؤید این نظریه است.

علاوه بر این فلسفه مغان نیز که نویسندگان یونانی بارها بآن  
 اشاره کرده اند و ارسطو قدمت آنرا فراتر از حکمای  
 فلسفه مغان  
 مصر میدانسته<sup>۲</sup> خود نمایانده و جود تعلیمات عالیه فلسفی و حکمت طبیعی در ایران  
 دوره هخامنشی است و راجع باینکه کس حکمت زردشتی در نظریات فلاسفه یونان  
 و تخمیر افکار برخی از آنها مانند هراکلیتوس، دماکریتوس، افلاطون، ارسطو و  
 دیگران در جای دیگر این کتاب مختصراً اشاره گردیده است<sup>۳</sup>. تردیدی نیز  
 دیگر در این مسئله باقی نمانده که سیر تکامل عرفان در نزد حکمای یونان که بعدها  
 با افکار شرق آمیخت، در آغاز از سرچشمه حکمت زردشتی آب خورده بود<sup>۴</sup>.  
 حتی از گلچینی عملی و فنی یونانیها از ایران نیز، پیش از دوره اسکندر،  
 اشاراتی موجود است<sup>۵</sup>.

۱ - رجوع شود بمقدمه تاریخ هرودوت ترجمه ژرژ رالینسن بزبان انگلیسی.

۲ - Aristotle, *Metaphysics*, 14:4 p. 1091; Diog, Laert. 2:45, L.H. Gray *ERE* 4:818.

۳ - Carnoy *ERE* 12:866-867 also J.H. Mills, *Zarathoshtira, Philo, the Achaemenids and Israel*, p. 93-109 Chicago (1906) & Jackson, *Zor. Studies*, p. 210-211.

ایضا رجوع شود بصفحه ۳۱۷ در این کتاب.

۴ - Bousset, *Hauptprobleme der Gnosis*, Göttingen, 1907. & Reitzenstein, *Das Iranische Erlösungsmysterium*, Bonn, 1921.

۵ - بلوتارک در ضمن احوال پریکلس Pericles کلاتر شهر آتن، مینویسد وی عمارت  
 مشهور اودئون Odeon را از روی نقشه تالار خشایارشا بنیاد نمود.

هیئت ، ریاضی  
و علوم طبیعی

در جهان قدیم نام مغان مترادف با دانش و حکمت بوده <sup>۱</sup>  
و آنان در فلسفه و هیئت و ریاضی و علوم طبیعی متبحر بوده اند <sup>۲</sup>  
و این علوم را میآموخته اند <sup>۳</sup> . کاوشها و کنجکاوهای نوینی  
در این زمینه نیز شاید روزی عقاید جا افتاده غرب زمین را نسبت بمنشاء علوم یونانی تکان دهد.  
سابقه علم طب ایران را باید از منابع هند و ایرانی وابسته  
بدو هزار سال پیش از میلاد جست . در دوره اوستائی چون  
دانش پزشکی پیوسته بشغل روحانیت بوده در کتاب اوستای

۶ - سابقه طب  
در ایران هخامنشی

اصلی قسمت مهمی باین موضوع تخصیص داشته است و تاحدی که از بازمانده اوستای  
ساسانی برآید طب ایرانی دارای سه رشته تدای روحی ، تدای ادویه ای و رشته  
جراحی بوده است . حتی عملیاتی بسان عمل جراحی سزارین و بیهوش کردن  
مریض پیش از مبادرت بعمل جراحی معمول بوده است . ظاهراً پیشرفت هریکی  
از شعب طب نیز بدانسان بوده که اشخاصی در هر یک از سه رشته خبرگی مییافته اند .  
ما در بند سیزدهم بخش اول این کتاب سابقه این علم را در ایران شرح داده ایم <sup>۴</sup> .

همچشمی پزشکان در شهرهای بزرگ ایران هخامنشی پزشکی های یونانی و  
بیگانه با پزشکان ایرانی هندی غالباً آزادانه طبابت مینمودند و با پزشکان ایرانی همچشمی

۱ - بغیر از اشاراتی که در یادداشت شماره ۲ ذکر شده رجوع شود بکتاب استر ۱۳:۱  
کتاب دانیال ۲۰:۱ و ۲۴:۲ و کتاب متی ۱۰:۲-۱۴ و کتاب اعمال رسولان ۸،۶:۱۳ .

۲ - رجوع شود بقاموس کتاب مقدس ترجمه ها کس امریکائی ( بیروت ۱۹۲۸ ) صفحه ۷۸۵ .

۳ - بر طبق السیبیدیس افلاطونی ( Plat. Alcib. 121 E-122 A ) فرزندان اشراف ایرانی

در حکمت ماژیستی زردشت اورمزدی تعلیم می یافتند و نیز نیکلائوس دمشقی آورده که کوروش  
بحکمت مغان معرفت داشت . برای انعکاسات فلسفه مغان و حکمت زردشتی در نوشته های  
قدماء یونان مخصوصاً بمرجع ذیل رجوع شود:

Hicks, R.D. *Magian Doctrine, a paper read before the Cambridge Philol. Soc. on Oct. 26, 1911, & qtd. by Prof. James Hope Moulton in his Early Zoroastrianism, (London, 1913) p. 412 & seq.*

۴ - رجوع شود بصفحات ۱۰۹-۱۱۲ .

داشته اند <sup>۱</sup>. پزشکان و کحالان مصری نیز در ایران بفن خود اشتغال داشته اند. پزشکان مصری هم در خدمت کوروش بزرگ و هم در خدمت داریوش بزرگ بوده اند <sup>۲</sup>. رامسیس، شاه مصر، بهترین کحال مصر را بدر بارشاهی ایران فرستاد <sup>۳</sup>. پزشکانی که داریوش بایران جلب نمود شهرت جهانی داشته و نخبه ترین در فن خود شمرده میشدند.

پزشکان یونانی نیز در ایران مورد توجه بودند. چون پای داریوش بزرگ یکبار در گیر و دار شکار شکست دمیدس <sup>۴</sup> پزشک یونانی را جلب نموده و برا معالجه کرد <sup>۵</sup>. کتسیاس <sup>۶</sup> پزشک یونانی نیز چندین سال در بار اردشیر دوم بسر برد و کتابی نیز بزبان یونانی راجع بایران نوشت که قسمتهائی از آن باقی است. از آنچه در بالا گفته شد آشکار است که ایرانیان عصر  
۷ - دانشکده پزشکی در سائیس  
هخامنشی دلبستگی خاصی بفنون طب و تشویق ارباب دانش ابراز میداشته اند. داریوش بزرگ نیز که بوجوه مسئولیتهای بزرگ مقام خود بیدار بود و با اهمیت کنجکاویها و معلومات طبی و جراحی مصریها پی برده بود یکی از کهنه دانشمندان مصر را که از پزشکان نامی بود و در زمره اسرای مصر بایران آورده شده بود با سرمایه ای کافی بمصر گسیل داشت بادستورهای جامعی که به سائیس در مغرب مصر رفته و دانشکده پزشکی آنجا را که بحالت انحطاط افتاده بود احیاء نماید <sup>۷</sup>.

۱- Spiegel in Hasting's ERE

۲ - هرودوت ۱:۳.

۳ - هرودوت ۱۲۹:۳.

۴ - Democedes.

۵ - Clio Medica, Ed. Krumbar, Bk. XIV, Med. in Pers. by Cyril Elgood (Lon. 1934).

۶ - Ctesias (401 B.C.).

۷ - Breasted, James Henry, Ancient Times, A Hist. of the Early World (N. Y. 1935) p. 271.

در روی مجسمه کتیبه داری که از همان پزشکی کاهن مصری  
بازمانده و اکنون در موزه واتیکان رم محفوظ است، شرح  
و چگونگی انجام دستورهای شاهنشاه ایران واز نو ساختن  
دو ساختمان بزرگ دانشکده پزشکی سائیس را گزارش نموده است. بگمان  
استاد برستد، مصرشناس نامی امریکائی، یکی از ساختمانها دانشکده پزشکی  
و دیگری کتابخانه دانشکده سائیس بوده است.

گزارش  
بك پزشك

در کتیبه مزبور نیز ذکر شده که بر طبق فرمان شاهنشاه  
جوانهای خانواده‌های برجسته برای فرا گرفتن فنون پزشکی  
بدانشکده سائیس گسیل شدند و «افزارهای لازم» نیز، که  
ظاهراً برای عملیات و آزمایشهای جراحی در آنجا بوده، فراهم آورده شد.  
در جای دیگر کتیبه پزشکی کاهن مزبور گوید: «شاهنشاه (داریوش) چنین  
مقرر فرمود زیرا که بارزش واقعی این فن پی برده بود تا هر کسی را که در معرض  
خطر مرگ است رهائی بخشد»<sup>۱</sup>.

ارزش پزشکی  
در دیده داریوش

از این روی معلوم است که نخستین دانشکده پزشکی جهان  
در اثر دلبستگی و حمایت ایرانیها پابنده شد. بعلاوه از میان  
رفتن آثار مربوطه نمیتوان ترقیات علمی آتن و مصر را در  
قرون پنجم و چهارم پیش از میلاد، بطوریکه شاید، با وضع تعلیمات عالی عصر  
هخامنشی در مقام مقایسه درآورد و اگرچه تعلیمات عالیه ایران در این دوره پاي  
ترقیات علمی آتن و مصر نرسیده بود ولی بنا بر تحقیقات دکتر الگود، پزشکی  
انگلیسی، از احتمال دور نیست که پی ریز فن طب ایرانیها در زمانهای پیشتر  
بوده و شالوده بزرگی برای این علم نهاده باشند و از قرار معلوم همان طبیبی که  
بعدها بنام طب یونان معروف گردید مرهون پیشگامی ایران بوده است<sup>۲</sup>.

ایرانیها و پیشرفت  
پزشکی

۱- *Supra*, p. 271.

۲- Elgood, Cyril *Med. in Pers. in Cli. Med.* chap. 1.

در هفتصد سال پیش از میلاد یونانیها پیشرفت قابل ذکری در علوم نداشتند ولی دوست سال بعد علوم آنها بحدی توسعه یافته بود که هیپوکرات توانست کتابهای درموضوع طب بنویسد وحتی سبکی درطب ایجاد کند که بنام او معروف گردید. بعقل باور نیاید که یونانیها توانسته باشند درطرف دوست سال پایه طب خود را ازصفر بآنمقام برسانند<sup>۱</sup>.

تاریخنویسان کوشیده اند تا سرچشمه تمدن آتن را در مصر  
۸ - تأثیر احتمالی ایران  
و بابل و فینیقیه بیابند وحتی بگمان بعضی منبع اصلی تمدن  
در طب یونانی  
یونان جزیره کریت بوده است<sup>۲</sup>. اگرچه آن دعاوی بیف  
تأحدی صدق میکند باوجود این در کتب مقدسه هند و ایرانی از زمانهای باستانی  
که در دوهزار سال پیش از میلاد مدون بوده نکات طبّی موجود است و بنا بر  
قرائنی که در دست است ایرانیها آنها را یونان رسانیدند.

بنا بر تحقیقات کوتسه آلمانی ایرانیها در پدید آوردن نگرش  
نگرش جهان  
هومرال<sup>۳</sup> شریک بوده ولی نگرش مهم دیگری که نگرش هومرال  
کهین و مهین  
فرع آنست و ایران در پیدایش آن دخیل بوده همانا نگرش  
اساسی جهان کهین<sup>۴</sup> یا باصطلاح اهل حکمت عالم اصغر است. شرح این نگرش  
در بندهش داده شده و بعدها مانی (۲۱۵-۲۷۵ م) نیز آنرا بوضع دیگری بیان نمود.  
بر حسب این نگرش آدمی جهان کوچکی است<sup>۵</sup> ولی هستیش نمایا تدر جهان مهین یا عالم

۱- Elgood, *Supra*, p. 9.

۲- Andrews, *Grecian Origin of Greek Medicine in Bull. Soc. Med. Hist, Chicago*, 1930.

۳- Humoral theory.

۴- Microcosme. رجوع شود بپادداشت شماره ۱ در پاورقی صفحه ۳۲۸.

۵- Gotze, *Persische Weisheit in Griechischem Gewande*, *Zschr. f. Indol. u. Iran* 2:60-98, 167-177, (Leipzig, 1923).

اکبر است<sup>۱</sup>. در دوره اسلام نیز تسلسل همین فکر در افکار حکمای ایران منعکس گردید.

۱ - در کتاب بندهش زردشتی ایرانی فصلی است در پیرامون اینکه جسم آدمی انعکاس عالم است در آنجا هر قسمتی از تن آدمی بقسمتی از زمین تشبیه شده «پشت آدمی آسمان را ماند، بافته‌ها خاك را ماند، استخوانها بسان کوهها است. رگها مانند رودخانه‌ها است. خون در تن آدمی آب دریاها را ماند. جگر بسان نبات است و در جایهای بدن که موی بوفور روید مانند جنگل است. نخاع آدمی مانند فلز مایع در زمین است».

در میان نوشته‌های هیپو کراتس کتابی بنام «پری هپدمدن» Peri Hebdomadon میباشد و این کذاب باندازه‌ای شبیه محتویات کتاب بندهش ایرانی است که نمیتوان باور نمود ایرانیها در یک گوشه دنیا عقیده مستقلی بدینا داده و یونانیها نیز همان عقیده را مستقلاً در جای دیگر پرورانده باشند. ناگزیر یکی از این دو باید از دیگری اقتباس شده باشد از مسطورات هیچیک از دو کتاب مزبور قدمت آنرا نمیتوان معلوم داشت ولی افلاطون با نسخه یونانی آشنا بوده و بندهش نیز از نو گرد آورده پس از اسلام است. با وجود این مدارک زبانشناسی نشان میدهد که بندهش از آسال اوستائی است منتها برور زمان تصرفانی نیز در آن شده. دکتر الگود گوید که ترجمه يك جمله بندهش، که در بالا نیز آورده شد، یونانی چنین است: «نخاع بدن مانند فلز مایع در زمین است». و همین مینمایاند که نسخه ایرانی قدیمتر از نسخه یونانی است زیرا که در نسخه هیپو کراتس همان جمله باین عبارت است: نخاع گرم و مرطوب است. در صورت ظاهر این عبارت طابق النعل بالنعل جمله پیش نیست ولی لغت مرطوب ظاهراً ترجمه لغت اصلی یونانی «هو گرون» است که بمعنی مایع میباشد. دکتر الگود استدلال میکند که لغت اوستائی و پهلوی برای فلز را میتوان بآسانی بالغت «داغ» اشتباه نمود. و ظاهراً چون یونانیها این فکر را از ایرانیها اقتباس نمودند در فهم جمله در ضمن ترجمه یونانی برای آنها سهو روی داد ولی مستسخن بعد خواستند آنرا درست کنند باین ترتیب در ساختمان جمله اشتباهی رخ داد. رجوع شود بمرجع شماره ۵ درص ۳۲۷.

دوران اینفکرم مانند بسی افکار دیگر در ایران پس از اسلام نیز بازمانده و از اینگونه است:

اتزعم انك جرم صغير و فيك انطوى العالم الاكبر (علی بن ابی طالب شروقی)  
وایضا تو خود را چیز کوچک می نینداز جهانی باشد اندر تو پدیدار

خدای را دو جهانست فعلی و عقلی یکی بمایه قلیل و دگر بمایه کثیر

جهان فعلی دنیا جهان عقلی شاه یکی جهان صغیر و دگر جهان کبیر (عنصری)

پس بصورت عالم اصغر توئی پس بمعنی عالم اکبر توئی (مولوی)

در حکمت قدیم چنانکه از شواهد اخیر برآید دو جهان را صغیر و کبیر و عالم اکبر و عالم اصغر نمیدانیم. (نویسنده در اثر پیشنهاد آقای بدیع الزمان فروزانفر واژه‌های همین و کهن را برگزید).

۹- علم هیئت  
علم هیئت در ایران باستان بسیار مورد توجه بوده و علم احکام و ستاره شناسی در زمانهای پیشین علوم پیوسته بود. مغان که روحانیان ماد و پارس بودند و شهرت برای پیشگوئی داشتند<sup>۱</sup> در علم هیئت نیز دارای مهارتی بسزا بودند<sup>۲</sup>.

احترام آفتاب و ماه و ستارگان نیز در کیش ایران باستانی جای آفتاب و ماه و ستارگان در کیش زردشتی جای مهمی داشته<sup>۳</sup> و در این کتاب نیز جابجا بآن امر اشاره گردیده است. حتی بعضی از یونانیان بهمان درجه

۱- دیوژن لائرتیوس Diogenes Laertius که از مهمترین منابع باستانی راجع بآئین زردشتی و مغان است گفته: «ارسطو گوید که مغی از سوریه به آتن آمده سقراط را، در ضمن امور دیگر، آگاهانید که وی بطور وحشتناکی خواهد مرد». Diog. Laert. II:45.

واقعۀ دیگری که مؤید استعداد مغان در فهم و درک مسأله‌های ملاحظه حرکات اجرام سماوی و حکم بتائیرات آنها در این عالم بود موضوع پیشگوئی تولد مسیح مطابق شرح متی (۲:۱-۲۱) میباشد که برطبق آئین مغان ستاره‌ای در شرق تمیز داده و برانمائی آن تا بزرگسازگی طفل رسیدند. برای توضیح این مسئله دورای وجود دارد. یکی آنکه شاید ستاره ای دنباله دار بوده و در جائیکه طفل بوده ایستاد (متی ۲:۹). دوم اینکه مقارنه‌ی مشتری و زحل در برج حوت بوده و مریخ و ستاره‌ی درخشان دیگری نیز با ایشان بوده است. منجمین یهود گمان میداشته اند که چنین مطلبی و همچو مقارنه ای در زمان ولادت موسی واقع شده و در زمان ولادت عیسی نیز که موعود آنها بوده واقع خواهد شد. نخستین گسی که این گفته را مسلم داشته کپار است (۱۵۷۱-۱۶۳۰ میلادی) که براین رای بود و در دهم تشرین اول سال ۱۳۰۴ رصدی را دیده ستاره ای مشاهده کرد که با مشتری، مریخ و زحل مقارنه نمود. پس از تحقیق نیز معلوم گردید که چنین امری ۱۶ یا ۱۷ سال پیش از تولد مسیح دوبار اتفاق افتاده و چون تاریخ مسیحی معمولی کنونی چهار سال دیرتر از تاریخ حقیقی است عابیهذا با اولین مقارنه‌ی مسطوره که مغان شرقی آنها در مرز و بوم خود دیده بودند و ظهور بعدی آنها را ملاحظه نموده مطابق یافته اند و «حساب آن با حساب منجمین متعدد مقابل درآمده». رجوع شود بفرهنگ قاموس کتاب مقدس ترجمه و تالیف مسترها کس امریکائی (بیروت ۱۹۲۸) ص ۶۹-۷۰.

۲- ERE, 12:85 A.

۳- Article on Zoroastrianism in ERE.

که زردشت را دانا کس و پیامبر میدانستند ویرا ستاره شناس و ستاره پرست نیز میانگاشتند <sup>۱</sup>. همچنین ادبیات زردشتی و ایرانی پس از قرن هفتم میلادی <sup>۲</sup> نیز اشارات بسیار در پیرامون علم هیئت دارد.

اصول هیئت ایرانیان باستانی مبتنی بر نگرش مرکزیت زمین  
مرکزیت و کرویت  
بود <sup>۳</sup>. در اوستا اشاره ای بکرویت زمین موجود است و  
صفت «سکارنا» بمعنی گرد <sup>۴</sup> یا سپهری <sup>۵</sup> برای زمین در  
باستانی ترین قسمت آن بکار رفته <sup>۶</sup> و تحقیق پیوسته که کرویت زمین راستاره شناسان  
ایرانی دریافته بودند <sup>۷</sup>.

بنابر عقیده ایرانیهای قدیم آسمان بر فراز زمین قرار گرفته  
زمین و آسمان  
و بعینه تخم مرغی را ماند که در درون آن زمین بسان زرده  
قرار دارد <sup>۸</sup>. در گرداگرد زمین سپهر یا ویواست <sup>۹</sup> و در فراز آن آسمان <sup>۱۰</sup>  
و در ماوراء آن روشنائی بی پایان است <sup>۱۱</sup>. شرح درازتر این موضوع در بخش  
پنجم این کتاب در جای خود بیاید.

۱- Diog. Laert. *Proem* 4:9, & *Plat Ale.* 4:22, Also A.V. W. Jackson's *Zoroaster the Prophet of Ancient Iran*, (N. Y. 1899) p. 226-273.

۲- در کتاب بندهش و کتاب پهلوی دیگر بنام مینگ خرت (مینو خرد) اشارات بسیار راجع  
بعلم هیئت موجود است.

۳- Geocentrique.

۴- Skarena.

۵- Sepehri = Spherique.

۶- یشت ۳۸:۵ و ۹۵:۱۰ و ۱۹:۱۷.

۷- بعضی از محققین را عقیده اینست که ( مؤلفین دیر تراوستا ) شاید در زیر نفوذ بطلمیوس  
واقع شده بودند (ERE 12: 5)

۸- دینکرد ۷۲:۳ (چاپ سنجانا بمبئی ۱۸۷۶)

۹- ویو Vayu یا آتموسفر.

۱۰- دراوستائی آسمان و در پهلوی اسمان گویند.

۱۱- دراوستائی روشنائی بی پایان را انیرانچا Anyra raça گویند. رجوع شود به :  
Casartelli, *La Philosophie Religieuse de Mazdeisme* (Paris 1884) E. tr. p. 107.



گاهنمای باستانی ایرانیها دو گونه بوده یکی اوستائی و دیگری  
 ۱۰- گاهنمای اوستائی پارسی . بر طبق گاهنمای اوستائی سال بدوازده ماه تقسیم  
 میشده و هر ماه سی روز داشته و در پایان هر سال بعدد ۳۶۰  
 روز پنج روز « گاه» یا « اندرگاه» افزوده میشده . برای چهار يك روز که در  
 هر سال گم میشد در پایان هر صد و بیست سال ماهی طرح مینمودند<sup>۱</sup> .

گاهنمای باستانی پارسیها با گاهنمائی که گفته شد فرق کلی داشت  
 اختلاف میان گاهنمای پارسی و اوستائی .  
 و تنها نه ماه آن در سنگ نوشته های داریوش نام برده شده .  
 سال نو باستانی پارسیها ظاهراً در آبانماه (باغ ایادی) آغاز  
 مینموده و نه در هنگام بهار بسان گاهنمای اوستائی . ظاهراً تقویم پارسیها بقویم اصلی  
 آریائی نزدیکتر بوده و قدیمتر از تقویم اوستائی است . گاهنمای اوستائی بکلی مذهبی  
 است<sup>۲</sup> و شرح آن در ملحقات این کتاب بیاید .

داریوش بزرگ در آغاز شاهی خود تقویم پارسی را بکار  
 میبرده و بنا بر تحقیقات کونناک<sup>۳</sup> میان سالهای ۴۷۷ و ۴۲۴  
 پیش از میلاد تقویم مصری رهنمای اصلاح گاهنمای نوین گردید .  
 داریوش همچنانکه پیشرفت طب و علوم طبیعی را تشویق نمود  
 بتحقیقات علمای علم هیئت در کشور شاهنشاهی نیز توجه داشت  
 و کنجکاوها و مطالعات مهم نجومی نبوری من نو<sup>۴</sup> منجم بزرگ  
 ۱۱- توجه به پیشرفت علم هیئت  
 ۱- تاثیر گاهنمای مصری در اصلاح گاهنمای ایران

۱- برای بحث موضوع گاهنمای اوستائی و پارسی رجوع شود بمقاله جامع استاد لونی کری  
 (دانشگاه کلمبیا) در «مطالعات زردشتی» بزبان انگلیسی (نیویورک ۱۹۲۸) صفحات ۱۲۴-۱۳۰  
 و مراجع تفصیلی که راجع باین موضوع در صفحه ۱۳۱ همان کتاب گرد آورده شده .

۲- West, Academy, 49:348, SBE. 47 Introd., p. 42-47.

۳- Cavaignac, A. Note Sur l'origine du Calendrier Zoroastrien, JA. 202 (1923) 106-110.

۴- Nabu-rimannu در نزد یونانیها به نبوریانس Naburianos مشهور بود .

## کلدانی در تحت حمایت و تأمین داریوش بزرگ در بابل دنبال گردید<sup>۱</sup>.

۱ - ستاره شناسی در آشور و بابل دنباله مشاهدات نجومی است که از زمان شاهان سومر و آکاد Sumer & Akkad در بیست و سه قرن پیش از میلاد در جریان بوده است. بر طبق حسابهای یکی از علمای هیئت معاصر (برستد «زمانهای قدیم» ص ۲۷۱) در سال ۲۲۸۳ پیش از میلاد کسوف ماه بوقوع پیوست و ستاره شناسان سومر و آکاد آنرا مشاهده کرده و مورد مطالعه قرار داده بودند: از همان زمان مشاهدات سماوی تدریجاً دنبال میشد تا سنه ۷۴۷ پیش از میلاد در زمان نبونزیر پادشاه بابل که سلسله مشاهدات نجومی در تحت نظم و مراقبت خاص علمی در آورده شد. از آن تاریخ شرح مشاهدات سماوی را منظم نگاهداشتند. متأسفانه حاصل تمامی این مشاهدات و یادداشت ها از دستبرد زمان محفوظ نمانده. بر طبق علماء هیئت همزمان با قدیمترین جدولی که تنظیم گردیده در ۵۶۸ پیش از میلاد بوده و این قدیمترین یادداشت منظم نجومی در تاریخ جهان میباشد که تا زمان ما محفوظ مانده و آنرا در موزه دانشگاه پنسیلوانی

Pennsylvania Univ. Mus. in Penna. Phila. U.S.A.

در کشور پنسیلوانی در آنزونی نگاهداشته اند. هطاب مهمی که بتحقیق پیوسته اینست که مشاهدات نجومی دانشمندان و ستاره شناسان بابل و آشور برای زمان پیوسته و دراز ۳۶۰ سال دنبال گردید و این نخستین رشته مشاهدات پیوسته نجومی در تاریخ است و کشف حقایق بسیار نجومی از آنها نتیجه گردید. حتی علماء هیئت در عصر جدید علمی نیز تاکنون موفق بیک رشته مشاهدات پیوسته نجومی بدرازی آن مدت نشده اند. یگانه سلسله مشاهدات پیوسته نجومی را که با مشاهدات سماوی فوق الذکر میتوان در مقام مقایسه در آورد عبارت از یک رشته مشاهدات و یادداشت های آراسته ای است که از سال ۱۷۵۰ میلادی در شهر گرینویچ Greenwich انگلستان آغاز گردید و تا با امروز ۱۸۷ سال پائیده است.

از دریچه چشم ما این امر شایان اهمیت است که چنین پیشرفت بزرگ علمی در سیر تمدن بشر در دوره جهاننداری ایرانیان بوقوع پیوسته و مدتها پس از برچیده شدن بساط استقلال کاده و آشور نیز بیایید. مهمتر از این مشاهدات همانا استقرار نبوری منو در بانصد وادی پیش از میلاد است که این جداول را برای تخمین حرکات آفتاب و ماه بکار برد. وی با حسابهای دقیق خود آشکار ساخت که حرکات آفتاب و ماه هر روز و هفته و ماه و سال در چه زمان نسبی انجام میگردد و خسوف و کسوف آفتاب و ماه و سایر امور مهم نجومی نیز روشن گردید. هم او درازی سال را ۳۶۵ روز و ۶ ساعت و ۱۵ دقیقه و ۱۰ ثانیه حساب کرد. این حساب که ۲۰۰۰ سال پیش اراختر اع تلسکوپ انجام گرفت تنها ۲۶ دقیقه و ۵ ثانیه زیاده بر میزان واقعی است که در عصر ما با کمک وسائل امروزی بتحقیق پیوسته است.

دانشمند دیگر کلدانی بنام کیدین نو<sup>۱</sup> نیز پس از یک قرن و اندی بعد از نبوری منو در زیر حمایت دولت شاهنشاهی ایران همان سلسله مطالعات را ادامه داد<sup>۲</sup>.  
 ۱۲ - تاریخ و جغرافیا در صفحات پیش یاد آور شدیم که بنا بر اشاره ای در مقدمه کتاب هرودوت وی در جریان گرد آوردن تاریخ معروف خویش از آثار تاریخ نویسان ایرانی استفاده نموده و نوشته های آنها که در زمان او موجود بوده مورد استشهاد او واقع گردیده ولی متأسفانه نامهای آنها را ضبط نکرده و اطلاعات بیشتری راجع بآنها نداده است. تردیدی در این امر باقی نیست که ایرانیان به دبستگی خاصی بضبطی کم و کاست حقایق داشته اند. در کتاب معروف تاریخ شاهان ماد و پارس دیران شاهی پیوسته وقایع را ضبط می کرده اند<sup>۳</sup>.  
 کتیبه های سنگی و فلزی داریوش بزرگ را که تا دوره ما کتیبه های سنگی و فلزی بازمانده ، از دیده اهمیت شایان تاریخی آنها ، باید پایه ای داریوش بلند داد ، و شایسته است که داریوش بزرگ را تاریخ نویس برجسته ایران باستان بشناسیم. وی حقایق مهمی چند راجع بتاریخ و جغرافیای ایران باستان در دوره اول پارسی با خطوط میخی و بزبانهای پارسی قدیم و

۱ - کیدین نو Kidinnu در نزد یونانیها به کیدناس Kidenas معروف بود .  
 ۲ - کیدین نو نیز که یادداشت های گرانهای ۳۶۰ سال قمری را که منظم نگاه داشته شده بود دسترس داشت و با کمک آنها یک سلسله جداول محقق نجومی دیگر تهیه نمود و یکی از حسابهای او حتی صحیحتر از حسابی بوده که مدتها ملاک حسابهای منجمین این عصر بوده است . منجمین این دوره دسترسی بیادداشت های منظم ۳۶۰ ساله نداشته و فاقد این چنین گنج علمی بوده اند . کیدین نو تغییر تدریجی در انحنای زمین را کشف نمود (Breasted *Supra* p. 212). اکتشافات ایندو دانشمند کلدانی بیونانیها منتقل گردید و مهندس یونانی بنام متون Meton در تهیه تقویم تازه خود از جداول نبوری منو و کیدین نو استفاده نمود . این دو تن را امروز در ردیف بزرگترین منجمین تاریخ قرار داده پی ریزان علم هیئت جدید نامیده اند .

۳ - کتاب عزرا ۱: ۵: ۴

زبانهای شایع دیگر آنزمان درجهت کوهها روی سنگ تراشاند یا بر لوحه های طلا و نقره دربی کاخها در اندرون زمین برای آیندگان یادگار نهاد. بودن این مدارك استوار مایه افتخار ایرانیان و نژاد آریائی است و پس از دوهزار و پانصد سال هنوز این سندهای بزرگ تاریخی را از جمله سرمایه معنوی و مایه سربلندی بسزای ملت ما باید شمرد.

هیئت های علمی رانیز که داریوش و خشایارشا برای اکتشافات دریائی و جغرافیائی بدریاهای دور و ساحل ها گسیل داشتند از دیده کامه اکتشافات نوین و افزایش اطلاعات محقق در زمینه علوم تاریخ و جغرافیا و دریاداری بایستی یاد آور شد. هرودوت گوید که هیئت های اکتشافی قسمت اعظم آسیا را بامر داریوش بررسی نمودند. داریوش در سر آن بود که ریزشگاه آبهای سند را بدریا کشف نماید و برای اینکامه کشتیها فرستاد، هم با آنانیکه مورد اعتماد وی بودند تابی کم و کاست گزارش نمایند و هم سکایلا کس اهل کاریندا را<sup>۱</sup>. هیئت ها از شهر کاسپاریتوس و سرزمین پاکتیس<sup>۲</sup> آهنگ سفر نمودند و به نشیب رودخانه بسوی خاور دریا نوردند<sup>۳</sup>.

سپس در دریا راه مغرب پیش گرفتند. در ماه سیزدهم بآنجا که سوئز نام دارد رسیدند. شاهنشاه دریانوردان فینیقی را نیز برای سفر اکتشافی بگرداگرد لیبیه گسیل داشت و اینان مأموریت خود را بنجامیدند. داریوش هندیان را مطیع ساخته راه سوداگری و رفت و آمد میان ریزشگاه رود سند و خلیج ایران را گشود<sup>۴</sup>.

هرودوت گوید رفته رفته ایرانیها دریاداری را چنان فرا گرفتند که همگی نیروی دریائی ایران بدست خودشان میگردید و دریاداران و دریابانان تنها از میان پارسها

۱۳- تسلط ایرانیها در فن دریا داری

۱- Scylax de Carinda.

۲- Casparitus & Pactyce.

۳- هرودوت ۴:۴۴۰.

۴- Rawlinson, *Five Great Monarchies*, 3:431.

و مادها و ساگاها برگزیده میشدند ۱.

دو سرمهندس ایرانی بوباروش پور مگابازوش و ارتاکاوش  
فنون مهندسی و معماری و هنرهای زیبا  
پورارتائوش ۲ بامر خشایارشا دماغه کوه آنوس را در یونان  
که بمسافت درازی بدریا کشیده شده بود شکافته ترعه ای  
ساختند و گشادی آن چنان بود که دوتری رم یارزم ناو ایرانی آن زمان میتوانستند پهلوپهلو  
از میان آن ترعه بگذرند ۳. رالینسن گوید هیچ قسمت ساحل یونان بخطرناکی  
پیرامون آنوس نیست و ناوچه رانان یونانی حتی امروز از آن گریزانند ۴.

پیدایش و دریافتن دشواریها و معماهای بزرگ در هر دوره دائم  
احتیاج محسوس مادر  
پیشگام و وسیله های بزرگ است. کنجکاویها و اکتشافات و اختراعات  
اختراع است  
نیز پیرو تقاضاهای نسبی است. همینکه داریوش بزرگ کندن  
ترعه سوئز را ضروری دانست مورد پیدا نمود که علمای ریاضی و مهندسی و مکانیک  
از هر جا گرد آیند. گرد آمدن آنها خود بخود دانشکده ای فنی پدید میآورد که  
هزاران بردست و کارگر بفنون عملی و نظری فنون مهندسی آشنا میشدند.

اراده شاهی نیز چون پیریا نمودن کاخهای بلند و بی نظیر  
توسعه تمدن و فراوان  
می پیوست پندارها، نگرش ها و آزمونهای فنی هنروران  
شدن هنرها  
همه کشورهای تابعه شاهنشاهی باهم روبرو میشد. گرده این  
هنروران نیز دانشکده و کانونی پدید میآورد که زاینده بسی ابتکارات نوین و موجب  
گستردن بسی هنرهای فرعی میگردد. در یازدهمین بند از بخش سوم ماچگونگی  
هنرهای گوناگون دوره هخامنشی را تا اندازه ای که در حوصله این کتاب بوده  
شرح داده ایم. اکنون در اینجا کافی است یادآوریم که تقاضای زمان برای مهندسینی

۱- Herod. 7:96, 184.

۲- Bubares Megabazus & Artachaeus Artaus.

۳- Herod. 7:34.

۴- Rawlinson, *Supra* 3:450-451.

که دریاها را بهم پیوندند، کوهها را بشکافند و آبروهای زیرزمینی و آبگیرهای بزرگ و گدابر و بمسافتهای دراز تهیه نمایند<sup>۱</sup> خود موجب گرد آوردن هنروران نامجو از هر جا و مکان میبوده و هنرآموزی هزاران کارگر و بردست و توسعه این موجبات تمدن در میان مردم میسر میشده است.

مهندسین ایرانی که برای خشایارشا در جاهای دور از ایران  
آمادگی در هنگام کوهشکافی نمایند و ترعه بزرگ سازند آنرا نمیتوانستندی  
صلح بوجود آیند بلکه آمادگی صبورانه آنها در زمانهای دراز  
و هنگام صلح بوده است و بیگمان هنرستانهای فنی وجود داشته که مرور زمان  
نامهای آنها را زدوده اما انعکاس آثار آنها هنوز پدیدار است. هرگاه خامه بیگانه پدر  
تاریخ نیز نام مهندسین ایرانی را نگاشته و شگفت یونانیها را نسبت به بزرگ کاریهای  
مهندسی ایرانیها ابراز نداشته بود ما هم تردید مینمودیم.

آئین و سنن باستانی ایرانیها همچنانکه فراترین مراحل اخلاقی  
۱۵- سابقه فاسفه اقتصاد و سیاست هخامنشیها  
و زندگانی پارسائی را میآموخت آموزنده دلبستگی بزندگانی  
و فراوانی و آبادانی و دارائی نیز بود و هر مزدپرست خود را  
بجنگ دائمی بادیو فقر و فاقه و کاهلی و ظیفه‌مند میدانست<sup>۲</sup>. باصطلاح اقتصادپون  
فرن بیستم ایرانیان باستانی طرفدار جدی سطح بلند معیشت و زندگانی متمدن بوده‌اند  
ولی بآن شیوائی که ایرانیان باستانی دین و آئین را بازندگی در اینجهان وفق داده  
بودند جهان متمدن قرن بیستم بمفهوم آن برنخورده و در حل آن وامانده است.

۱- در ۲۴۵۶ سال پیش از این از جمله کارهای مهندسی که در تخت جمشید انجام پذیرفت یکی  
آب انبار بزرگ بود که بمق ۲۴ متر از سنگ یارچه‌های بزرگ ساخته شده بود، دیگری  
مجاری گدابر و وزیر زمینی است که از نوادر مهندسی و درضمن کاوشهای اخیر کشف شده است؛  
این مجاری از زیر تمام ساختمانهای شهر شاهنشاهی میگذشته و درازی آن به چندین کیلومتر بالغ  
میشود. رجوع شود بمقاله استاد چارلز برستد «کشف اسرار تخت جمشید» ترجمه فارسی در مجله  
مهر ۷۱-۵۱۳.

۲- اردیبهشت بشت فقرات ۷-۹ و پسنای ۴ فقره ۳ و بشت سروش فقره ۲۱-۲۲.

شواهدی که ما بحکم ضرورت برای گفتار خویش برگزیده ایم همانا مشهودات نویسندگان باستانی یونان و دیگر بینندگان است که اثرات و انعکاسات زندگی ایرانیان را میدیدند ولی بمحرك واقعی آنها بیگانه بودند.

گامهای نوین داریوش در زمینه اقتصاد و سیاست و فن کشورداری

کشورداری<sup>۱</sup> باندازه ای بی سابقه و فرهمندانه بود که در

۱ - داریوش مؤسس واقعی امپراطوری ایران نامیده شده :

Thirlwall, *History of Greece*, 2:185 برجسته کاریهای او در امور اقتصاد و سیاست بطور خلاصه عبارت بود از : الف - تشکیلات اداری و تقسیم شاهنشاهی پهناور ایران بواحد های بزرگ، بطوریکه ولایت هر واحدی برعهده یک نفر خشتریاون یا مرزبان بود که یونانیها ستراب میگفتند (هرودوت ۳: ۸۹)، ب - برای حفظ اصل مرکزیت یک نفر سردیر که درحقیقت بازرس رسمی ازسوی مرکز کشور بود بمعاونت والی برقرار میشد و یک نفر سرلشکر نیز از مرکز تعیین میگردد که مسئول امور ارتشی و مستقیماً پاسخگو بمرکز بود، ج - انتظام امور مالی و ایجاد موازنه عادلانه برای پرداخت مالیاتها بترتیب جنسی و نقدی و تمرکز عایدات کشوری (هرودوت ۳: ۸۹-۹۸)، د - ایجاد واحد پول و ضرب مسکوکات زر و نقره که بجای مبدلات جنسی داد و ستد و سوداگری میان ایالات و کشورهای تابعه را آسان نموده و میافزود، (Crote Hist. of Greece. 3:204)، ه - اصلاح و تعمیم گاهنمای قدیم ایرانی با اقتباسات از گاهنما (تقویم) مصری که درجای دیگر (ص ۳۳۱) بآ اشاره شده (Breasted, *Ancient Times*, p. 271)، و - تعیین و تثبیت واحد های مقیاس مسافت و مقادیر و غیره، ز - از نو آراستن تشکیلات ارتشی و پیدایش سپاه دائمی که در تمام اوقات آماده خدمت بود و ایجاد نیروی دریائی که سیادت دریائی ایران را در امتداد دوره هخامنشی مستقر ساخت و شرح آن در بند نهم از بخش سوم این کتاب داده شده، ح - ایجاد امنیت عمومی بوسیله انتظام امور قضائی و شهربانی و تهیه قوانین مقتضی و احقاق حق و اجرای عدالت تا باندازه ای که قانون استوار ماد و یارس و اجرای بیطرفانه آن در جهان قدیم ضرب المثل گردید. در عین حال احترام نوامیس ملل تابعه تا حدیکه مخالف امنیت عمومی نموده و بحفظ شیرازه مرکزیت زبان نمیرساند (هرودوت ۷: ۹۸ و اسکیلز Persae ۳۲۸ و گزنفون انابسیس ۱۲۰: ۱۷) و خود شاهنشاه بمتابه دیوان عالی تمیز بود (هرودوت ۷: ۱۹۴)، ط - فراهم آوردن وسائط نقلیه و وسایل ارتباط سریعتر و بهتر بسان راهها، چایارهای سریع السیر و چایارخانه ها و حفر ترعه سوئز برای پیوستن شرق و غرب و پیدایش پست و ساختن پلها و راهها و امتثال اینها نه تنها برای حفظ شیرازه مرکزیت بطور مؤثر بود بلکه برداد و ستد و سوداگری و بده و بستان هنر ها و فنون و گستردن تمدن دائم میافزود (کوروشنامه ۱۸،۷: ۸ و کروت ۵ تاریخ یونان ۲، ۴: ۳).

آن زمان بافکار دانشمندانی مانند افلاطون و گزنفون و دیگران تأثیر نفوذ نمود .  
برای نخستین بار در تاریخ جهان داریوش نقشه مهم اقتصاد و سیاست طرح نموده و  
بکار انداخت و مسلم ساخت<sup>۱</sup> . رویه کارآمده داریوش را نخست یونانیها<sup>۲</sup> و بعد  
زمان امپراطوریه‌های بزرگ جهان در تاریخ بکار برده اند .

مصر شناس انگلیسی بنام والیس بیج در ضمن تاریخ خود مینویسد  
آموزشگاه کشور داری که بنابر دستور داریوش دانشکده‌ای نیز در سائیس تشکیل  
در سائیس یافت تا کهنه را برای خدمات دولتی در مصر آماده سازند<sup>۳</sup> . این  
اقدام نیز همان اقدام دیگر داریوش در تأسیس دانشکده پزشکی در سائیس ، در زمینه  
احترام بمقدمات ملل تابعه و بیکار نگذاشتن و نوازش آنها از طرف هخامنشیها<sup>۴</sup>  
مؤید سیاست ایشان بود .

دور نیست که اینکام سیاسی داریوش منشاء الهام طرح تربیتی  
افلاطون گردید زیرا او در کتاب خود بنام «قوانین»<sup>۵</sup> که  
پس از کتاب «جمهوریت» و در پایان عمر خویش نگاشت  
سبک تربیت اشرافی را که سابقاً پیشنهاد کرده بود اینچنین اصلاح نمود تا زبندگان  
قوم که در اثر تربیت صعودی مهیای خدمت امور کشوری میشوند از کهنه باشند  
تا شاید بزعم او ، جنبه مردم دوستی آنها بآنها توأم شود .

دیودورس سیکولس گوید مصریها داریوش را ششمین قانون  
گزار مصر میشناختند . در دوره زندگانش ویرا پایه خدائی  
داده و پس از آنکه در گذشت بنابر رسم باستانی خود او را  
سیاست آرامش و آبادی

۱ - رالینسن ۴۱۷:۳ .

۲ - هرودوت ۸۹:۳ .

۳ - Budge, E. A. Wallis, *A History of Egypt*, (Lond. 1902) p. 47.

۴ - جوع شود بصفحات ۲۹۸-۲۹۹ این کتاب .

۵ - Monroe, P. *History of Education* (N. Y. 1914) p. 137 & seq.



## پیشرفت فن آبیاری

بسان شاهان در گذشته مصر میسرستیدند<sup>۱</sup>. هرودوت که یمنوائی و تیره بختی بابلیها را در زیر شاهان بومیشان خاطر نشان کرده تصریح مینماید که بقای نژاد بابلیها مرهون کوششهای داریوش است<sup>۲</sup>. اصل سیاست آرامش و آبادی دولت ایران اندی دیرتر نمایان گردید. گزنفون در هنگام بازگشت بانیروی خود از راه ترابزون در سال ۴۰۱ ق. م. مینگارد «چون من چشمان خود را باطراف افکنده سرزمین پهناور و زیبائی را (بابل) که ایرانیان خداوند آن میباشند نگریستم که چگونه از وفور نعمت و فراوانی و بردگان و مواشی و زر و جامه های زیبا سرشار بود و از سوی دیگر بوضع (اقتصادی) مردم خود در فکر فرو رفتم، که از این خوبیها و خواستنیها بی بهره بودند ... دیگر بیشتر از صلح هراس نداشتم که اکنون از جنگ دارم<sup>۳</sup>». نه تنها گزنفون در ضمن سفر خود بایران متوجه شهرها و قراء و دهات پر نعمت شده بود<sup>۴</sup> بلکه مورخین اسکندر نیز پس از صد سال متوجه همین امر شده بودند<sup>۵</sup>.

۱۶ - پیشرفت فن  
آبیاری

۱- Diodorus Siculus, *The Hist. Lib.* 1:195.

۲ - هرودوت ۳: ۱۹۵. بر طبق نوشته های استوانه ای که از کوروش بزرگ یافت شده وی نگاشته است که در هنگام تسخیر بابل فریاد شادی و جشن گزاری از کاخ شاه بابل بلند بود: پ. م. سایکس «تاریخ ایران» ج ۱ ص ۱۶۱ (لندن ۱۹۱۵). بر طبق سایکس سیاست اصلاحات اقتصادی بابل از زمان کوروش آغاز گردید.

بعضی از نویسندگان این زمان بیاناتی مبالغه آمیز نموده اند مبنی بر اینکه اشغال بابل موجب خرابی آن بود و مدارکی برای اثبات مدعای خود ننموده اند. رجوع شود به:

J. Kennedy, *Early Commerce of Bab. With India* JIAS (1898) p. 271.

۳- Xen. *Anabasis* 3:159.

۴ - شهرهای بزرگ ویر جمعیت مانند کارماند Carmande در لب فرات (انابسیس ۲۶۰:۱) ایس Opis و نیرکائا Caenae لب دجله (انابسیس ۶۱:۲) که ثروت آنها بواسطه آبیاری خوب و دائم میافزوده (انابسیس ۵۸:۲).

۵ - بر طبق نیارکوس (۳۲۵-۳۲۶ ق. م.) Nearchus در بنادر ایران قراء سیدودون Sidodont، تارسباس Tarsias و کاتائا Cataea و شهر بادیس و هرمز Harmozia روبروی جزیره فعلی هرمز و جزیره اوراکتا Caracta (Arr. *Ind. Hist.* 32-37) جایهای نامی در یارس مانند ایلاس و سیکاندرس و اکوس و ابوستانا و شهر گوگانا و هیراتیس که دارای ترعه قابل کشتی رانی تابندریا داشته و تنوسه و بندرهای متعدد دیگر (Arr. *Ind. Hist.* 32:40-41).

جمله علل این فراوانی توسعهٔ فلاح و بخصوص فن آبیاری بود. شاید قدیمترین راه ایرانیها در تسلط بطبیعت استفاده از آب برف و ایجاد قنات‌ها یا مجاری زیرزمینی بوده<sup>۱</sup> و زمینهای بسیار را باینوسیله آباد میکرده اند. این مسئله نیز جاب توجه نویسندگان قدیم را نموده بود<sup>۲</sup>.

استفاده از آب رودخانه‌ها بوسیلهٔ سدبندی نیز معمول بود. فن سد بندی بمنظور زراعت گزنقون در ضمن شرح مسافرت خود گوید: در سفر دو روزه هشت برسنگ پیمودیم و در بین راه از دو ترعه گذشتیم یکی را بوسیلهٔ پل و دیگری را با کمک قایق‌های ته پهن. ترعه‌ها را از دجله احداث کرده بودند و از هر ترعه جویهایی متعدد کنده شده که بهر سو جاری بود. این نهرها در آغاز پهن‌آور ولی رفته رفته بجویهای کوچکتر تقسیم میگردید<sup>۳</sup>. سدهای بزرگی نیز بهمین منظور آبیاری از آبهای دجله در نقاط مختلف و فرات<sup>۴</sup> و کارون و رودهای دیگر ایران هخامنشی کشیده شده بود که در عصر ساسانی شاد روان مینامیدند<sup>۵</sup> و ترعه‌ها و جویها از محل سدها بزمین‌های مجاور و سرایشب مسلط شده برای زراعت بکار میرفت.

سد بزرگ دیگری که هرودوت بان اشاره کرده در شمال شرقی ایران کنونی در حدود میانهٔ سفد و خوارزم بوده. وی گوید ایرانیهای بزرگ ساخته‌اند

۱- Strab. 16:1,2; Diod. Sec. 2:13,7.

۲- برای شرح مفصل راجع بقنات‌های ایران رجوع شود بکتاب پالیبیوس Polybius 9:28,2.

۳- گزنقون انابسیس ۵۸:۲.

۴- Vincent, Wm. *The Commerce and Navigation of the Ancients in the Indian Ocean*, (London 1807) vol. I p. 505.

۵- Streck, *Encyc. of Islam*, Article on Karun, p. 779A.

تاورنیه در زمان خود سد بزرگی میان زاب و موصل بطول ۱۲۰ پامشاهده کرده بود رجوع شود به: Neibuhr, *Voyage en Arabie* 2:307 (Ams. 178۵).

## روبه ایرانیها در رام کردن سرکشان

که از شگفت کاریهای صنعت و موجب شگفتی یونانیها تواند شد . بوسیله بند مزبور آبهای فراوان را بر زمین های پهناور مسلط کرده اند و زمین هائی را که درخور کشتکاری است باختیار دولت درآورده قبایل و عشیره های سرکش و عناصر ناآرام را در آنجاها جای داده اند .

ایرانیها باینوسیله نه تنها کشاورزی و آبادانی زمین را بر طبق  
روبه ایرانیها در  
رام کردن سرکشان  
تعلیمات صریح دینی خود پیشرفت میدادند و خطرهای فقر و  
تنگدستی را برمیانداختند بلکه قبایل و عناصر دست و دل  
تهی را که بسرکشی و زیان آوری میگرایدند بکار و ثروت جوئی و تسخیر  
طبیعت و امیداشتند و چندی نمیگذشت که همان عناصر ناآرام و سرکش را بمردمی  
سودمند و سرگرم مبدل میساختند و چون آبهای نوشیدنی و زراعت بوسیله سدها  
در اختیار دولت بود درگاههای ضرورت بوسیله بازداشتن آن میتوانستند ایشانرا  
از بروز هرگونه سرکشی و تجاوز باز دارند . بدینسان نیاکان ما ملل تابعه را  
بزندگان آرامش و هنرهای صالح رفته رفته خوی میدادند .

مورخین اسکندر که با امور سد بندی و آبیاری ناآشنائی  
باشتاباه افتادن یونانیها در  
منظر سدها  
نشان داده اند وجود این سدها را نیرنگی از سوی ایرانیان  
بمنظور آب اندازی و اشکال تراشی در مقابل ناوهای مهاجم  
پنداشته بودند و از اینروی به ناآشنائی ایرانیها بامور دریائی و گریزان بودن ایشان  
از جنگهای دریائی حمل کرده بودند<sup>۱</sup> و ظاهراً این گمان موجب ویران ساختن  
بعضی از آن سدها از طرف اسکندر مقدونی گردید<sup>۲</sup> .

۱- Arrian *History of Alexander's Expedition*, Bk. VII, Eng. tr. by Rooke (Lond. 1814).

این فکر خام در قرون بعد در دهان بعضی از نویسندگان اروپائی افتاده و برخی از آنها اصراری در این ادعا ورزیده و حتی خواجه حافظ شیرازی را که در سفر دریائی بطرف هندوستان حالش منقلب شده بود مؤید مدعای خویش قرار داده اند .

۲ - تاورنیه و ایضا نیپور در « مسافرت دریائی بهرستان » ج ۲ ص ۳۰۷ .

سیادت دریائی  
جهان

ویران ساختن سدها از طرف اسکندر مقدونی در هنگام  
استیلای او مینمایاند که ایرانیها بوسیله گشودن آنها در  
هنگام ضرورت کارزار و بمنظور دفاع شهرها دشمن متجاوز  
را در زحمت میانداخته اند و این خود منظور غیر مستقیمانه ای بوده که بندرت  
مورد پیدا مینموده و بهیچوجه دلیل ناآشنائی ایرانیها با امور دریائی نبوده است.  
این امر مسلم گردیده که ایرانیها در امتداد دوره هخامنشی سیادت دریائی جهان  
را لازم داشته ۱ و بچنگ آورده ۲ و نگاهداشتند ۳.

هرودوت نیز صریحاً گوید تسلط ایرانیها بر دریا داری و دریاهای چنان گردید  
که جمله قوای دریائی ایران بدست خودشان اداره میگردد، دریاداران و دریابانان ایرانی  
تنها از پارسها و مادها و سگاکا بودند ۴. نیروی دریائی کشور های تابعه ایران مانند  
مصر و فینیقیه و قبرس و غیره نیز بالطبع بخدمت ایران در آمدند و ایران تا زمان  
رسائی خود از آنها استفاده کرده در عوض آنها را پاسمانی مینموده ۵.

آموزشگاههای  
دریا داری

تردیدی در این امر نیست که هر گاه در زمان هرودوت تمام  
نیروی دریائی ایران بدست خود ایرانیها اداره میشد  
آموزشگاههای دریا داری نیز در جایهای مقتضی داشته اند  
واز تجارب ملل تابعه استفاده مینموده اند. اصطلاحات بیشمار دریائی که از دوره  
ساسانی باعرا ب رسید یگمان تسلسل فن دریاداری از زمانهای اشکانی و هخامنشی  
بوده است و بحث آن قسمت در جای خود بیاید.

۱- Meyer, Ed. *Encyc. Britannica*, Article on *Persia*, Vol. 21 p. 209 b.

۲- Herod. 7:96, 184.

۳- Rawlinson, G. *The Five Great Monarchies*, Vol. 3 p. 194 (Lond. 1879).

۴- Herod. 7:96.

۵- Rawlinson, G. *Phoenicia* p. 194.

## اصلاح الفباء و زبان

تحقیقات سالهای اخیر در اکباتان مینمایاند که ظاهراً مادها  
 ۱۸ - اصلاح الفباء و زبان  
 خطوط مفهوم نویسی میخی آشور و بابل را قبلاً اقتباس  
 نموده و الفبای سی و نه حرفی از آن ساختند<sup>۱</sup>. پارسها  
 آنرا از مادها اقتباس نموده و روی خشت های گلی مینوشتند و شاهان هخامنشی  
 نیز پیامهای خود را بآن خط روی سنگها میکندند<sup>۲</sup>.

زبان و رسم الخط آرامی در بازارهای بابل و مراکز  
 ۱۹ - رسم الخط آرامی  
 سوداگری برای امور عملی و جاری داد و ستد آسانتر  
 در نزد سوداگران  
 بود و شایع گردید. اوراق و اسناد تجارتي را بزبان آرامی  
 با قلم و مرکب روی پایروس مینوشتند. چون اینوضع آسانتر از خشت های گلی  
 بود و اسناد تجارتي را باینوسیله بهتر میتوانستند داد و ستد نموده از جابجا نقل  
 کنند و نگاهدارند رفته رفته شایعتر شد و در عین حال خشت های گلی و خط  
 میخی رفته رفته کمتر بکار رفته و تدریجاً متروک شد. رسم الخط و زبان عمومی  
 سوداگری کم کم از طرف اولیای دولتی نیز اقتباس گردید.

دولت شاهنشاهی هم پارسی قدیم و هم آرامی را برای ابلاغ  
 ۲۰ - بکار بردن خط  
 دستورها و آراستن اسناد دولتی بکار میبرد. زبان پارسی  
 آرامی از طرف دولت  
 را نیز گاهگاهی بخط آرامی مینوشتند و حتی سنگوشته ها  
 نیز دیرتر گاهگاهی بخط آرامی تهیه میشد<sup>۳</sup>.

اهمیت خاصی نیز که الفبای میخی ایرانیها در اینزمان در  
 ۲۱ - اهمیت خاص  
 نزد محققین و خاور شناسان احراز نموده تاحدی باین سبب  
 خط میخی  
 بوده که موجب گردید در قرن نوزدهم، افتتاح جل زبانهای

۱ - در جریان تالیف اینکتاب نویسنده بمنابع جدیدی برخورد که نتیجه کاوشهای اخیر در  
 تخت جمشید و شوش است. در نتیجه اسنادی که در کاوشهای اخیر کشف شده و در صفحه ۳۵۳ اشاره  
 مختصری بان گردیده است، دورنیست نظریات بسیاری که فعلاً در پیرامون تاریخ باستان داریم  
 جرح و تعدیل شود و حق یق نوبنی بر ما مکشوف گردد.

۱ - Breasted, J. H. *Ancient Times*, p. 265.

۲ - *Supra* p. 265 & Seq.

بابلی و آشوری گردیده و بتواریخ و تمدن آنها پی برده شود<sup>۱</sup> و کاوشها صورت علمی بخود گیرد.

این امر مسلم است که در آمدن قبیله های بسیار ایرانی با  
 ۲۲ - تحول زبان لهجه های گوناگون در گرده شاهنشاهی هخامنشی و افزایش  
 پارسی  
 رفت و آمد و داد و ستد و صدور فرمانهای دولتی و رتق  
 و فتق امور مالی و سوداگری همانا یکسانی و استواری و سادگی خط و زبان  
 را ناگزیر مینمود. بیگمان اصلاحاتی نیز صورت پذیرفت ولی هنوز در اینزمینه  
 مدارك استواری در دست نیست<sup>۲</sup>. تنها امر محقق اینست که الفبای ارامی موجب  
 پیدایش خط پهلوی گردید.

۱ - توجه سیاحان و محققین از اوایل قرن هفدهم متوجه خطوط میخی دراستخر و نقاط  
 دیگر ایران گردید و شرح تفصیلی اینموضوع در جای خود بیاید. در اینجا کافی است  
 گفته شود که اولین پیشرفت مهم در کشف مفتاح خطوط در ۱۸۰۲ بوسیله گروتنفلد  
 Grotenfeld یکنفر دیبر آلمانی بعمل آمد. وی موفق بخواندن نام داریوش و خشایارشا  
 گردید و مجموعاً ۹ علامت میخی را توانست تمیز دهد. سن مارتن J. Saint-Martin  
 واژه ویشناسپرا و رسك R Rask حرفهای میم و نون را تمیز داد. در ۱۸۳۶ برنوف E. Bernouf  
 در اوراق شولز نام Schulz که مقتول شده بود واژه اهورامزدا را یافت. تا این مرحله  
 محقق گردید که زبان سنگنوشته های هخامنشی بازبان و خط اوستا اختلاف دارد اگرچه هر دو  
 از يك اصل بود. لاسن نام Lassen نیز چند حرف اعراب کشف کرد ولی پیشرفت مهم در ۱۸۳۷  
 از طرف سرهانی رالینسن Sir Henry Rawlinson بعمل آمد. وی قسمت اعظم سنگنوشته های  
 در بیستون را رونوشت کرده و حروف بیصدا و صدا دار را تشخیص داد. پایان کار و تهیه صورت  
 کامل الفباء بتوسط ابر Oppert انجام پذیرفت. بعدها بوسیله این اکتشاف علما بحل خط و زبان  
 ملل بابل و آشور و کلدیه نیز موفق گردیدند.

۲ - شرحی راجع بتشکیل انجمن داناکان در زمان داریوش و تاسیس فرهنگستانی در زمان  
 اردشیر و بامر او در دو کتاب فارسی بنظر نویسنده رسیده که برای آنها در اسناد و آثار  
 نویسندگان قدیم یونان و روم و غیره مدرکی نیافت. ولی چون موضوع دلچسب و وابسته  
 باین گفتار بود باقید احتیاط در اینجا باز گفته میشود. یکی از دو کتاب مزبور تاریخ ایران  
 بنام اسکندریه تالیف میرزا آقاخان کرمانی (؟) که طبع و نشر آن باهتمام زین العابدین  
 (بقیه در ذیل صفحه ۳۴)

۲۲- آثار ادبی  
دوره هخامنشی

آیا ایران دوره هخامنشی بجز از سنگ‌نوشته های شاهان  
آثار ادبی دیگری نداشته ؟ هر گاه سنگ‌نوشته های هخامنشی  
نیز از میان رفته بود خصوصیات دیگر تمدن آنها که با

مدارك در این کتاب کم و بیش نشان داده شده ما را وامیداشت باینکه پایه بلند دانش  
و فرهنگ آنها را اذعان نموده و آنها را دارای تألیفات بدانیم . بدون تردید  
مردمی که در امتداد دوست سال و اندی آثاری در رویه سنگ ها می‌کنده اند  
آثار ادبی دیگری نیز در روی پوست ۱ و پاپیروس ۲ داشته اند اما پس از دو  
هزار و سصد سال اثری از اینها باقی نمانده است . با این حال جسته گریخته اشاره‌هایی  
بوجود کتابخانه ها در کنار آتشگاههای بزرگ یا خزانه های شاهی در پیرامون  
کاخها که جای نگهداری اسناد بوده دیده میشود .

در اینکه خزانه ها و کتابخانه های دیگر در آتشکده های  
نامی در مرکز های بزرگ مذهبی مانند آذربایگان وری  
وبلخ وجود داشته نباید تردید داشت . آذربایگان و ماد مرکز

کتابخانه های وابسته  
به آتشکده ها

اصلی مغان بوده و وجود علوم و تألیفات آنها در زمانهای پیشین نیز محقق است .  
از عصر مادها تا دوره ساسانی ۳ دست کم در امتداد هزار سال ، ماد خاصه

(بقیه از ذیل صفحه ۳۴۴)

مترجم الملك ، چاپ تهران در سنه ۱۹۰۶ میلادی بوده . کتاب دیگر « ایران نامه » تألیف  
عباس بن محمد علی شوشتری ، چاپ میسور ، در سنه ۱۹۲۵ میلادی است . شرحی که بمختصر  
اختلاف در هر دو کتاب ذکر شده اقرار ذیل است : در ایام سلطنت داریوش بزرگ یکی  
از حکمای نامی ایران موسوم به زاب انجمنی در اکباتان (همدان) تشکیل داد و در آن انجمن  
دانشمندان کشور گرد آمدند و دانشگاهی باصلاح عصر ما تشکیل دادند . فرهنگستانی  
نیز باصلاح امروز در زمان اردشیر و بامر او در شهر سارد تشکیل گردید و از جمله کارهایی  
که در آنجا انجام پذیرفت ترتیب و انتظام زبان بود که به دری موسوم شده است . «

۱- Ktesias, qtd. by Died. Sic. 2:32,4.

۲- Herod. 5:58.

۳- Christensen, A. *L' Iran Sous Les Sass.* (Copenhagen 1936) p. 112.

آذربایگان مرکز مغان بوده . در اینصورت باید لااقل يك كتابخانه مهم از آنها در آنجا بوده باشد . چنین جائی نیز بالطبع در بزرگ آذرگشسپ<sup>۱</sup> که ویژه شاه و سپاهیان بوده<sup>۲</sup> و دژ بهمن<sup>۳</sup> در شهر شیز بوده است .

امروز جای نخستین شهر شیز نامعلوم است ، آیا خرابه تخت سلیمان در آذربایگان خرابه شهر باستانی شیز است ؟ شاید خاطره های تاریخی نیز موجب گردید که بعضی از شاهان ساسانی بسان خسرو پرویز اینمکانرا برای پایگاه تابستانی برگزینند . آتشکده های دیگر در ردیف آذرگشسپ یکی آذر فروبا آتشکده های بزرگ یا آذر فروغ ، ویژه پیشوایان دینی<sup>۶</sup> ، در پارس و دیگری آذر برزین مهر در ریوند خراسان ، واقع در شمال غربی نیشابور ، ویژه طبقه برزیگران بوده است<sup>۷</sup> . آتشکده معروف دیگر نار کوشید ( نار کوه شید ) در فراز کوه شید ، میان پارس و اسپهان و منسوب به کیخسرو بوده است<sup>۸</sup> .

۱ - رجوع شود بمقاله یور داود در گاتها ( بمبئی ۱۹۲۷ ) ص ۲۳-۲۵ و بشتها ( بمبئی ۱۹۳۱ ) ج ۲ ص ۲۳۹-۲۵۲ این آتشکده در نزدیک بیابان شاهنشاهی خسرو پرویز در ۶۲۴ میلادی ، پس از شکست یافتن ایرانیان از هراکلیوس ( هرقل ) رومی ، بدست آنها غارت شده و ویران گردید .

۲ - ابن خردادبه در المسالك والممالك .

۳ - بر طبق شاهنامه دژ بهمن که بدست کیخسرو با آتشکده مبدل شده در شهر اردبیل بوده است .

۴ - Rawlinson in JRAS, 40:76.

۵ - Marquart, *Eransahr* p. 108.

۶ - بندهش ۷:۱۷ .

۷ - استاد جاکسن امریکائی جای ده مغانرا در میان سبزو ار و میان دشت پنداشته . رجوع شود به : Jackson, *From Constantinople to the Home of Omar Khayyam* ( N. Y. ) p. 211-217. & JAOS p. 82 (1921).

۸ - بنابر تاریخ سنی ملوك الارض والانبياء ( برلن ۱۳۴۰ هجری ) ص ۲۷ و منقول در بشتها ترجمه یور داود ج ۲ ص ۲۵۲ .





یکمصفحه از قدیمترین نسخه خطی اوستا وزند  
اکنون در موزه دانشگاه کینیا ک

همچنانکه در

دیر کوشید  
کنار هر

و آتشکده‌ای جمعی از روحانیان

و دانایان میزیسته<sup>۱</sup> و دیر<sup>۲</sup> و

آموزشگاهی داشته<sup>۳</sup> میتوان نیز

احتمال داد که بمرور زمان

تألیفاتی هم داشته اند و کتب

پیشینیانرا نیز استنساخ مینموده<sup>۴</sup>

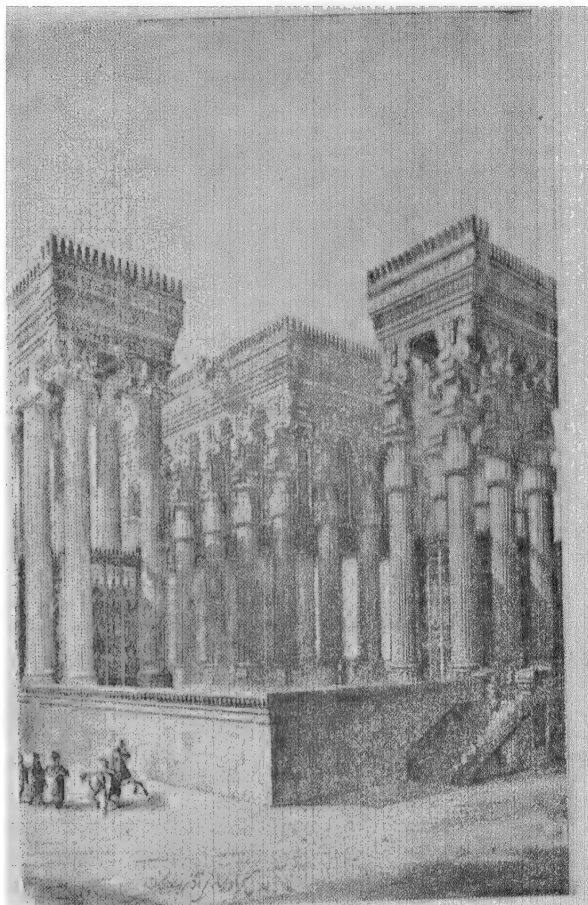
و کتابخانه‌هایی بضمیمه هر آتشکده

بمرور زمان فراهم آمده بوده

و بنام همان آتشکده یا بنام

ویژه ای، بسان شپیگان، شناخته

میشده است.



و جو د

شپیگان درسرفند  
کتابخانه

شپیگان (یا شسپیگان) نیز در

زمان داریوش سوم، معروف

به کدمان، محقق است. در

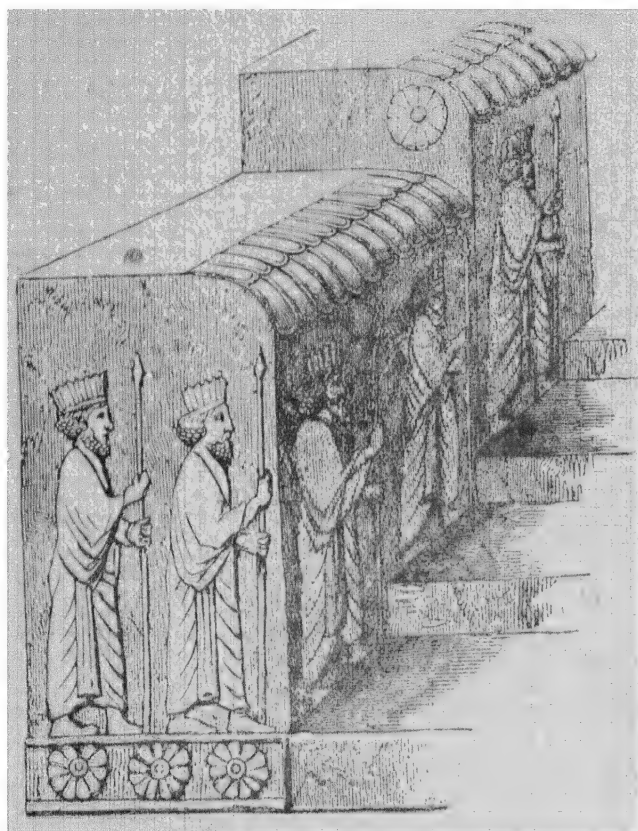
تالار کاخ خشایارشا در هنگام آبادی (شبییه)

۱ - Inostranzev, *Iranian Influence on Moslem Literature*, Pt.I, Eng. tr. from Russ. by G. K. Nariman; (Bom. 1918) p. 204.

۲ - حمدالله مستوفی آتشکده نار کوشید را دیر کوشید نامبرده (نزه القلوب ص ۶۹) و بنا بر این با احتمال قوی صومعه ای نیز ضمیمه آتشگاه بوده که شاید بتوان بدیرهای قرون وسطی در اروپا مقایسه نمود. بیرون بر گزیده مانی را بطور محقق میدانیم در دیرها میزیسته و باستنساخ میپرداخته اند. بنابراین شاید این امر در ایران سابقه داشته است.

۳ - در سه نامه آمده: بهر برزنی بردستان بدی همان جای آتش پرستان بدی

۴ - در هخترد شرح پاسخهای زردشت را بیرسهای کی و یشتاسپ که بگرد آمدن اوستا (بقیه در ذیل صفحه ۳۴۹)



کتاب دینکرد نوشته  
« دارای دارائی فرمان  
داد تا دو نسخه نوشته  
تمامی اوستا و زند را .  
همانطوریکه از اورمزد  
بر زردشت الهام شده  
بود، یکی را در خزانه  
شیگان و دیگری را در  
دژ نیست نگاهدارند<sup>۱</sup> .  
در کتاب پهلوی  
شتر وئیهای ایران که  
تاریخ تألیف آن در  
هشتصد میلادی است<sup>۲</sup>  
در ضمن تاریخ بنای  
شهر سمرقند ذکر

نقاشی های برجسته یکی از پالکانهای کاخ در استخر  
« ایران قدیم » فلاندن و گست

شده که « بر حسب فرمان شاه ویشتاسپ زردشت هزار و دویست فصل در پیرامون  
آئین مقدس بر روی لوحه های زرین نوشته آنها را در خزانه آتشگاه و رهران نهاد،

(بقیه از ذیل صفحه ۳۴۸)

انجامیده داده شده و نیز گوید که نسخه اصلی را در شیگان و رونوشت های آنرا منتشر ساخته  
و نسخه دیگری را در دژ نیست (قاعه اسناد) نهادند . ناچار رونوشت اوستا امری دراز و  
کار روحانیان بوده است رجوع شود به:

West, E. W. *Pahlavi Texts*. pt. 4 in SBE (OX. 1892) p. XXXI.

۱ — Dinkard 4:23, cf. SBE 37:413.

۲ — Modi, J. J., *Shāhroshāhī-Āvān*, tr., (Bom. 1899) p. 134.

بمدها اسکندر نابکار آنها را سوزانیده در رودخانه انداخت ۱ .

در اکباتان (همدان) ۲ ساختمان استواری در درون محوطه  
اکرا در اکباتان  
کاخهای شاهی بنام «اکرا» ۳ بنیاد شده بوده ۴ که نه تنها  
محل خزانه شاهی بوده ۵ بلکه جایگاه نگهداری اسناد شاهان ماد و پارس نیز  
میبوده است ۶ .

دژ نیست یا قلعه نوشته ها و دفترها در استخر بوده ۷ و  
شاید مهمترین مخزن کتب و آثار نوشته هخامنشی و در کنار  
کاخهای شاهی بوده است . اسناد و نوشته های شاهنشاهی و  
تواریخ ایام شاهان ماد و پارس در چنین جائی نگهداشته میشد ۸ . در زمان داریوش  
سوم که آخرین شاه هخامنشی بود یکجلد کتاب اوستا بفرمان او در دژ نیست  
نگهداشته شد ۹ .

اسکندر مقدونی پس از استیلای کامل بتمامی شاهنشاهی ایران  
چه احتیاجی بآتش زدن ذخایر تمدن ایران داشت ؟ وی شیرازه  
تمدن بزرگ و آراسته ای را بچنگ گرفته ازهم گسیخت و  
نیکوتر نیاراست و گنجینه های دویست ساله استخر را که نمایانده ذوق و فکر ملل  
عالم و خلاصه تمدن جهان قدیم بود آتش زد . چه انگیزش ددی ویرا باینکار داشت

اسکندر استخر را  
آتش زد

۱- *Supra*; p. 55:133-136.

۲ - ظاهراً تحول این اسم اکباتانا ، اکباتانا ، هگمتان ، هگمدان ، همدان بوده است .

۳- Akra.

۴- Polybius, 10:27,6.

۵- Arrian, *Alexander's Expedition*, 3:19.

۶ - کتاب عزرا ۲:۶ و کتاب استر ۲:۱۰ و ۶:۲۳ .

۷ - دینکرد ۲۳:۴ . ایضا رجوع شود بیادداشت شماره ۱ ص ۳۴۹ .

۸ - کتسیاس یزشک یونانی در دربار اردشیر دوم هفده سال مانده و برای تالیف کتابهای خود  
راجم بایان از اسناد خزانه شاهی استفاده نموده بود .

۹ - دینکرد ۲۳:۴ : ترجمه و سبت ۴۱۳:۳۷ .

## اسکندر استخر را آتش زد



آتش زدن اسکندر مقدونی تخت جمشید را

اسکندر تائیس زن بدعملی را روی دستها بلند کرده ، و بامشعلی که در دست او است ،

تخت جمشید را آتش میزند .

( پرده نقاشی روزه گروس ، در کانون هنروران فرانسه )

واز چه روی اسکندر را زبیده سر نام<sup>۱</sup> « بزرگ » دانیم ؟

پس از آتش زدن کاخهای شاهنشاهی استخر بفرمان اسکندر<sup>۲</sup> و چپاول خزائن شهر شاهنشاهی از طرف او<sup>۳</sup> و همراهیانش جای شگفت نیست که از کتابها و آثار ادبی و نقاشی های آن زمان که روی پوست و پاپیروس نوشته میشده چیزی مصون نمانده است<sup>۴</sup>. هر گاه در کاخهای شاهی که برای پایداری استوار ساخته شده بود اینگونه آثار تمدن از دستبرد آتش و چپاول و فساد چیزی هم باز میماند در خانه های گلی و ناهای استوار مردم پس از آنهمه جنگها و عوامل فساد در امتداد قرون بمراتب مشکوٰیتر بود چیزی باز ماند ، علت باز ماندن سنگنوشته های هخامنشی پس از بیست و پنج قرن این بوده که آنها روی سنگ کنده شده بوده و گرنه هر گاه از باد و باران قرون متوالی زیان نمیدید از دستبرد دزدان و غارتگران محفوظ نمیماند .

۱ - کتابهای دینی زردشتی زمان ساسانیان بعد اسکندر را « ابالش » یا ماعون سر نام داده اند .  
 ۲ - قضیه آتش زدن اسکندر تخت جمشید را که پلوتارک نیز ذکر کرده مدتها افسانه می پنداشتند تا اینکه در ضمن کاوشهای اخیر با جازه دولت شاهنشاهی ایران از سوی مؤسسه شرقی دانشگاه شیکاگو بریاست استاد برستد امریکائی ، مصر شناس نامی ، و بمدیریت عملیات استاد هرتسفلد آلمانی که تالیفات متعدد و مهم راجع بایران باستان دارد ، حقیقت این امر محقق گردید ( برستد ، زمانهای قدیم ص ۵۰۱ ) و خاکسترها و جویهای سوخته که در زیر آوار در مدت ۲۵ قرن پنهان مانده بود کشف شد . رجوع شود بمقاله هرتسفلد « اکتشافات تازه در تخت جمشید » ترجمه رشید یاسمی در مجله مهر ۲۰۱ ص ۹۱ و ترجمه مقاله استاد برستد در زیر عنوان « اسرار تخت جمشید » ایضا در مجله مهر ۲۰۱ ص ۵۱۳ . رالینسن نیز در کتاب « ساطنت های باستانی » ج ۳ ص ۲۶۸ شرحی راجع به « عمل وحشیانه اسکندر » نوشته است .

۳ - راجع بچپاول خزائن ( Diodorus 17:74 ) و در زبان فارسی بشرح جامع پیرنیا در تاریخ ایران باستان ج ۱ ص ۱۶۳۵ رجوع شود .

۴ - بر طبق مندرجات بندهش بهاولی ( تالیف قرن ۸ میلادی ) و کتاب ارداویرافنامه ( میان قرن ۴ و ۷ میلادی ) و نامه تنسر که محتمل است در زمان اردشیر بابکان تالیف شده ( چاپ مینوی ص ۶۷ یا دداشت شماره ۱۳ ) و ابن باخی در فارسنامه ( تالیف آغاز قرن ۱۲ میلادی ) اسکندر پس از استیلای ایران شهر یکی از دو نسخه اوستا را که در ۱۲۰۰۰ پوست گاو نوشته شده بود بیونان برد و نسخه دیگر را با سایر آثار بسوزانید و مؤبدانی را که اوستا را از برداشتند بکشت .

## کشف دفترخانه شاهی در خرابه های تخت جمشید

کشف دفترخانه شاهی در  
خرابه های تخت جمشید

در ضمن کاوشهای نوین که بتازگی انجام پذیرفته ییگمان  
مهمترین آنها کشف کتابخانه ای محتوی سی هزار لوحه در  
قسمت شمالی تخت جمشید بوده است . این سی هزار لوحه  
از گل پخته است و روی آنها با خطوط میخی نوشته شده است و خوشبختانه  
دستهای ویران کننده ییگانه باینها آسیبی نرسانید .

اکنون این لوحه ها در نزد دانشمندان باستانشناس و خبرگان زبان پارسی  
قدیم و خط میخی قرار گرفته و دیری نخواهد پاید که بسی معماهای ناپیدا  
راجم بتاریخ ایران دوره هخامنشی و شاید علوم و ادبیات آنزمان روشن خواهد  
گردید . بادور اندیشی و نگاهبانی دقیقانه کارکنان میهن دوست کشور شاهنشاهی  
امید میرود که آثار مهمتری از دل خاک بیرون آورده شده و دوباره روی  
آفتاب ایران بیند .

## بند شانزدهم

### وجوه اهمیت فلسفه اجتماعی و تعلیم و تربیت در ایران باستان

چنانکه تا کنون رفته رفته دریافته ایم فلسفه اجتماعی و تعلیم و تربیت ایرانیان عصر هخامنشی بر روی بنیاد تربیت قومی ایرانیان اوستائی پی ریزی شده بوده ، در عین حال گستردن نفوذ سیاسی ایرانی در جهان قدیم و توسعه روابط گوناگون ایرانیان باملل همزمان خویش و مقتضیات مسئولیت جهانی آنها هر یک بنوبه خود در فلسفه تربیتشان مؤثر و ذیمدخل بوده است .

از دریچه چشم  
محققین اینزمان

تا اینمقام ما ، با پشتیبانی مدارك زبده و استوار چگونگی آنرا تاحدی که ممکن بوده بررسی نموده ایم . در پایان این گفتار شایسته میدانیم میزان نسبی اهمیت فلسفه اجتماع و تعلیم و تربیت نیاکان را در دوره هخامنشی ازدیده بازرسان قرنهای اخیر و محققین اروپائی و امریکائی همزمان خودمان بنگریم .

بیگمان ایرانیها ، بویژه طبقه اشراف و برجستگان قوم ، در نتیجه آمیزش باملل قدیمتر و در اثر گرد آوردن دارائی بسیار و رفته رفته خوی گرفتن بزندگان ملایم و تجمل پرستی ،

جنبه منفی  
رندگی ایرانیها

بخصائلی نکوهیده و ناپسندیده آلوده گردیدند . دلیل آن نیز اینست که سوانجام شیرازة خداوندی آنها از هم پاشیده شد . اما در اینگفتار تنها خصائصی مورد بررسی قرار گرفته که مایه بخش نیروی حقیقی ملی آنان بوده و در دوره اول پارسای اینخصائص هنوز در آنها سست نگردیده بوده است .



از دیده تاریخ تعلیم و تربیت اهمیت چگونگی سیر تمدن و پرورش ایران باستان را از لحاظی چند باید نگریست:

نخست آنکه ایرانیان یکی از بزرگترین ملل قدیمه عالم میباشند که در سوق و جریان تاریخ جهان تاثیرات بس مهمی داشته و بزرگترین امپراطوری را در زمانهای پیشین، از دیده تحولات تاریخی و تسریع تطور مطلوب تمدن بشری ایرانیان ایجاد نمودند.

دوم آنکه سیاست ملی ایران عصر هخامنشی نسبت بتعلیم و تربیت خردسالان طوری بوده که توجه و دلبستگی برخی از باریک بین ترین بینندگان و دانشمندان عصر باستانی را مانند هرودوت ۱، افلاطون ۲، گزنفون ۳، کتسیاس ۴، استرابون ۵، و دیگران جلب نموده است.

سوم آنکه در امتداد سالیان دراز تفوق سیاسی و فعالیت های ایران در زمینه دانش و اخلاق و صنایع ظریفه دارای کیفیتی است که ایران را در ردیف اول ملل قدیمه قرار میدهد.

تمدن اوستائی و آئین ایران باستان متضمن تمام خصوصیات اندوخته های معنوی و موروثی

معقول روحی و تربیتی است که برای ارتقاء و اعتلای هر مردمی در هر عصر و زمانی کفایت مینماید. آنچه موجب ارتقاء ایرانیها

در دوره هخامنشی گردید همین اندوخته های معنوی موروثی ایرانیها بوده و علل عمده ضعف هخامنشیان در اواخر و انحطاط ساسانیان در زمان دیرتر غفلت و دوری از این مبانی بوده است. این خصوصیات اجتماعی و تربیتی چیزهایی است که تمدن معاصر اروپا با اساس سیادت مدنی خود شمارد و بتصدیق بزرگترین نویسندگان قدیم

۱ - هرودوت Herodotus تاریخ نویس یونانی (۴۸۴-۴۲۵ ق. م.)

۲ - افلاطون Platon فیلسوف شهیر یونانی (۴۲۷-۳۴۷ ق. م.)

۳ - گزنفون Xenophon تاریخ نویس و سر لشکر آتنی (۴۳۴-۳۵۵ ق. م.)

۴ - کتسیاس Ktesias پزشک یونانی در دربار اردشیر دوم هخامنشی (۴۰۴-۳۶۱ ق. م.)

۵ - استرابون Strabon دانشمند جغرافی دان یونانی (۶۳-۲۱ ق. م.)

و عصر جدید همین خصوصیات تربیتی و مدنی در ایران باستان وجود داشته است. نویسندگان بزرگ که معاصر دوره هخامنشی و یا دیرتر بوده اند با برانگیزاننده های درونی ایرانیان باستانی و پر مایگی آئین ایران باستان آشنا نبوده اند ولی آنها تنها نتایج تربیت و مدنیت ایرانیها را میدیدند و در ضمن شرح سیر تمدن عصر هخامنشی ما تنها نتایج سبک تعلیم و تربیت ایرانیهای قدیم را از دریچه چشم آنها ذکر نموده ایم.

همچنانکه نویسندگان و مورخین پیش از میلاد تمدن و تربیت ایران دوره هخامنشی را مورد مطالعه و تقدیر قرار دادند و شمه ای از خواطر و آراء آنها را ذکر نمودیم همانگونه ایران شناسان این عصر نیز آنها را با دیده کنجکاو نگریسته و مورد دقت و تقدیر خویش قرار داده اند و اگرچه اینان مانند هرودوت و گزنفون و دیگران که نامبرده ایم مستقیماً با حیات ایرانیان عصر هخامنشی مواجه نبوده اند ولی از روی سبک دقیق و کنجکاوانه خود اظهاراتی در پیرامون نتایج تربیتی ایران آن عصر نموده اند.

برای اینکه مردم ایران امروز بدانند معنویات و تمدن نیاکان ما چه ابهت و عظمتی در نزد محققین بزرگ و برخی از سرآمدان دانش در این زمان نیز دارد بذکر چندی از آنها در پیرو این گفتار مبادرت گردید. هرگاه بنابراین میشد که خواطر و آراء ایران شناسان و محققین تمام ملل معاصر را راجع بایران باستان تدوین مینمودیم کتابها بدید میآمد ولی آنچه در اینجا آورده شده نمونه ای چند بیش نیست.

### گایگر ایران شناس آلمانی:

در نظر محققین سرچشمه بعضی از بهترین مایه های مدنیت مغرب زمین از تعلیمات اخلاقی و منابع تمدن ایران باستان تراوش نموده و زردشت قدیمترین معلم و مبلغ همان نظریات و

۱ - نفوذ مدنی ایران  
باستان و تمدن غربی

دستورهائی است که امروز در عالم تمدن (غربی) موجد رفاه ملدی و معنوی بشر است<sup>۱</sup>.

### روپ ایران شناس آلمانی :

گذشته از اینکه ایرانیان طبع بلند و نظریات عالی داشته و  
۲- تأثیر تربیت ایران باستان، مابل بترقی بودند بعلاوه جدیت زیادی نیز در عملی کردن  
توأمیت پندار و کردار درست نظریات خود داشتند. این دو خصلت یعنی افکار پاک و بلند و  
اجرای بی کم و کاست آن تباینی با یکدیگر نداشت و در واقع هر دو متمم و مکمل  
یکدیگر میبود. این دو صفت که برای ترقی يك جامعه و ملتی کافی است در تعالیم آئین  
زردشت دیده میشود زیرا بنابر تعلیم او شخص باید هم دارای پندار و گفتار نیک باشد  
و هم باید آنرا با کردار نیکو توأم ساخته نتایج نیک بچنگ آورد.  
اخلاق نیکو و تزکیه روح و فواید آن در عالم معنوی از یکطرف و نتایج آن  
در امور اجتماع و پیشرفت بسوی مراحل فراتر تمدن از طرف دیگر جامعه و ملتی را  
بسوی سعادت راهنمائی میکند. این سعادت مادی و معنوی نتیجه تعلیمات اخلاقی  
و آئین فرهمندی و کیش بهی مزدائی است.

۳- بی آلابشی آئین نفوذ فوق العاده روحانی و دخالت روحانیان در امور سیاسی  
که نتیجه آن احداث موانع در مقابل ترقی ملت است و در  
تاریخ ملل قدیمه هم اثرات سوء آن دیده میشود در مذهب اهورامزدا دیگرگون بود.  
هر چه اسرار ملل قدیمه بیشتر بر ما کشف شود و بیشتر با اصول عقاید آنان مطلع  
گردیم با اهمیت ایران و آئین آن در عالم تمدن بیشتر آگاه خواهیم شد و اینکه چگونه مقصود  
از زندگانی را بایک نظر سلیم و درستی یافته و بطرف آمال مقدس و بلندی رهسپار گردیده  
است. این تعالیم ایرانیان را وادار کرد که تمام آفرینش و آثار طبیعت را که انسان میتواند  
از آنها بهره مند گردد احترام کنند. این يك خصلت بزرگ و مقدسی بود که در  
نتیجه حالت طبیعی ایران در روح ایرانیان متممکن گردیده بود، همین روح کنجکاو

۱- Geiger, Wilhelm, *Ostiranische Kultur im Altertum*, Erlangen, 1882.

و حقیقت جوئی بود که آنها را بشاهراه راستی هدایت نمود بطوریکه در هر يك از آثار و حوادث طبیعت يك حیات مقدس مخصوصی مشاهده نمودند . حتی جمادات و اشیاء بی جان را مانند خورشید و ماه و ستارگان نیز پرتوی از فروغ ایزدی میدیدند و برای پرستش و شکرگزاری اهورای یکتا آنها را واسطه و وسیله قرار میدادند .  
سرپرستی سایکس ایران شناس انگلیسی :

۴ - سجایای زبینه  
صفات اخلاقی ایرانیان باستانی، بطوریکه مورخین ذکر کرده اند  
يك خوئی ، مردانگی ، پشت کار ، راستگوئی است که سایر  
سجایای زبینه اخلاقی زاده آنهاست . ایرانیان از وام گرفتن گریزان بودند و  
مهمان نوازی و دست و دل بازی آنها معروف است .

۵ - مسئولیت توسعه خانواده  
مسئولیت توسعه خانواده و بسیاری فرزندان در میان ایرانیان  
قدیم و معاصر سعادت شمرده میشود و از این لحاظ عاقلتر  
از اروپائیان جدید میباشد که از مسئولیت توسعه خانواده شانه خالی میکنند .

۶ - تاثیر تمدن  
ایران یونان  
پدران مایاد داده شده بود که ما ( اروپائیان ) برای تمام  
صنایع و کلیت تمدن خود مرهون به یونان هستیم ولی در  
دوره معاصر ما ( در نتیجه کوشهای علمی ) اعتراف شده  
است به اینکه یونانیها شاگرد ایرانیها و مصریها و کريت وليديه بودند ۲ .

دارمستر ایرانشناس شهیر فرانسوی :

۷ - اسکندر و ایران  
اسکندر در نظر داشت شرق و غرب یعنی عالم متمدن آن  
روز را باهم آمیخته و دولت با عظمتی بوجود آورد اما  
موفقیتی حاصل نکرد . اسکندر در اجرای نیت خود یونان را به صورت ایران در  
آورد ولی نتوانست ایران را بشکل یونان در آورد . از گذر فاتحانه یونان باسیا

۱- Rapp, Adof *Die Religion und Sitte der Perser und übrigen Iranier Nach den Griechischen und Romischen Quellen*, ZDMG 19:1-89, 20:49-204.

۲- Sykes, Sir P. M. *A History of Persia*, (2 nd. ed. London, 1927-) vol. I.

مملکت ایران جز اسم پوهیاهوولی پوچ اسکندر چیز دیگری درخاطره خود نگاه نداشت ۱.

### رنه گروسه مؤلف تاریخ صنایع شرق نزدیک:

ایرانیها در صحنه تاریخ در نظر مابدون هیچ تردید یکی از شریفترین نژادهای دنیای قدیم بشمار آیند. حس شرافت و روح جوانمردی آنها بعد از سبیت و توحش آشور و بابل آرامش روح است. از ابتدا که ایرانیها ظهور میکنند احساس مینمائم که از نژاد خود ما هستند. یونانیها در اشتباه نبوده اند که ایرانیان را هموردان قابل دانسته و مافوق ملل دیگر می شمردند.

۸- حس شرافت و روح جوانمردی

ایرانیها ثابت نمودند که برای رسالت آریائی در شرق نمایندگان لایقی میباشند. حتی اینرا میتوان گفت که ایرانیها و رومیها تنها دولت دنیای قدیم بودند که توانستند امپراطوری بزرگ باثباتی ایجاد نمایند و این امر مهمی بود که یونانیها با وجود خصوصیات درخشانشان هیچوقت قابلیت احراز آنرا نداشتند.

۹- رسالت آریاییهای ایرانی در شرق

اینمسئله را نمیتوان یکی از افتخارات کوچک نژاد آریائی شمرد که دولت هخامنشی بدید آرنده اولین صلح عمومی و وسیله وحدت شرق وسطی گردید. دولت هخامنشی آراینده و برقرار کننده صلح پاینده و بسیار سودمندی بود و این در سرزمینهایی بوده که نژادهای دیگر در امتداد هزاران سال جز تفرقه و فجایع کار دیگری بظهور نرسانیده بودند. مدنیت ماد و پارس یکی از درخشانترین مدنیت های شرق بوده است. شهادت نویسندگان قدیم و کاوشهای عصر حاضر این حقایق را بثبوت رسانیده است ۲.

۱- Darmesteter, James *Etudes Iraniques*, Paris, 1883.

۲- Grousset, René *the Civilizations of the East, the Near and Middle East*, New York & London, 1934, Engl. tr. by C. A. Phillips, p. 118-119.

استاد هیه فرانسوی:

آزادی خیال و غیرت و همیت مذهبی، هوش تند و تیز و ذوق مخصوص برای چیزهای نوظهور اخلاقی که همیشه از خصایص ایرانیان بود در گاتهای زردشت بخوبی دیده میشود.

۱۰ - خصائص  
ایرانیان باستانی

استاد ویتنی امریکائی:

ایران از عهد کوروش بعد تا جنگ ماراتن بسیار متمدن و توانا و قومش بزرگترین ملت روی زمین بود. هنوز رم طفل و اروپای جدید با بعرضه وجود نگذاشته بود، یونان

۱۱ - قانونگذاری  
برای جهان

مملکت متمدن نبود. ملتش بچندین طایفه منقسم و از بیم لشکر ایران چندی با هم متفق شدند. ایران در این زمان برای جهان قوانین وضع نمود و مذهب بوجود آورد. این مذهبی است که در اوستای زردشت بیان شده است. پس از آن عیسی، خواه انسان و خواه خدا، او (زردشت) را پیروی نمود و همان پیام را موعظه میکرد و در سر آن ایستادگی نمود تا آنکه بالای دار جان سپرد. با آنکه این شرف بزرگی است از برای کسی که در سر عقیده خود پافشرده جان خود را فدا کند ولی از برای عیسی چگونه ممکن بود آئینی را که زردشت در جزو اندیشه نیک و گفتار نیک و کردار نیک غالباً تکرار کرده است بهتر و پاکتر از او بیان نماید.

آیا این سه کلمه دارای همه چیز نیست و اساس کلیه مذاهب

شمرده نمیشود؟ آیا ممکن است کسی از مرسلین پارسا

۱۲ - بیان تمام  
مذاهب

چیزی بآن بیفزاید؟ شاید کسی در جواب بگوید آری عشق

عیسی را نیز میتوان ضمیمه این اصول قرارداد. اما کسی را که اندیشه خوب و پاک است نه تنها عیسی بلکه سراسر جهان و خالقش را دوستار خواهد بود. کسی را که

۱ - Meillet, A. *Trois Conférences sur les Gâthâ de l' Avesta, faites à l' Université d' Upsal*. Paris, 1925. (Annales du Musée Guimet, Bibliothèque de vulgarisation, 44.)

اندیشه پاك است ناگزیر دل هم پاك است . همیشه اندیشه نيك اساس و بنیان حقیقی گفتار نيك و کردار نيكو است <sup>۱</sup> .

### استادبار تولد ایرانشناس روسی :

درجه اهمیت امپراطوری هخامنشی برای ملتی که موجد آن بود کمتر از اهمیتی بود که همین دولت برای معاصرین متمدن آن در برداشت . توسعه دائره معلومات جغرافیائی و کلیه آفاق دانش نمایندگان تمدن یونانی که هرودوت و اسلاف وی در تألیفات خود از آن سخن میراند فقط در زیر سایه فتوحات ایران حاصل آمده بود <sup>۲</sup> .

۱۳- تأثیر ایران  
در توسعه تمدن بشر

### رضا توفیق فیلسوف و ایرانشناس ترك :

در وجود متین و محکم ایرانیان قدرت اراده و مقاومت غیر قابل انکاری بوده است . این است که در مقابل شداید يك کشور حیات پر خطری در کوهها و صخره های پر زحمت گذرانده بتهلكه های بیشمار راست آمده و همیشه به نبرد با مشکلات و مغلوب نمودن موانع و سختیها خوی گرفته تا این زندگانی کوشان متانت و صلابت آهنبینی باراده ایشان بخشیده است . از این همه تكاپو در میان مخاطرات و مبارزه بادشواریه های زندگی ایرانیان جسارت و جدیت کسب بنموده اند ،

۱۴- نتایج تربیت و اخلاق  
ایرانیان باستان

لیکن تجربه های حیات پر زحمت قوه مخیله ایرانی را مکدر ساخته است . زیرا روح ایرانی از وقوعات و ظهورات مظلم متأثر و سست میشود . حتی این حال در عادات و اعتقادات آنان هم منعکس میشود و اگر این همه فتور بهمان اندازه تولید سعی و غیرت در روح ایرانی نکرده و او را سوق به فیروزی نمیداد باحراز مظفریت به عنصر

۱۵- تأثیر وقایع  
در روح ایرانیان

۱- Whitney, L. H. *Life and Teachings of Zoroaster, the Great Persian*, (Chicago, 1863).

۲ - جغرافیای تاریخی ایران تألیف استاد بار تولد ترجمه حمزه سردادور ص ۲۴ طهران (۱۳۰۸).

شرقی تشویق نمی کرد. این مایوسی از برای تکامل معنویشان فلاکت بزرگی تشکیل میداد، و حال آنکه فلاکت و تهلکة های حیات هر چه بیشتر بوده بهمان اندازه به روح و مزاج ایرانی متانت آھنین بخشیده است.

۱۶- صراحت، خونسردی  
صراحت و وضوح ببیند. بحکم عقل تبعیت کند، هر چیز را بخون سردی و اعتدال محاکمه نماید.

۱۷- خیال پرستی در ایران  
در مزاج ایرانی قدیم خیالپرستی نبوده است. اینھان نسبت بتخیلات رنگین و واھمی ہندیھا تماماً بیگانه بوده اند. مثلاً بعضی از قدیم وجود نداشت

چامہ های قدسی قدیمیشان یک حسن و زیبائی بزرگی آراستہ است لکن این کمال حسن صوری منبعث از ظرافت اسلوب نبوده بلکہ از قدرت بلاغتی است کہ محصول فکر و اعتقاد پاک و علوی را بافادہ متین و قطعی ایضاح و ارائه میکند.

۱۸- توجہ بمسائل حیاتی  
کامئہ اصلی و نقطہ نظر اساسی ایرانی باستانی زندگی و وسائل حیاتیہ است. حتی افکار متعلق بالھیات و اعتقادات را ہم بیشتر از آنکہ تصورات ما بعد الطبیعہ و تصرفات منطقہ علاقہ دار بشود در خصوص توفیق و تطبیق نمودن قوای فطریہ با مقاصد عملیہ نمونہ مجاہدات نشان میدھد.

با وجود این نمیخواھیم بگوئیم کہ در ایرانیان قدیم فسحت و وسعت خیال موجود نبوده است. بالعکس ایرانیان خیال کارهای بزرگ داشته اند. بدین لحاظ است کہ از یک طرف تا نھر دانونب (طونہ) از طرف دیگر تا کشور حبش پیش رفتند.

همچنین با یک نظر چندان وسیع و شاملی بتمام کائنات نگریستہ اند کہ امروزہ موجب حیرت ماھا میشود. ایرانیاھتمام مسائل غامضہ و معضلہ ای را کہ انسان را علاقہ دار میکند با نظر بسیار وسیعی احاطہ نمودہ اشیأ و امور متضاد را باوضع متقابلہ ای کہ دارند بطور مناسب تالیف و بشکل ہم آھنگ و استواری موزون ساختہ اند.



مثلاً الوهیت را با انسانیت، خیر را با شر، دنیا را با آخرت با جدیت و اهمیت تلقی نموده و وضع متقابلشانرا با دیدهٔ دقت بطور صریح روشن ساخته و چنانکه شاید تعریف و توصیف نموده اند و اینهمه احکام متضاده را بشکل عقیدهٔ جامع و جمعی بهم پیوسته اند.

کامهٔ اصلی دین قدیم ایرانی اخلاق عملی بوده است و این خود مهمترین غایه ای است که انسانرا میتواند بدین مقصد برساند. از اینرو برای بدست آوردن کامه شرایط راهمیشه در نظر باید گرفت.

۱۹ - اخلاق  
عملی

البته در دنیا شر هم موجود است. این است که پس از آنکه اعتقاد ایرانی وجود این مادهٔ متضاده را آموخت انسانرا همیشه مختار نموده است که باشر جنگیده در پیروزی و غلبهٔ خیر کوشش نماید. بنابراین میتوان گفت که در روح ایرانی از برای فایق و غالب بودن خیر بر شر عزمی قوی و لایتناهی موجود است و این حس شریفترین سرچشمهٔ الهام در راه تکامل میباشد.

مردمی که دین خود را از دیگران نگرفته بلکه تنها از الهامات علوی و ذکاوت ملی خود او تراوش نموده است البته احکام اعتقادی و اخلاقیان هم حقیقهٔ منعکس سجایایشان خواهد بود

۲۰ - ابتکار  
مذهب

و این حقیقت را شاید انکار نمود، زیرا که روحیات و سجایای يك ملت بطور صریح انعکاس تجلیات معنوی او است. بنابراین روح ایرانی با این سجایای اخلاقی که نشان میدهد شایان پسند و ستایش است.

حتی از این نقطه نظر فرق مهمی میان ایرانی و هندی نمایانست و آن اینست که دین هندی بجای وضع قانون مجادله باشر از آنجائیکه طبیعت و ماهیت دنیا را همیشه به شر و خبثات مقرون میدانند قاعدهٔ نفی وجود را قبول و توصیه میکند و این حقیقه بمعنی تجرد از حیات

۲۱ - فرق میان مذهب  
ایرانی و هندی

و مردن در حال زنده بودن است .

کتاب دینی هندی « ودانتا » جنگ با شر را در حقیقت محو و افشای شخص در خویش میداند . بنابراین نبرد با دشمن مغلوب ناشدنی در حکم خود کشی است . در صورتیکه ایرانی در این خصوص هم مجاهده کرده و هم غلبه را بطور مردانه و عزتمکارانه فهمیده و این شکل زندگانی و دستور العمل ادامه حیات را بدینگونه پیش گرفته است .

شر در نظر ایرانی مرگ است ، چونکه نتیجه شر بمرگ می انجامد . لکن خیر حیات و حیات پاک است . لهذا از برای تأمین غلبه خیر بر شر حیات را پاک و پرمایه باید نمود .

بنابراین فضایل عملی و اخلاقی را که دین ایرانی باستانی  
۲۲- خلاصه اصول اخلاقی توصیه میکند میتوان چنین خلاصه نمود :

در زندگانی باید دائماً فیض و فراوانی و برکت را افزود .  
با کمال شوق و توانائی ایمان جنگ دائمی ( جهاد مقدس ) بر علیه شر باید داشت .

با پاکی بدن و روح باید همیشه تندرست و توانا بود .  
باعفت و نیرومندی باید در مقابل همگی دشواریها و سختیها جسور و فداکار بود .  
هیچ شبهه نیست که اینچنین اعتقاد اثر ایمان و اراده يك طبیعت پاک نژاد ،  
پاکدامن ، تندرست ، اصیل ، جسور ، مردانه و غیور می باشد<sup>۱</sup> .

آنچه در بالا ذکر شده شمه ای از عقاید ایرانیانسان ملل مختلفه  
۲۳- پایان سخن عصر جدید نسبت به تأثیرات تمدن ایران باستان میباشد .

بسی از متفکرین و محققین دنیای متمدن در قرن نوزدهم و بیستم بیاناتی راجع

۱- رجوع شود بمقاله رضا توفیق در زیر عنوان « عرق ایرانی » قسمت سوم در مجله فارسی فرانسه « پارس » چاپ استانبول ( ۷ ژوئن ۱۹۲۱ ) سال اول شماره ۴ ص ۵۸-۶۲ .

## پایان سخن

بمقام تربیت و فرهنگ ایران باستان نموده‌اند که ذکر تمام آنها در این نامه کوتاه نگنجد. اخلاق و تمدن نیاکان ما را نباید ناشی از صفات فردی یا شخصی دانست بلکه باید اذعان نمود که سبک تعلیم و تربیت و فلسفه اجتماع و تعلیمات دینی آنها سرچشمه این نوع رفتار و کردار و آثار مدنی بوده و محرک اصلی آنها گردیده است.

## فرجام

### در پیرامون نگرش دوگانگی نسبی

سر پیشرفت اخلاقی  
ایرانیهای اولی

از آنچه تا کنون دیده و بازرسیده و دریافته ایم وجود عقیده دوگانگی در حیات فکری و عملی ایرانیها عامل شاخصی بوده و این عقیده را تدریجاً بتمام شئون زندگی خود اطلاق کرده بودند. آرمانها و مفاهیم اخلاقی و اجتماعی را بصورت مستعار امشاسپندان و ایزدان و صورت منفی اینها را بعنوان دیوان و ددان درآورده بودند. کامه آنها چیرگی نیروهای خوبی رسان واهورامزدائی در سرانجام بوده و راه آنها بوسیله درهم شکستن و برانداختن نیروهای اهریمنی و مظاهر آن بسان فقر و فاقه و ناخوشیها و هرنوع اثر فساد می پنداشتند.

سازش سعادت فرد  
بامصالح جامعه

هر گونه پیشرفت متمایز را نشانه چیرگی نیروهای خوبی و هر گونه پسرفت را به نیروی اهریمنی نسبت میدادند. مصالح فرد و جامعه نیز در این زد و خورد دائمی با هم کامل داشت و متمم یکدیگر بود. از لحاظ فلسفه تربیت این نگرش نه تنها تجهیز و پرورش تمام استعداد های فردی را در بر داشت بلکه متضمن پرورش خصائص مطلوب در شخص از دیده عضویت او در حیات جمعی میبود.

خاصیت نگرش  
دوگانگی

گنجایش گستردن این نگرش بجدی است که هر گاه برای ایرانیان باستانی میسر بود نقطه نظر علمی را بآن اطلاق نمایند و از رسوخ و موهومات در آن جلوگیری کنند قابلیت آنها را داشت که تمدید و تکامل سعادت را برای آنان تأمین نماید.

ماهیت  
خوبی و بدی

ظاهراً ایرانیان باستانی متوجه نسبت آن ، بمفهوم علمی ، نشده بودند . دوگانگی نسبی حقیقتی واقعی در تمام امور حیات بشری است . نه خوبی مطلق و نه بدی مطلق فی حد ذاته وجود دارد و سرحد میان حقیقت و مجاز موئی است و حتی شاید بتوان گفت میزان خوبی و بدی به نسبت تأثیر مثبت یا منفی آن بسعادت نسبی فرد در حیات جمعی است . تکامل و ارتقاء نسبی و تدریجی است و انحطاط نیز نسبی و تدریجی است و هر گاه نظر آو عملاً متوجه نسبت و تدرّج هر یک بوده باشیم حفظ تعادل و موازنه آسانتر بوده و تمديد تکامل سعادت میسر خواهد بود .

نسبت ارتقاء  
و انحطاط

دوگانگی ایرانیان باستانی یا قوای گسست و پیوست که در هر چیز وجود داشت همان حقیقت تنازع بقاء در میان عوامل حیات و موجودات است ، جز آنکه انتقال و توجه دائمی بوجود دو قوه متخاصم ، از لحاظ روانشناسی اجتماعی ، بکار اندازنده قوه محرکه ( دینامیک ) فرد و جامعه و وسیله مصونیت از حال ایستادگی ( استاتیک ) میباشد . توسعه علوم و تسلط روز افزون بطبیعت و گستردن دائره فن سنجش و پیمایش در تمام امور بشری نشانه توسعه و تهذیب و استفاده غیر مستقیمانه از همان نگرش است ، منتهی اینکه باید هشیار بود که وسائل را در کرسی کامه نشانیده و منظور واقعی را از نظر دور ساخت .

دوگانگی و تنازع  
بقاء

کامه و وسائل

امروز نیز میتوان نگرش زد و خورد شدید میان نیروی اهورا مزدا ( دانش زنده ) و مظاهر اهریمنی را که هر نوع بیداشی و ناتوانائی باشد ، بویژه باجنبه نغز و شاعرانه آن حفظ نموده و بتمام شئون دائم التغییر زندگانی اطلاق نمود . این نگرش پرمایه هم در خور دشمن است و هم قابل دوست . قابلیت آنرا دارد که نمایندگان تمام مراحل هوشی و فوقی در جامعه را بر خوردار کند . این نگرش کاملاً منطبق با خصائص روحی نژاد آریائی است .

دوگانگی نسبی

منتهی آنکه شایسته است : (الف) کامه‌های اجتماعی از لحاظ  
سازش حوائج فرد بامصالح جمعی برگزیده شود بطوریکه  
توأمأ متوجه تکامل دائمی تمامیت حیات هر دو باشد، (ب) تجهیز  
و تهذیب تدریجی و دائمی تمام قوای تعرض و دفاع فردی و جمعی برای رسیدن بکامه‌ها ،  
(ج) تجدید و تدرّج کامه‌ها با استفاده از روش علمی و دانسته‌های علوم جدید  
تا بمرحله وصال . والله اعلم .

## پایان جلد اول

مصحح طبع کتاب مهدی اکباتانی



## فهرست عمومی الفبائی

نظر بدشواریهائی که انتشار این کتاب را بتأخیر انداخت ، فهرست عمومی الفبائی که برای پایان این جلد فراهم شده و در مقدمه نیز بآن اشاره گردیده بود ، ناگزیر از الحاق آن بجلد اول صرف نظر شده و در پایان جلد دوم آورده خواهد شد .

---

غلطنامه

صفحه	سطر	غلط	صحیح	صفحه	سطر	غلط	صحیح
ب ۲۲		تریت مقدماتی و علمی	تریت مقدماتی و آموزگار	۱۶۱۳۵		بردیای دروغی	بردیای دروغی
ل ۲۳		شیبکان	شیبکان	۱۱۴۷		از دست داد	از دست داد
۲۸ ۲۳		خوتو آسنا	خوتو آسنا	۲۱۶۲		پارسی های	پارسی های
۲۸ ۲۴		Xvatu-asna	Xratu-asna	۲۱۶۳		شنگتراشیهای	شنگتراشیهای
۲۹ ۱۳		سایر پیروان دیگر	پیروان دیگر	۸۱۷۴		فرزندان	فرزندان
۴۲ ۷		علم راست ترین	راست ترین دانش	۱۶۱۷۴		گوروش	گوروش
۶۱ ۲۱		نشانه	نشانه	۸۱۸۵		با تغییراتی	با تغییراتی
۶۲ ۲۲		اهرمین روح بدی	اهرمین، روح بدی،	۲۱۹۲		اقتباس نمودند	اقتباس نمودند
۶۲ ۲۳		جهان است	جهان است	۲۵۲۰۹		دو سر	دو سر
۶۳ ۱۹		بقسمت	بقسمت	۲۲۲۱۶		ستینگاس	ستینگاس
۶۵ ۱۷		وزراعت	و نیز بمعنی زراعت	۱۴۲۳۴		انجنائی	انجنا
۶۸ ۲۰		قوم ایرانی	قوم ایرانی بودند	۲۱۲۳۵		دیو لا فوا	دیو لا فرا
۶۸ ۲۵		معنی پهلوان	نیز بمعنی پهلوان	۹۲۴۳		بهراس	یعراس
۷۱ ۹		ویلان	ویلان	۱۴۲۵۴		گوئی	بوئی
۷۵ ۲		ریک	ریک	۱۹۲۶۲		خبری	خری
۸۶ ۱۶		وطیفه	(معنی میراث و بخت)	۷۲۶۷		همایونی	همایونی
۹۵ ۵		دو	دره	۲۳۲۸۱		کنارهای	کارهای
۹۵ ۱۷		Treasure of Oxus	Treasure of the Oxus	۱۰۲۸۵		خاص	مخصوص
۹۶ ۲۸		هوک	نیز یادداشت ص ۲۸۶	۴۲۹۲		تریت	ریت
۹۹ ۲۳		وپهلوی	هوک	۱۲۹۳		یکدیگر	بکدیگر
۱۰۰ ۱۰		و چون زن	ویت در پهلوی	۲۴۲۹۳		و استانهای	و سایر ایران
۱۰۰ ۱۶		تاریخ	و نیز بعلمت اینکه زن	۱۱۲۹۷		از روزگاران	ار روزگاران
۱۰۲ ۲۳		مبنی بر	تاریخ	۹۳۳۰۷		موافقت	موافقت
۱۰۲ ۲۴		که عمومیت داشته باشد	مبنی بر	۱۹۳۰۸		در عین حال	در عین حا
۱۰۳ ۶		بران زن	که عمومیت داشته بود				
۱۰۷ ۲۹		ذکر شده بود	برای زن				
۱۰۸ ۹		(ناهید، ایزد، آب)	ذکر شده بود				
۱۱۵ ۲۱		در اینزمینه	(ناهید، ایزد، آب)				
۱۱۸ ۱۴		این کلمه	در اینزمینه				
۱۳۱ ۳۵		کرمانشاه	این سه طبقه				
۱۳۱ ۸		Ancienne	کرمانشاه				



صفحه	سطر	غلط	صحیح	صفحه	سطر	غلط	صحیح
۳۰۹	۱۶	نقوش بر جسته	نقوش بر جسته	۳۲۹	۲۰	سقاره	ستاره
۳۱۶	۱۸	و اسبان	و یاسبان	۳۲۹	۲۳	بودند	بودند
۳۱۶	۲۳	میتو خرد	مینو خرد	۳۲۹	۲۳	نموده	نموده
۳۱۷	۱۲	پتیکوزاس	پتیکوراس (فبساغورس)	۳۳۰	۲۲	بطلمیوس	بطلمیوس
۳۲۰	۴	قلدرو	قلدرو	۳۳۵	۲	بواروش	یکی بواروش
۳۲۰	۶	برسیاومیلتس	بورسیاومیلتوس	۳۳۵	۲	ارتاکاوش	دیگری ارتاکاوش
۳۲۱	۱۹	q.4	p.4	۳۳۶	۱۶	فرن بیستم	فرن بیستم
۳۳۲	۲	مراوده خود	مراوده که خود	۳۳۷	۲۲	انتظام	انتظام
۳۲۲	۷	اغنلای	اعتلاء	۳۵۷	۳	روپ	رپ
۳۲۲	۲۱	روز	روز	۳۶۳	۱۸	ابرانی	ایرانی
۳۲۲	۱۰	اروا	اروبا	۳۶۷	۱۳	قوه محرکه	قوه متحرکه
۳۲۹	۱۸	کسی	کسی				



